



యూనివర్సల్ ఫైనాన్సియల్ కన్సల్టెన్సీ సర్వీసెస్

యేర్లేవి మాస్టర్, గాంధీనగర్, విజయవాడ-520 003. ఫోన్: 76515, 77514
వారు మీకందిస్తున్న అత్యంత లాభదాయకమైన ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్ పథకాలు:

మీ డిపాజిట్టు రూ. 10,000/-లు కేవలం మూడు సంవత్సరాలలో
రూ.25,000/- లకు పెరుగుదల

స్కీము వివరాలు:

- | | | |
|----------------------------|---------------|------------------------------------|
| | డిపాజిట్ | మూడు సం.ల అనంతరం మీరు పొందే మొత్తం |
| 1. క్యూములేటివ్: | రూ. 10,000 లు | రూ. 25,000 లు |
| 2. నెలసరి జీతము | డిపాజిట్ | నెలకు |
| మాదిరి ఆదాయం రూ. 10,000 లు | | రూ. 250/- |

మొత్తం సభ్యులు 200 మంది. కనీసం డిపాజిట్ మొత్తం రూ. 5,000/-
డిపాజిట్టు స్వీకరించుటకు ఆఖరి తేదీ: 16.2.87



ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్స్ మేనేజర్లు మరియు మోబలైజర్లు:-

మేకా కన్సల్టెన్సీ సర్వీసెస్ ప్రైవేటు లిమిటెడ్

(ట్రస్టు వాన్, రోడ్డు నెం. 11, బంజారా హిల్స్, హైదరాబాద్-34)

అప్లికేషన్లు మరియు ఇతర వివరములకు వారి ఈ దిగువ బ్రాంచిలో సంప్రదించండి:-

అమలాపురం:	భిమ్మం:	మహబూబ్ నగర్:	విశాఖపట్టణం:
కనీసా రిటైంగ్స్	9-2-227/1,	జనరా బజార్, క్లాక్ టవరు	దాదాగార్డెన్స్ ఫోన్: 69481
క్లాక్ టవర్ సెంటర్	వైరా రోడ్డు, బస్తాండు పల్లె	నిజామాబాద్:	ప్రవర్ణలీపురం:
ఆదిలాబాద్:	కరీంనగర్:	జి.సి. మాస్టర్,	హోస్ నెం. 2/935, ఎల్.వి.జి
కృష్ణారావు అండ్ బాసుమంతరావు	2-6-199, కాజీరోడ్డు	గుబాజీడి రోడ్డు	హైదరాబాద్
కౌల్ స్టోర్స్ పక్కన, గాంధీచౌక్	క్లాక్ టవర్ సెంటర్	నల్గొండ:	కరంగల్
	మాకల్ పల్లి:	రామగిరి రోడ్డు	12-875/1, చిట్టెన్లూర్,
	317, ఎం.వి.సి.హిల్స్,	రాజమండ్రి:	నవీన్ థియేటర్ పక్కన.
	కె.వి.హిల్స్ కాంటి	సుంకర కాంప్లెక్స్,	
	హైదరాబాద్-500 872.	ప్రకాష్ నగర్ ఫోన్: 6475	
		సంగారెడ్డి:	
		జూనియర్ కాలనీ పక్కన	

శుభాకాంక్షలు

మా పాఠకులు, రచయిత(త్రు)లు, విజయవాడ, ప్రకటనకర్తలందరికీ రివల్విక్ దినోత్సవ శుభాకాంక్షలు --సం.

ముఖచిత్రం

2-8 జనవరి 87 నటి సుమలత ముఖ చిత్రము గల ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక ఎంతో ఆకర్షణీయంగా యున్నది

గుడ్డ సాయికుమార్, పొందూరు

★ ★ ★

సుమలత ముఖ చిత్రము చూడ ముచ్చటగా ఉంది

అరసనిల్లి యోగీశ్వరరావు, ఇతరులు, కాళిబుగ్గ

సీరియల్స్

"రస రాగ వాహని", ఒడిలో చెలి మోహన రాగం సీరియల్స్ రసవత్తరంగా సాగుతున్నవి ఇంత మంచి సీరియల్స్ అందిస్తున్న రచయిత్రులకు మా అభినందనలు

గోపికాద్వీనిర్మల, శృంగేరి, అనూరాధ, వారా

★ ★ ★

'ఒడిలో చెలి మోహనరాగం' సీరియల్ కొత్తలోనే ముమ్మల్ని ఎంతగానో ఆకట్టుకుంది 'పడమటి సంధ్యారాగం' తరువాత మళ్ళీ మంచి సీరియల్ అందిస్తున్న మా అభిమాన రచయిత్రుకి మా అభినందనలు

సుంకర సర్వేశ్వరరావు, మాణిక్యంబ, రాజమండ్రి

★ ★ ★

"రస రాగ వాహని" సీరియల్ క్షయిమాకుకు వెళుతున్నట్లుగా అనిపిస్తున్నది రచయిత్రుగారి శైలి కొనియాడగినది

నెంగల శృంగేరి, లింగన్నపాలెం

★ ★ ★

అరొహణ" సీరియల్ రచయిత శైలకుమార్ గారి

శుభాకాంక్షలు

శైలి చాలా బాగుంది

పి కైరామచంద్రమూర్తి, గుంటూరు

కథలు

"నాగరికత నవ్వంది", 'గతుకుల బతుకులు', 'లాటరీ' కథలు బాగున్నాయి రచయిత(త్రు)లకు అభినందనలు

ఎం శివాజీ, మోదుకూరు

★ ★ ★

"లాటరీ" కథ బాగుంది లాటరీ మత్తులో పడి తేలుతున్నవారి, కనువిప్పు కలిగించగలదు రచయితకు అభినందనలు.

సింగం దత్తాత్రేయమూర్తి

సింగం రఘురామా రావ్, ఒంగోలు

★ ★ ★

అవధూత" కథలోని నరసింహశాస్త్రిగారి పాత్ర దేశ స్వాతంత్ర్య కాలము నుండి నేటి ఈ రాజకీయ వ్యవస్థ వరకు ఒక చక్కని, అమూల్యమైన సందేశాన్ని ఇస్తుంది చెప్పింది వేదిక లెక్కి శుక్ల, వాగ్దానాలు చేసే ఎందరికో తమ దాకా వస్తే ఏమి చేయాలి అన్నది తెలిసిన రాజకీయ వాగ్దానాలపై ఒక చక్కని విమర్శనాత్మక సందేశాన్ని ఈ కథ ద్వారా తెలియజేసిన రచయితకి నా హృదయ పూర్వక అభినందనలు

యం యన్ బి శివకుమార్, బ్రాహ్మపూరు

(74 వ పేజీ చూడండి)

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు -

దేశోద్ధారక కాళీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు (1938-1972)

30 జనవరి-5 ఫిబ్రవరి '87

శ్రీ అక్షయ నామ సం మాఘ శు పాడ్యమి

స - పుటము 75 : సంచిక 22

ముఖ్య సంపాదకుడు

శివలెంక రాధాకృష్ణ

కార్యవాహక(యాక్టింగ్) సంపాదకుడు

మతుకుమల్లి మాధవరావు

విడి ప్రతి వెల రు 2 75

పోస్ట్ లో 6 నెలల చందా రు 80 60

పోస్ట్ లో 12 నెలల చందా రు 161 20

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

నటి రాధ

(పాటో ఎన్ శివస్వామయ్య)

కథలు :

ప్రతీకారం 18

గురుద్రుష్టా 31

టాక్సెన్ ఇనకం 36

ఒట్టు 50

కల కరిగిపోయింది 62

వెలి అరైంట్ 68

సీరియల్ నవలలు:

ఒడిలో చెలి మోహన రాగం 8

ఆశయం 26

అరొహణ 44

ఒకటి ఒకటి మూడు 56

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4, న్యూఢిల్లీ లెఖ-5, ధర్మపథం-6,

రచయిత్ర జవాబులు-13, విచిత్ర యధార్థ

గాథలు-14, వారఫలం-16, ఇవేమన పద్యాలు-23,

ప్రశ్నావళి-24, పినాకినీ తీరాన రమణీయ శైలం

పుష్పగిరి-25, మాయమైన శివనటం

కాయలు-30, సినిమా విశేషాలు-38, భానుప్రయ

సమాధానాలు-40, అభిమాన కారలపై

అభిప్రాయం-41, డాక్టర్ సలహాలు-48,

అప్పల మధ్య అగాధాన్ని సృష్టించే

పాటి బోస్-53, శ్రీ రామకృష్ణ పవేకానందులు-54,

గర్భశ్శ శిశువు పెట్టిన కథలు-66, దూరదర్శనం-70,

పాదరక్షాద్దే నేటిముక్-72, వ్యక్తిగతం-73, అతి

పాడుగు బొమ్మలబాత తీడుగారు మామూల్

బాల్...

నా జొతకం ఎలా
మంటే ఏం కానా
ఈ పాప సుఖాలు
ల గొట్ట వస్తాయో
రావో! చెప్పు!!..



రఘు

మృగశిల్పం



డా. జయరమ్మ

మొన్న మధ్య ఓ ధనికుడు ద్రవ్యోల్బణం గురించి ఫిర్యాదు చేస్తూ మాట్లాడాడు. ధర్మిలో ఐదు నక్షత్రాల హాటల్లో నూతన సంవత్సరం విందుకు పోయినాదా అయిన 800 రూపాయలు చెల్లించాడట. ఈ సంవత్సరం అది 1500 రూపాయలయిపోయిందని అయిన ఫిర్యాదు చేశాడు. ఇటువంటి 90 శాతం పెరుగుదలను కనీ విడి ఉండలేదని, ఆర్థిక వ్యవస్థ కుక్కలు చింపిన విస్తరి అవుతున్నదనడానికి ఇది సూచన అని అయినట్లున్నారు. అందుకని అయిన ఈ సారి నూతన సంవత్సరం ఆగమనాన్ని లండన్లో జరుపుకో సున్నాడట. అక్కడ ధరలు చాల సరసంగా ఉన్నాయట ఎంత సరసంగా ఉన్నాయి? దిగుమతి చేసుకున్న నిమ్మచెక్కతో పాటు ఒక పళ్లెం పెద్ద చేపగుడ్డ పచ్చడి కేవలం 50 పౌండ్ల (900 రూపాయల) నట!

ఇంకో రోజు ఒక స్నేహితుడు నన్ను బొంబాయి లోని అతి ఖరీదయిన ఐదునక్షత్రాల హాటల్కి 'ఎడయినా గొలికి వద్దాం పద' అని తీసుకు వెళ్లాడు. అక్కడ వరాహాల జాతిలో ప్రది దిగుమతి అయినదే. ఆస్ట్రేలియా నుంచి వచ్చిన గుల్ల చేపలు, స్కాట్లండ్, స్కాట్లాండ్, ఫ్రాన్స్ నుంచి వచ్చిన గొర్రెపిల్లలు (వాటిలో మిరదయినా ఎన్నుకోవచ్చు), అరబియన్ దేశాల నుంచి వచ్చిన పిట్టలు అక్కడున్నాయి. మా ఇద్దరికీ బిల్లు 1800 రూపాయలయింది. నాస్తిహతుడు తన ప్యాస్టిక్ కార్కుతో ఆ బిల్ చెల్లించాడు అయిన దగ్గర ఎప్పుడూ డబ్బుందదు, అయినసలు ఉంచుకోవల సిన అవసరమే ఉండదు. ఐనా అయిన కేవలం భోజనానికే భోజకు పియ్యి రూపాయలకన్న ఎక్కువ ఖర్చు పెడతాడు. ఆ ప్యాస్టిక్ కార్కు చూపి అయిన ఎక్కడికైనా, న్యూయార్క్, అయినా, లండన్కైనా వెళ్లిపోవచ్చు. ఆ ఖర్చులన్నీ అయిన కంపెనీయే భరిస్తుంది.

నాస్తిహతుడు చేసే ఉద్యోగం ఏమిటి? అయిన ఎగుమతి-దిగుమతి వ్యాపారంలో ఉన్నాడు. అయిన

నియంతృత్వానికి దారి తీసే ద్రవ్యోల్బణం

భార్య గృహలంకరణ చేస్తుంది మీ బతుకుతెరు వేమిటని బొంబాయిలో ఎవరివైనా అడగండి. వాళ్లు ఎగుమతి- దిగుమతి వ్యాపారంలో ఉన్నామని చెప్తారు. వాళ్ల భార్యలేం చేస్తున్నారో అడగండి. గృహలంకరణ చేస్తున్నామంటారు

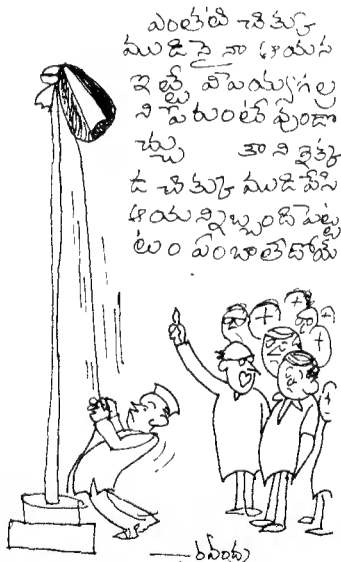
ధనవంతులు, వాళ్లే చెప్తున్నట్లు, మీకన్నా, నాకన్నా చేరయినవాళ్లు. వాళ్లు చాలా డబ్బుంది బొంబాయిలో, ఇప్పుడిప్పుడు ధర్మిలో కూడా. వాళ్లు పది, ఇరవై, యాభై వగైరా అన్నప్పైతే అంకెలు పలుకుతుంటారు. వాళ్లు వేల గురించి మాట్లాడుతున్నారేమోనని మీరనుకుంటారు. కాని నిజానికి వాళ్లు లక్షల గురించి, తరచుగా కోట్ల గురించి అట్లా మాట్లాడుతుంటారు ఒకాయ నయితే తాను జి ఆర్ డి తాతా ఒక ఏడాదిలో సంపాదించే దానికన్నా ఎక్కువ ఒక గంటలో సంపాదిస్తున్నారన్నాడు. అయితేమన్నా పన్ను చెల్లిస్తున్నారా అన్నది అనుమానమే.

ఐదేళ్ళ కింద పరిస్థితులు ఇలా ఉండేవి కావు. 1980లో శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ తిరిగి అధికారానికి వచ్చేవరకూ పరిస్థితులు ఇలా ఉండేవికావు. ఈ ఆరేళ్ళ కాలంలో పరిస్థితులు ఎలా మారిపోయాయంటే డబ్బుకు విలువలేకుండా పోయింది. ఓ మంచి చోట ఓ కప్పుడు టీ పదిరూపాయలకంటే తక్కువకు దొరకడం. ఒక భోజనం వందరూపాయలకంటే తక్కువకు దొరకడం అసాధ్యమై పోయింది. ఉన్నవాళ్లు, అధికారం ఉన్నవాళ్లు దేశం మొత్తాన్ని తమ ఇవ్వారాజ్యం చెయ్యదలచు

కున్నట్లున్నారు పైగా ఉన్నవాళ్ళలో - స్త్రీలను కూడ కలిపి- సగం మంది రాజకీయవేత్తల * ముఖ్యంగా కాంగ్రెస్ రాజకీయవాదుల కొడుకులూ, కూతుళ్ళు. మీరు ధర్మిలో ఉంటే భోజనాల సమయంలో తాక్స్, ఒకెరాయ్కో వెళ్లి చూడండి. ఆ భోజనశాలల నిండా కుర్తా పైజమాల మనుషులు, మిఖాయిల్ గోర్బచెవ్ ను కలుసుకో నప్పుడు రాజీవ్ గాంధీ ధరించే దుస్తుల మనుషులు మిక్కిలైన కనబడతారు. వాళ్లందరూ తయారవుతున్న రాజీవ్ గాంధీలు.

రాజీవ్ గాంధీ, వెళ్ళినాథ్ ప్రతాప్ సింగ్ లు ఆర్థిక వ్యవస్థను పళ్ళెంలో పెట్టి మీ అనుమతేమీ లేకుండానే ధనవంతులకూ, సంపన్నులకూ అందజేశారు అధికారపు వరందాలో "బహిరంగ ఆర్థిక వ్యవస్థ" అనే వ్యక్తికరణకే ఆశ్రయం దొరుకుతున్నప్పటికీ, వీళ్ళ కింద ఆర్థిక వ్యవస్థ క్రమ క్రమంగా పెట్టుబడిదారీ రంగులు పులుము కుంటున్నది. ఆర్థిక వ్యవస్థ ఎంత బహిరంగంగా ఉన్నదంటే మీరు దానిలో నుంచి నడిచి వెళ్లి జేరసారాలో పుష్కలంగా సాము చేసుకోవచ్చు మీరేమీ ఉత్పత్తి చెయ్యనక్కరలేదు, ఆ పనికి కాలదోషం పట్టింది మీరేమీ అమ్మనక్కరలేదు, ఎందుకంటే అమ్మదానికేమీలేదు విపరీతంగా ఉన్న దిగుమతుల మీద- ఏడాదికి ఇరవైవేల కోట్ల రూపాయల విలువైన దిగుమతుల మీద ఇక్కడో ఐదుశాతం, అక్కడో పదిశాతం కమిషన్ సంపాదించండి. మీ దగ్గర డబ్బు పోగు పడుతుంది.

డబ్బు కుప్పలు తెప్పలుగా ఉన్న ప్రపంచ బ్యాంకు, బహుళజాతి కార్పొరేషన్లు, ఏదో ప్రభుత్వాలు భారతదేశంలోకి డబ్బును గుమ్మరిస్తున్నాయి. వాళ్లు కమిషన్ పేరిట ఇచ్చే డబ్బు నిజానికి దళారీలకందే లంచం. ఈ దళారీలు తేకుండా ఏ పనీ జరగదు. ఏదో ప్రణాళికలో మనం యాభైవేల కోట్ల రూపాయలు ఖర్చు పెట్టనున్న రక్షణశాఖ కంట్రాక్టులలోనే ఒకాయన, ఎవరో నన్ను అడగగండి, మూడువేల కోట్ల రూపాయలు జేబులో వేసుకున్నాడనో, వేసుకోబోతున్నాడనో నాకు తెలిసింది. అయిన ఈ డబ్బుంతా జారిపోతోని బాంక్ అకౌంట్లలో శుభ్రంగా చేర్చి పెట్టుకుంటాడు. మీరు ఏదేశాల కెళితే, ఏమానంలో వ్యాపారస్తుల కన్న కాంగ్రెస్ రాజకీయవేత్తలే ఎక్కువమంది కనబడతారు. వాళ్లు జినివాలో ఒకరోజు ప్రయాణం అవుతాని, మజిలీ చేసి తమ పని పూర్తి చేసుకుంటారు- స్విట్జర్లాండ్లో వాళ్ళకుండే పనేమిటో మీకు తెలుసా? మళ్ళీ గుట్టు చప్పుడు కాకుండా తర్వాతి ఏమానం అందుకుని పారిస్కో లండన్కో చేరుతారు. అక్కడ దొంగల్లా కాకుండా



ధర్మపథం నిజమైన బంధువులు

మంచకుత్తిన బంధువుల్ని ఇంటికియిలక్కడై కొనివచ్చి
న్నిటగం. అందుకే మీ అమ్మమ్మవస్తే-పెళ్ళగొట్టినా వాళ్ళే-



కవిమిత్రం

న్యూఢిల్లీ లేఖ

కూచునే ఆయుధ వ్యాపారులుంటారు

బ్రిటిష్ పార్లమెంటు సభ్యుడు ఒకరు హాం
మంత్రి బూటాసింగ్ను కలిసినప్పుడు, ఆయన,
అంటి బూటాసింగ్ తమకేమి కానుకలు తెలిదా అని
అడిగారట. ఈ విషయాన్ని బూటాసింగ్
బందించలేదు ఆ బ్రిటిష్ పార్లమెంట్ సభ్యుడు
మాత్రం భారతదేశం లంచగొండి దేశమనీ, దేశం
నిండా లంచగొండి రాజకీయవేత్తలున్నారని గొంతు
చించుకొని అరుస్తూ వెనక్కి వెళ్ళాడు కొన్ని
సంవత్సరాల క్రితండాకా భారతదేశానికి ఉన్న పేరు
ప్రతిష్టలు ఇవికావు అప్పుడు లాటిన అమెరికాలోని
కొన్ని దేశాలతో సహా నైజీరియా ఇటువంటి
విషయాలలో అగ్రాసనాధిపత్యం వహించేది.
ఇప్పుడు భారతదేశాన్ని కూడా అటువంటి
అర్థంలోనే ప్రస్తావించవలసి వస్తున్నది. ఈ
శతాబ్దం ముగిసే వాటికి మనం యధాతథంగా ఉండే
అసకాలు రెండింట ఒకటిదేని 'లండన్ ఎకానమిస్ట్'
పత్రిక కూడా అభిప్రాయపడుతున్నది టర్కీ, తైవాన్
వంటి దేశాలు మనకంటే సుస్థిరంగా ఉన్నాయి
మనను సూడాన్, ఈజిప్ట్ వంటి దేశాలతో కలిపి
చెప్పుతున్నారు

ఇదే గనుక 'నూతన' ఆర్థిక విధానమయితే ఇక ఆ
భగవంతుడే మనను రక్షించాలి. ఇదంతా
ఉద్దేశపూర్వకంగానే జరుగుతున్నదేమోనని నా
కనిపిస్తున్నది ఎందుకంటే, దేశాన్ని ఉన్న వాళ్ళకూ,
లేనివాళ్ళకూ మధ్య విడగొడతే తద్యర్థా ఏర్పడే
పరిస్థితులు ప్రజలనెంతో భయోత్పాతంలో
ముంచివేస్తాయి అప్పుడు వాళ్ళు ఖచ్చితంగా
శక్తివంతులైన వ్యక్తులకు, నియంతలకు
వోట్లయక తప్పదనుకుంటారు బ్రిజ్జీ, మెక్సికో,
ఫిలిప్పైన్స్ లని ఉదాహరణలుగా తీసుకొని
అక్కడి ప్రజలు అసలు ఏం జరుగుతున్నదో
తెలుసుకునే లోపుగానే ఆ దేశాలు నియంతల
చేతుల్లోకి వెళ్లిపోయాయి ఆ దేశాలకు కూడా వాళ్ళ
'నూతన' ఆర్థిక విధానాలున్నాయి వాళ్ళ
సలహాదార్లు ప్రపంచ బాంకు నుంచే వచ్చారు
వాళ్ళు కూడా అంతర్జాతీయ ద్రవ్యనిధి నుంచి
ఋణాలు తీసుకున్నారు విశ్వనాథ్ ప్రతాప్ సింగ్
తానెంత నిజాయితీ పరుణ్ణి చెప్పుకున్నా, ఎంత
తరచుగా పారిశ్రామిక వేత్తల మీద దాడులు చేసినా
మనం కూడా ఆ దేశాల మార్గంలోనే వెళుతున్నాం
(దాడికి గురయిన పారిశ్రామిక వేత్తలు ధూన్
వారకాల నిర్వాహకులని తర్వాత తెలిసి కమాపణ
తర్వాత వారిని వదిలి వేయడం జరుగుతున్నది)
మనిలాలో మోర్లోన్ అధికారానికొచ్చింది సరిగ్గా
ఇటువంటి పద్ధతిలోనే, అంతేకాదు, అక్కడ కూడా
మన బొంబాయి, కలకత్తాలలో లాగానే పొరుగున
మురికివాడల్లా చిన్నారి బాలలు ఆకలికి ఆహుతై
పోతుండగా నూతన సంవత్సరం ఎందుకు 1500
రూపాయల టికెట్టుండేదని మీరు తెలుసుకోవాలి

కుటుంబంలోని వారిని మినహాయించి
చూస్తే అప్పులనబడే వారు స్నేహి
తులూ, బంధువులున్నా. వీరిలో
బంధువుల కంటే స్నేహితులే నిజమైన
హితులు. బంధువులు కొంత రక్త
సంబంధం కలిగి ఉండవచ్చును. కాని
మిత్రులు హృదయంతో సన్నిహిత
సంబంధం కలిగి ఉంటారు. వారికి
దబ్బుతోనూ, ఆదరణతోనూ నిమిత్తం
ఉండదు.

తమవారు గొప్ప ధనవంతులై, ఆదరణ
చూపే వారుగా ఉంటే జనులు ఏదో
దూరపు బంధుత్వాన్నయినా కల్పించు
కొని ఆ బంధువుల యింటో తిప్ప
వెయ్యటం పరిపాటి. దబ్బులేని దగ్గరి
బంధువుల దగ్గరికి వెళ్ళమన్నా వెళ్ళరు.
వెళ్ళితే తాను వారికోసం ఖర్చుపెట్టవలసి
వస్తుందేమో అని భయం.

చెరువు పూర్తిగా నిండి ఉన్నప్పుడు
వేల కొద్దీ కప్పలు అక్కడ చేరిన విధంగా
శ్రమింతుడుగా ఉన్న వాని దగ్గర
బంధువులు చేరుతారనీ, చెరువు
ఎండిపోగానే ఒక్క కప్ప కూడా అక్కడ
ఉండని విధంగా, ధనం వ్యయమై పోయి
లేమి సంభవించినప్పుడు ఒక్కడు
అతనివైపు చూడరనీ సుమతి శతక
కారుడు చక్కగా వివరించాడు.

తమకు సహాయం చేసినా, చెయ్యక
పోయినా సుప్రసిద్ధులూ, ఉన్నత
పదవిలో ఉన్నవారూ, పలుకుబడి
ఉన్నవారూ అయిన వ్యక్తులు తమ

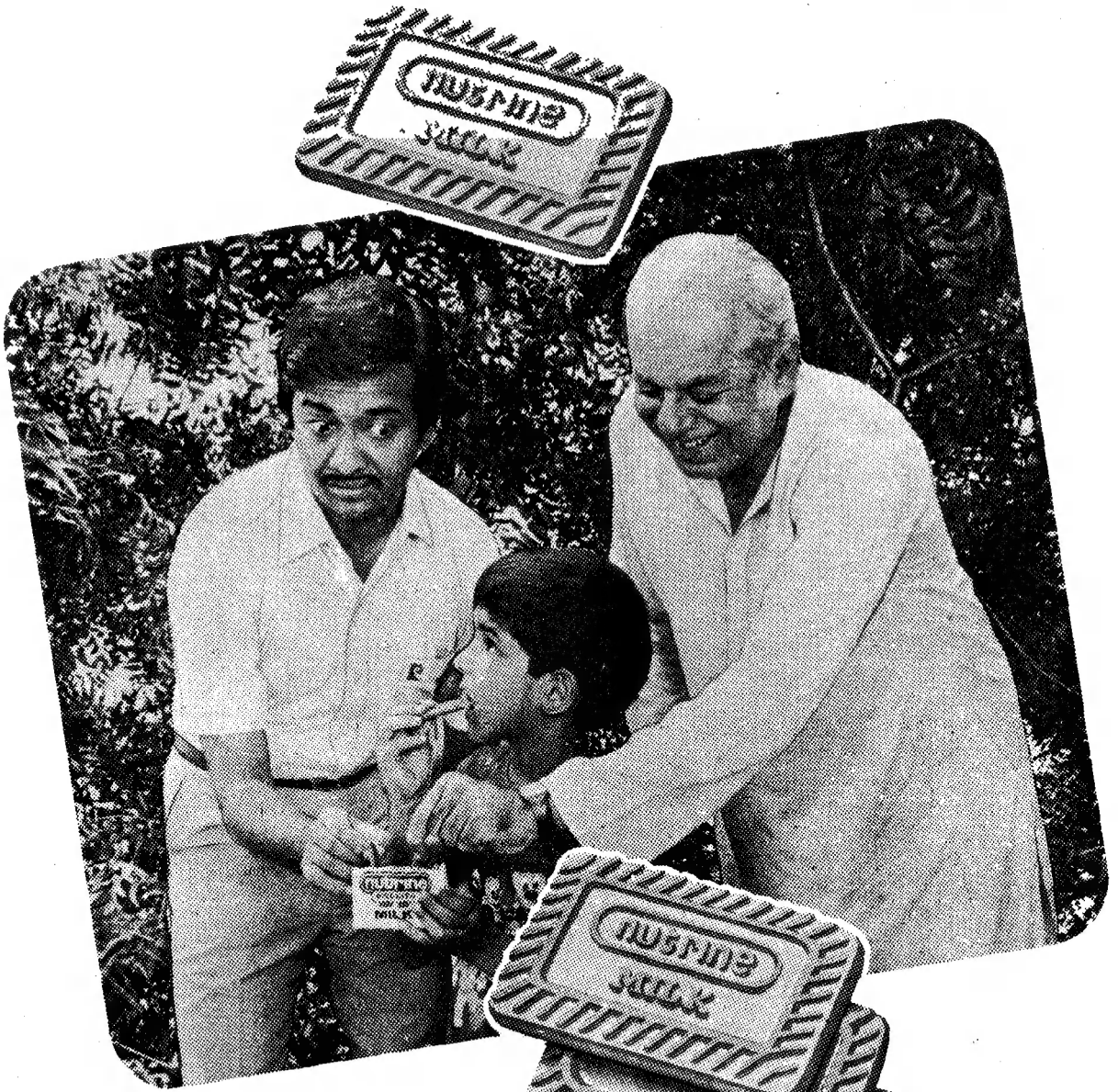
బంధువులే అని కొందరు చెప్పుకోవడం
పరిపాటి. అందువల్ల తమకు గౌరవం
కలుగుతుందని, వారి భావన, ఇలా
చెప్పుకుని గౌరవం సంపాదించేవారున్నా
లేకపోలేదు.

నిజమైన బంధువులకి సరియైన
ఆహ్వానం లేకపోయినా అవ్వ బంధువుల
వివాహాది శుభ కార్యాలకు వచ్చి,
విందులారగిస్తూ ఒక చోట కూర్చోక-
శ్రమ అనుకోక కావలసిన పనులలో
ఎంతో సహాయపడతారు. ఎలాటి
మర్యాదలనూ అశించక, ఆ శుభ కార్యం
ముగియగానే తప్పుకుంటారు.
అభిమానంలేని బంధువులు మర్యాదల
కోసం ఎదురు చూచి, ఏ మాత్రం లోపం
కనబడినా అలిగి వెళ్లిపోతారు.

యధార్థ బంధువులు కష్ట కాలంలో
వచ్చి ఆదుకొంటారు. అవసరమైతే
తమకు శ్రమగా ఉన్నా లెక్క చేయక
ఆర్థిక సహాయాన్ని అందిస్తారు. దీనికి
పిలుపు అవసరంలేదు.

వంచకులయిన బంధువులు, తాము
అత్యంతాపులమైనట్టు నటిస్తూ వచ్చి
ముఖప్రీతి మాటలు చెప్పి తమ పనులు
ముగించుకొని వెళ్లిపోతారు. ఇలాంటి
వారిని ఒకకంట కనిపెడుతూ, వారిని
దూరంగా ఉంచటం ఎంతో అవసరం.
లేకపోతే వారివల్ల ఎన్నో చిక్కులు
కలుగుటకు అవకాశం ఉంది. నిజమైన
బంధువులనే దగ్గర చేరనియ్యాలి.

-బులుసు వేంకట రమణయ్య



కరకరలాడే రుచికి
పాల సత్తువను పెంచే
న్యూట్రైన్ మిల్క్ బిస్కెట్స్



దారికదేశంలో అత్యధికంగా
అమ్మకమౌతున్న మిరాయిలను
తయారుచేయువారు

శ్రీరమణ జ్ఞానవిమలము ఆధ్యాత్మిక సామితి

(గత సంచిక తరువాయి)

స్వేచ్ఛనలో వేసి నాలుగు బాదీం తరువాత కొంత సేపటికి మత్తు దిగింది పోలిగాడికి. పదరటం మానేసి రాకపలో నిశ్శబ్దంగా వదున్నాడు.

"నమస్కారం సార్."

తరిత్తి చూశాడు ప్రణీత్. అతను పాపారావు అనుచరుడు గోపాలం బాబురావు మూలవిరాట్టు.. పాపారావు పూజారి... వీళ్ళంతా ఉత్సవ విగ్రహాలు..

"ఏం కావాలి?" అన్నాడు ప్రణీత్.

గోపాలం వెనక చిత్ర చూపులు చూస్తూ చేతిలో సిల్వర్ క్యరేజీతో నిలబడి ఉంది గౌరీ.

గోపాలం పక్కనున్న కుర్చీ చూపిస్తూ "కూర్చుమ్మా" అన్నాడు ప్రణీత్

గోపాలం కనుబొమలు ముడి వడ్డాయి గౌరీకి తన పక్క సీటు ఆఫర్ చెయ్యటం ద్వారా ప్రణీత్ తనను అవమానిస్తున్నట్లు ఫీల్ తున్నాడతను ప్రణీత్ రిక్కి చెయ్యలేదుగానీ... గౌరీ భయపడింది

"ఈడ నిలబడతాలేయ్యా" అన్నది వినయంగా.

"ఇది దీని మొగుడికి అన్నం తెచ్చింది" అన్నాడు గోపాలం

"అయితే మీరు దేని కొచ్చారు?" అన్నాడు ప్రణీత్.

మీరు అనుమతించరేమో నని..."

"మిర్రోస్టే అనుమతిస్తానా?"

"ఎక్కడో పిచ్చిముండా వాడిలా ఉన్నాడే నీడు తను దీన్ని

జరిగిన కథ-12: బాబురావు అహంకారంవల్ల అగిపోయిన ప్రణీత్, మంజీరల పెళ్ళి రాజకుమార్ సాయంతో జరుగుతుంది. నవవధూవరుల్ని బాబురావు అవమానించి వెళ్ళగొడతాడు. మంజీరతో సంబంధాలు తెంచుకోవాలని బాబురావు ఇంట్లో కట్టిడి చేస్తాడు. బాబురావుకు కుడిభుజంగా పని చేసే పాపారావు ప్రణీత్ మీద ధ్వేషాన్ని పెంచేందుకు ప్రయత్నిస్తుంటాడు. పాపారావు మోసగించి తీసుకొచ్చిన దాణయినుని ప్రణీత్ రక్షిస్తాడు. కాన్యకు మట్టి గర్భవతయిందని తెలిసి మంజీరకు తల్లిని చూడాలని ప్రాణం కొట్టుకురాడుతుంది. ఒక పేరభటంలో తల్లి కూతురు కలుసుకుంటాడు. గూడెం వ్యవహారాల్లో పాపారావు వర్గంతో ప్రణీత్ కు ఘర్షణ పెరుగుతుంది.

అనుమతించమని రికమండ్ చెయ్యటానికి పాపారావు తరపున వచ్చాడని తెల్ల బట్టలోళ్ళు ఖడ్గరు బట్టలోళ్ళు అడుగు పెట్టండే పోటీస్ స్వేచ్ఛనలో ఏ పసీ జరగదని వీడికి తీరదా? ఈ ఫోజులు దేనికి?" అనుకుంటూ "దాని మాట మీరు వినరని భయపడి గౌరే నన్ను తీసుకొచ్చింది బ్రతిమాలి అనవసంగా అన్నాడు గోపాలం

"అమెకా భయం అక్కర్లేదు ఇహ మీరెళ్ళింది." అన్నాడు ప్రణీత్. ఇంతకు ముందున్న ఎస్ ఐ అయితే తను రాగానే అగ్గగ్గలాడుతూ కుర్చీలో నుంచి లేచి నిలబడి అవ్వనించి, కుశల ప్రశ్నలు వేసి "మీరు స్వయంగా రావాలా? ఫోన్ చేస్తే చాలదా" రాను రానూ పాపారావుగార్ని నా మీద నమ్మకం తగ్గి పోతున్నట్లుంది " అని నొచ్చుకుంటూ క్షణాల మీద తన పని చేసి పెట్టి గుమ్మందాకా సాగనంపేవాడు

ఈ ప్రణీత్ గాడుట్టి కొరివి చచ్చినాడు వీడికిట్టడ రోజులు దగ్గర కొచ్చినాయి

బాబురావు అల్లుడని అహంభావమేమో! ఆయనకు వీడంటే గడ్డివోచంత విలువ కూడా లేదని పాపారావు మాటే ఆయనకు వేదమని తెలియక మిడిసి పడుతున్నట్లున్నాడు

ఇహ మీ రెళ్ళింది." అన్నాడు ప్రణీత్.

కందిన ముఖంతో బుసలు కొడుతూ వెళ్ళి పోయాడు గోపాలం

భయం భయంగా చూస్తోంది గౌరీ...

"చూడమ్మా! నీకేం కావాలి?" మృదువుగా అడిగాడు ప్రణీత్

'నేనూ అది కన్నం పెడదామని. ' ననుగుతున్నట్లుగా అన్నది గౌరీ

"అలాగే పెడుదు గాని నీతో పాటు గోపాలాన్నెందుకు తెచ్చావు? నువ్వు చెప్పితే నేను విననని ఎందుకనుకున్నావు?"

"అసలు నేనొచ్చి మీ కాళ్ళు పట్టుకుందామను కున్నానయ్యా మద్దెలో ఈ గోపాలంగారోచ్చి" నువ్వు చెప్పితే పోలీసు లింకారో నిన్ను కూడా మక్కెలిరగదన్న పోలీస్ స్వేచ్ఛనలో పారేసి అంతా కలిసి చెరుస్తారు. వాళ్ళ కాడికి ఒంటరిగా పోకు." అని చెప్పింది. దాంతో భయపడి...." బెదురుగా చూస్తూ అగిపోయింది గౌరీ.

తన లాంటి వాళ్ళు కష్టపడి నిర్మించుకున్న స్థాయిని... వైతక విలువల్ని పాపారావు లాంటి వాళ్ళు తమ దుష్ప్రచారంతో ఎంత తేలికగా కూలగొట్ట గలరో... ప్రజలు వాళ్ళ మాటలకే విలువచ్చి ఎలాంటి అభిప్రాయాలేర్పరుచు కుంటారో స్పష్టంగా చూడగలిగాడు ప్రణీత్.

"ఇంకెప్పుడూ ఇలా మధ్యపర్చుల్ని తీసుకు రాకు గౌరీ నీకేం కావాలన్నా

సరాసరి వచ్చి నన్నుదుగు. సమస్య నీది. ప్రస్తుతం దాన్ని పరిష్కరించాల్సింది నేను. నేరుగా మనమే మాట్లాడుకుని దీన్ని పరిష్కరించుకోవచ్చు. ఇలాంటి పెత్తందార్లకి అనవసర మయిన ప్రాముఖ్యాన్నిచ్చి వాళ్ళ చేతుల్లో వాపుల్లా మారకండి మీరు."

ప్రభుత్వ ఆవేశం గౌరవి సరిగ్గా అర్థం కాక పోయినా... తను గోపాలాన్ని తీసుకు రావటం అతని కిష్టం లేదని మాత్రం గ్రహించ గలిగింది.

"అట్లా గేలేదా రా! మరి.... అన్నం? వాడెక్కడున్నాడు?" అన్నదామె.

"చెప్పతానీ.... ముందీ విషయం చెప్పు! నీ మొగుడు నిన్ను చెట్టుకు కట్టేసి చాప బాది సజీవంగా తగల బెట్టియ్య బానికి సిద్ధపడ్డాడు గదా. మేము రావటం కాస్త అలస్య మయితే నువ్వు బూడిదగా మారి పోయి ఉండేదానివి.

ఇంత చేసినా నీ మొగుడు మీద నీకో కోపం లేదా? వాడు అన్నం తినలేదని తహతహలాడుతూ ఎలా వచ్చావు?"

"ఎందుకు రానయ్యా! అడసలు మంచోడే! ఎప్పుడూ నామీద చెయ్యి చేసుకోడు. కానీ.... తాగితే మాత్రం అడికి ఒళ్ళు తెలీదు. అందుకని తాగుడు మానేస్తానని నాకాడ పెమాణం చేసి చాలా వరకూ మానేశాడు. తమధ్యన ఎవరో అడికి నా మీద లేనివోని చెప్పి పుర్రెక్కిస్తున్నాడు. చివరికి వాడి చేత బాగా తాగించి, అది మనసు విరిచేసి నా మీదకు తోలారు. ఆ కైపులో అడికి, ఒళ్ళూ పై తెలీలేదు.

దొ! ఒకవేళ నేను సచ్చికుంటే.... నివా దిగాక అదు కూడా నాతోపాటు బలవంతాన సచ్చిబోయేవాడు.

అడికి నేనంటే అంత ప్రేమ!

తగాదాల దేమిటి! మొగుడూ పెళ్ళాల మధ్య అవి వస్తుంటాయ్ పోతుంటాయ్! అది మనసు వాడు చేసి నోళ్ళ సనాలిగానీ.... అది నంటి ఏం లాభం?" అన్నది గౌరీ.

అమె అవగాహనకు అశ్రుర్య పోయాడు ప్రభుత్వ.

"వాడి నలా తాగించి నీ మీదకుని గొలిపిందెవరో తెలుసా?" అన్నాడు ప్రభుత్వ.

"తెలీదొ! నిసా తగ్గితే అదే చెప్పతడు." అన్నది గౌరీ.

"తగ్గింది. అయినా చెప్పటం లేదు".

"నేనడిగితే చెప్పతాడు".

"అయితే పద. అన్నం తీసికెళ్ళి పెడుదుగాని." అంటూ లేచాడు ప్రభుత్వ....

లాకపలో నీరసంగా.... మోకాళ్ళ మీద తలారానించుకుని కూర్చున్న మొగుణ్ణి చూడగానే గుండె చెరువయింది గౌరీకి. ఆచల మీద చేతులానించి లోపలికి చూస్తూ "మావా!" అన్నది అర్థంగా.

చివ్వున తలెత్తి చూశాడు పోలిగాడు.

రేగిన జాబ్బుతో.... ఎడ్చి ఎర్రగా ఉబ్బిన కళ్ళతో దీనంగా.... అమాయకంగా నిలబడ్డ గౌరీని చూడగానే ప్రాణం లేచి చ్చిందతనికి. ఒక్క ఉదుటున లేచి చ్చి "గైరీ!" అన్నాడు అర్థంగా.

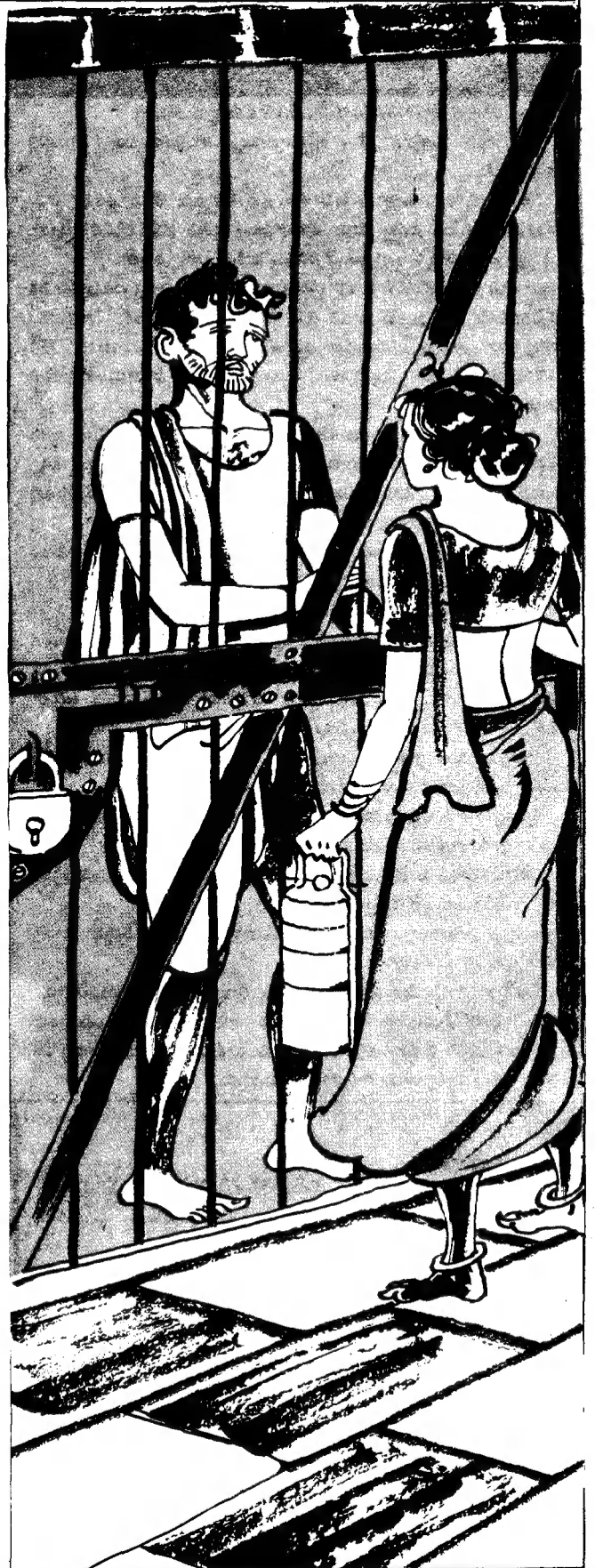
లోపలకు చాపిన చేతులతో అతని బుగ్గలు మృదువుగా రాస్తూ "మొహమంతా ఎట్ట పీక్కుపోయిందో చూడు! అన్నం తెచ్చా మావా! ఎస్. ఐ. బాబు నడిగి నీకు పెట్టబాని కొప్పించు కొచ్చాను. ఆ ముంతలో చెయ్యి తొలుపుకులా. నేను ముద్దలు చేసి అందిస్తా! తిందుగాని" ప్రేమగా అన్నది గౌరీ.

కాస్త దూరంలో నిలబడి వాళ్ళను గమనిస్తున్నాడు ప్రభుత్వ....

"గైరీ!" అంటూ మొహం చేతులతో కప్పకుని ఏడ్చాడు పోలిగాడు.

"నేను పాపిష్టాడినే, ఒక్కరెవ్వరినీ నిన్ను కాల్చి చంపుకునే వోదనిగదే! నా మీద కోపం లేదంటే నీకు?! నాకు కూడట్టు కొచ్చినవా! నువ్వనలేం తిని ఉండవు. ఇలా వస్తుంది నాకోసం ఏడుస్తున్నవా ఇంకా! నన్ను క్షమించు గైరీ. నా సేతులు నరికెయ్యి." అని లబలబలాడుతున్న పోలిగాడిని చూసి "చా! ఏం మాటలయ్యి? నాకు తెల్లమావా నీ సంగతి? ఎప్పుడో దురమార్గులు నీ మనసిరిచేసి, నీచేత తాగించి ఇట్ట చేయించిను ఇది నీకు పుట్టిన బుద్ధి కాదు". అన్నది గౌరీ.

"ఔనే, ఆ గోపాలం గాదూ పాపరావు గోరూ చేరి వారం రోజుల్లోపి నా బుర్ర పెడగొడుతున్ను. అసలు అల్లే రంగి గాళ్ళు నీ గుడిక లోకి తోలి ఉంటురు. అదు బయట కొత్తుండగా నాకు చూపించిను నాచేత బాగా తాగించి. నీగునం మంచిది కాదని నమ్మించారు"



ఒడితో చెలి మోహన రాగం

"అరంగిగాడో చ్చే సరికి నేను తానంటేని కోక కట్టు కుంటన్నా.

"అయ్యో! మళ్ళీవస్తానో. అని జాట్టు రేపేసుకుంటూ బయిటికి పోయిందాడు....."

"అప్పటికే నాకు బాగా అనుమానం తల కెక్కింది. రోగిన తలతో అడు బయటికి రావటం... నన్ను చూసి పారిపోవటం చూసి నేను లోపలికిచ్చినా. నువ్వప్పుడే కోక కట్టుకుంటూ ఉండే సరికి.... నాకింక ఒళ్ళు తెరిలా.

నా గైరి ఎట్టాంటిది అనే ఆలోచన కూడా లేకుండా నిన్ను సంపుకోదానికి సిద్ధపడ్డా! పే! ఇంకెప్పుడు తాగనే గౌరీ. బాట గంగానమ్మ తల్లి నాచ్చిగా... ఇంకెప్పుడూ తాగను. నీమాత్రం ఇంగితం నాకు లేకపోయింది...." గౌరి అందిస్తున్న అన్నం ముద్దలు తింటూ వాడు వాహతుంటే గౌరి ఓదారుస్తోంది....

"మనకింత సెరువు చేసింది చాలక... ఈ ఇన్స్పెక్టర్ బాబు మీద నాకు లేనిదానిని చెప్పి... మర్రి అ గౌరాలం గాడే నాతో వచ్చిందీదకి. ఈ బాబు అట్టి తరిమేసి, నన్నొచ్చి నీకన్న మెట్టుకోవన్నడు. ఈయన కాల్చుట్టుకుంటే నిన్నొక్కసం మావా! మనసున్న మారాచీయన" కృతజ్ఞతగా అన్నది గౌరి.

పళ్ళాతావంతో కుమిలి వోతున్న పోలిగాడిని చూస్తూ "వీడిని మార్చడానికిదే అడును" అనుకున్నాడు ప్రణీత.

అప్పటికి కొందరు పోలిగాడు వర్గం వాళ్ళు కూడా అక్కడికి చేరారు....

"అయ్యో! అడిన్ గెయ్యయ్యో! నీ కాళ్ళట్టుకుంటా". అని ముందుకు ఒంగ బోతున్న గౌరిని వారిస్తూ "మళ్ళీపరాయి నా ఇలాగే ఉసిగొలిపితే... ఏ అర్థరాత్రి నువ్వు నిద్ర పోతున్న సమయం చూసి "రాములేరు నీతమ్మోర్చి అగ్గిలో పడదో య్యలేదా?" అంటూ నిన్ను పీడు కాల్చి చంపేస్తా?" అన్నాడు ప్రణీత.

"ఇంకెప్పుడూ ఇలాంటి యదవపని చెయ్యన్మోరా!" లెంపలేసుకుని విడుస్తూ ప్రమాణాలు చెయ్యసాగాడు పోలిగాడు.

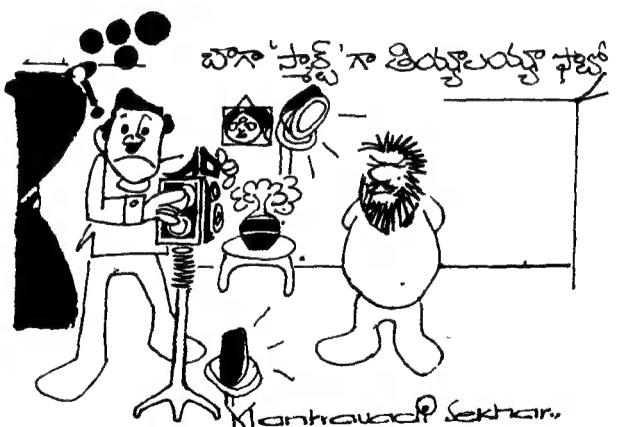
"ప్రత్యేకంగా నీమీదే ఎందుకు కక్షగట్టాడు పాపారావు?" అన్నాడు ప్రణీత.

"నా భార్య రాజకుమారయ్య పారిటికి సెందినోల్ల బిడ్డయ్యా....."

"అదా సంగతి! నీ చేత వాళ్ళి వర్గానికి చెందిన అమ్మాయిని చంపేస్తే.... వాళ్ళు పగతో నీమీద పడి నిన్ను చంపుతారు.

ఇహ.... ఇరువర్గాల మధ్య కని.... వాళ్ళను వీళ్ళు వీళ్ళని వాళ్ళు చంపుకోటం... కొంపలకి నీపెట్టుకోటం....

మీరంతా నాకే మవుతారు. పాపారావు లాంటి వాళ్ళు బాగుపడతారు. అసలు... మీలో మికిందుకి తగాదాలు? ఒక గూడెం వాళ్ళు... బంధువులూ అయిఉండి మీలో మీరిలా కళ్లతో తమ్ముకు చావబడ్డే పరాయి వాళ్ళు మీ గొడవల్లో తలదూర్చి లాభం పొందగలుగుతున్నారు.



మీరంతా ఐకమత్యంగా ఉంటే.... వాళ్ళసలు మీ గూడెంలో అడుగుపెట్ట గలరా? ఇందువల్ల మీరేం నష్ట పోతున్నారో మిక్కర్ల మవుతోందా? కాస్తాంటే నీ భార్య చచ్చారుకునేది గదా!

నేను మీ అందర్నీ సమావేశ పరిచి రాజీ చేస్తాను నే చెప్పినట్టు వినండి. మీ కోమన్నా గొడవలుంటే నాదగ్గరకు రండి. మధ్యవర్తులకూ, పెత్తందార్లకూ సందివ్వకండి.

గూడాన్ని ఇలా పీలగొట్టుకుని మీరేం సాధించ గలుగుతున్నారు? తల్లీ బిడ్డలకి... మొగుడూ పెళ్ళాలకి.... అన్నదమ్ములకి.... స్నేహితులకి మధ్య తగాదాలు. వర్గ భేదంతో చేతులారా స్పృష్టించుకున్న తగాదాలు. చంపుకోటాలు.... ఇంతేగా మీరు సాధించింది?"

"నిజమే గానీ దొరా. మేము అవతలి పార్టీ వాళ్ళతో కలిస్తే నాగులు గూడా వాళ్ళు ఆరుకోరు." అన్నాడు పోలిగాడు.

"నాగులుగూడా గూడెపు మనిషే. పాపారావుకి నమ్మిన బంటు... వాళ్ళ చేత పందెపు పుంజులా పోషించబడుతూ.... తెగతాగి బేవార్లగా తిరుగుతూ.... తన ఆకారంతో క్రూరత్వంతో అందర్నీ భయపెడుతూ.... పాపారావు అంద చూసుకుని ఎలాంటి ఘోరాలైనా అవతలిగా చేసేస్తూ ఉంటాడువాడు.

పాపారావు కోరితే.... తను పుట్టి పెరిగిన గూడాన్ని.... ఆ గూడెపు మనుమల్ని ఒక్క తృటిలో తగల బెట్టి పారియ్యడానిక్కూడా వెనుకెయ్యదు వాడు. వాడికో ఇద్దరు అనిష్టంట్టు.

గూడెంలో కాస్త అకారపూర్వితో ... నిర్లక్ష్యంగా మొండిగా బేవార్లగా తిరిగి వాళ్ళని కొందర్ని అక్కడ నుంచి విడదీసుకొచ్చి బాగా మేపుతూ.... కల్లుతో పాటు క్రూరత్వాన్ని రంగరించి పోస్తూ.... రబ్బువర చూపి వాళ్ళలో ఎక్కడో దాగి ఉన్న మానవత్వాన్ని సమూలంగా నాశనం చేసి తమ అనుచరులుగా మార్చుకుని వాళ్ళనే తిరిగి ఆ గూడెం మీదకు ప్రయోగిస్తూ ఉంటాడు పాపారావు.

"ఎవరి చేలితో వాళ్ళ కన్నే పొడుచుకునేలా చెయ్యటం". అంటే ఇదే.

వాడు ఒక్కడు. మీరు వందల మంది. మీరంతా ఐకమత్యంగా ఉంటే వాడిని మీ గూడెం చాయలక్కూడా రానివ్వ కుండా చెయ్య గలరు మీరు. మీరవరూ వాడితో కుమ్మల్చ వ కుండా ఉంటే చాలు.... వాడు మిమ్మల్నేం చెయ్యలేడు. అక్కడికి మించి పోతే వాడి సంగతి నేను చూసుకుంటాను."

"నువ్వు చెప్పినట్లే ఇంటాం దొరా. అన్నారు పోలిగాడు. అక్కడున్న వాళ్ళు మనస్ఫూర్తిగా.

గూడెంలో ఇరు వర్గాల వాళ్ళనే సమావేశ పరిచి. ఇలాగే వాళ్ళందరికీ నచ్చ చెప్పి... భయపెట్టి.... పోమిలిచ్చి... మొత్తానికి... గూడెన్ని ఏకం చెయ్యటంలో విజయం సాధించాడు ప్రణీత.

రాజకుమార్ అతన్ని అభినందనల్లో ముంచెత్తాడు....

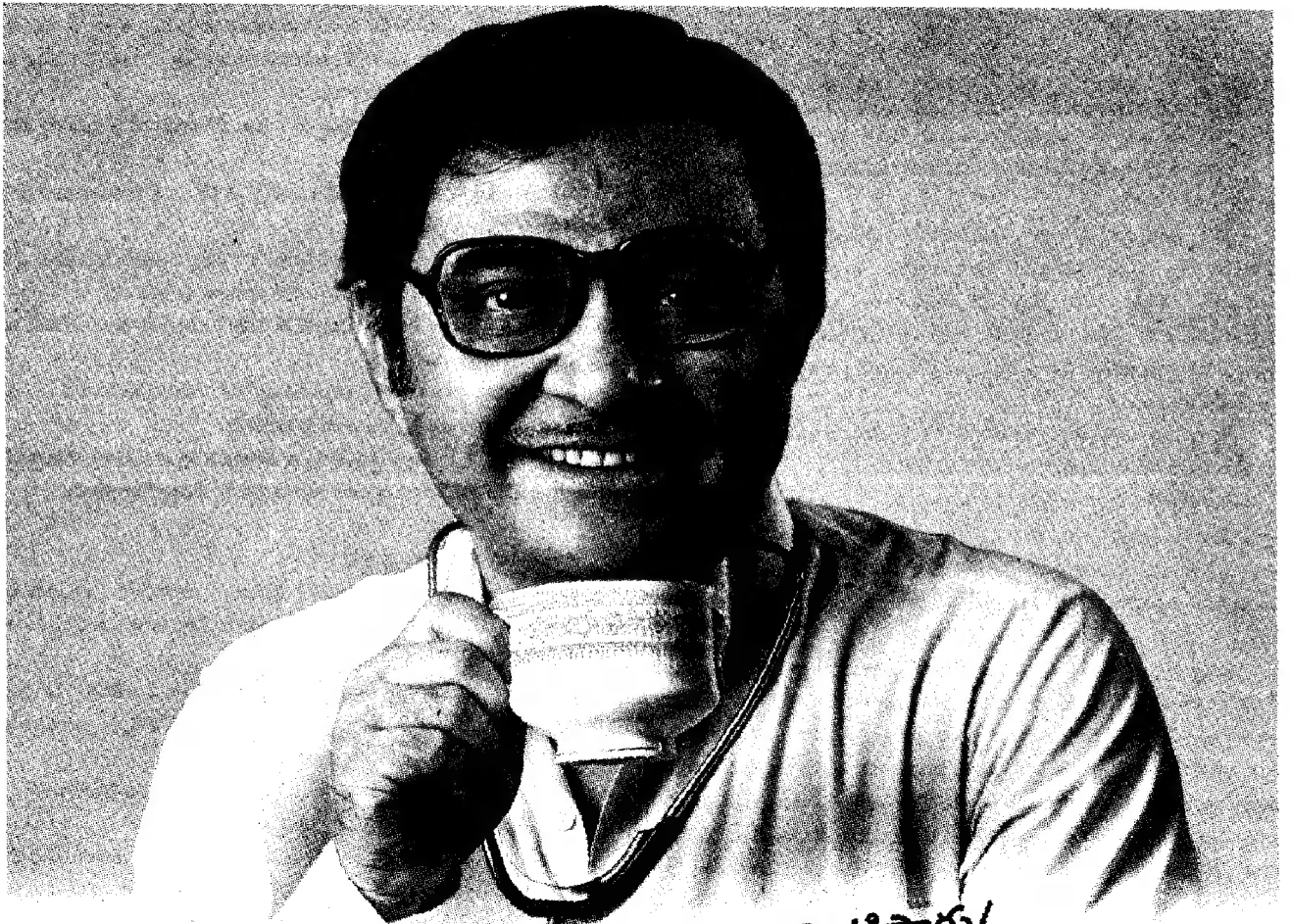
గూడెంలో ప్రతి పది మందిని ఒక గ్రూప్ గా తయారు చేసి, ఆ గ్రూప్ లో వాళ్ళి పడ్డ వ్యక్తిని దానికి నాయకుడుగా చేసి మిగిలిన తొమ్మిది మంది బాధ్యతా అతని కప్పగించాడు ప్రణీత. వాళ్ళమును అవసర్యంగా ప్రవర్తిస్తే ఆ నాయకుడిని ఇకిస్తానని చెప్పాడు. ఈ గ్రూప్ లన్నీ ఐకమత్యంగా ఉంటూ నాగులు గాడి లాంటి రౌడీలను గూడెంలో అడుగు పెట్ట నివ్వకుండా చెయ్యాలి.....

ఈరకంగా అందర్నీ ఒక తాటి మీదకు తెచ్చాడు ప్రణీత. ఎప్పుడో విడిపోయిన గూడెం తిరిగి ప్రణీత నాయకత్వంలో ఒకటయి కళకళలాడింది. వాళ్ళకో బడి, గుడి ఏర్పాటు చేసి, పరి కుభ్రంగా ఉండటం.... పరిసరాల్ని కుభ్రంగా ఉంచుకోటం నేర్పాడు ప్రణీత. శ్రమపడి వాళ్ళ తమ గూడానికి చిన్న చిన్న వసతులు ఏర్పాటు చేసుకునేలా చేశాడు.

క్రమంగా వాళ్ళ చేత పూర్తిగా తాగుడు మాన్పించడానికి ప్రయత్నాలు చెయ్య సాగాడతను...

ఇదంతా చూసే సరికి కంటే కారం కొట్టుకున్నట్టుయింది పాపారావుకి ప్రణీత రాజకీయాల్లోకి దిగాడంటే. అతని నాయకత్వంలో ఈరంతా రాజకుమార్ వేపు తిరిగి పోతుంది అప్పుడిహ బాబారావుతో పాటు . ఊరి మీద తన అధిపత్యపు పునాదులు కూడా కూలిపోతాయి

అర్థంటుగా బయల్పేరి రమ్మని రహస్యంగా బాబారావుకు కబురంపాడు



తను ఇచ్చే సలహా డాక్టర్లు పాటిస్తారు!

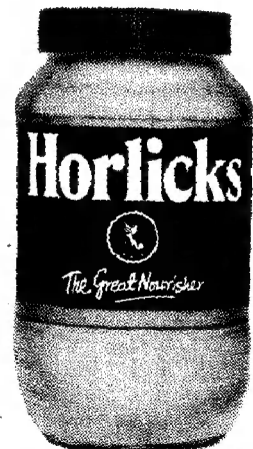
డాక్టర్లు వృత్తి చాలా కష్టమైనది. తరచు అర్జంటు కేసులు వస్తాయి. రోగులని చూస్తూ అనేక గంటలసేపు పని చేయవలసి వస్తుంది. రాత్రునక, పగలనక రోగులు వస్తూనే ఉంటారు. కాదనకుండా వాళ్ళని చూడాలి, చెప్పలేనంత అలసట వస్తుంది.

అందుకే నేను హార్లిక్స్ మీదే ఆధారపడతాను. హార్లిక్స్, పోషక శక్తినిచ్చే పదార్థాలు గల రుచికరమైన, ఉత్సాహాన్నిచ్చే పానీయం. రోజంతా పనిచేసి అలసిపోయిన తరువాత హార్లిక్స్ త్రాగితే అ అలసటంతా పోతుంది. అందుకే నేను రోజుకి రెండు సార్లు హార్లిక్స్ త్రాగమని ఎప్పుడు సలహా యిస్తాను. నాకు బాగా తెలుసు. నేనుకూడా త్రాగుతాను.



ప్రపంచ మంతటా డాక్టర్లు సమ్మి నది.

మార్కెట్ లో, వేపుకో కూరిన పాలు, బంగాలు మన్నె గోమయం లోని పోషక శక్తుల మందతవంతా చక్కగా రంగరించబడిన హార్లిక్స్ ఎంతో దునికరమైన పానీయం. పోషక శక్తిని సమకూర్చేందుకు ఈ క్షుమ మార్గంగా అందరు వమ్ముతారు. 100 సంవత్సరాలకు పైగా ప్రపంచమంతటా లక్షలాది ముఖాలు హార్లిక్స్ ని సమ్ముతున్నాయంటే ఆశ్చర్యం ఏమిందీ?



మంచి పుష్టికరమైనది

ఒడిలో చెలి మోహన రాగం

పాపారావు అయిన రాక కోసం ఆతంగా ఎదురు చూడ సాగాడు

బాబారావు ఉళ్ళోకి రాగానే తనే ముందెళ్ళి అయిన్ని కలుసుకున్నాడు
అంతా వివరించి చెప్పి-

'మీ అల్లుడు పూర్తిగా రాజకుమార్ కి దాసుడై పోయాడు. ఈ రాజకుమార్ కు కూడా కల్పించు కుంటున్నాడు ఇప్పటికే మంచివాడు, నిజాయితీ పరుడు గుడ్డు గుడుసూ అంటూ ఉళ్ళో సగం మంచి జనం రాజకుమార్ గారి చేతున్నాడు మనకు అయిపు పట్టుయిన గూడెం కూడా నీ అల్లుడి ద్వారా రాజకుమార్ గారి పరమయి పోయినట్లే వాళ్ళందరికీ నీ అల్లుడి మాటే వేదంలా ఉంది

చిన్నా పెద్దా చూసుకోకుండా అన్నిటిలోకీ దూరేస్తున్నాడతను మనమన్నా మన మాటన్నా గడ్డి పోచంత కూడా విలువ లేదతనికి

నేనంటే సరే, పరాయి వాడిని సువ్వన్నా అంతే

'నేను బంధుత్వాలని కేర చెయ్యను నాకు నీతి అనిపించిందాన్ని నిజాయితీగా అమలు జరిపే తీరతాను ఈ విషయంలో బాబారావుని కూడా లెక్క చెయ్యను' అంటున్నట్లు నీ అల్లుడు బాబారావు సమీపంలో కూచుని ఉన్నవీ లేనివీ కలిపి ఎగడే స్తున్నాడు పాపారావు

"నువ్వు పడే పడే అల్లుడు, అల్లుడు అనకు ఆ వెధవ నా అల్లుడని నేను కలలో కూడా అనుకోకుంటే ఇళ్ళిడినుంచి ఏ శంకరగిరి మాన్యాలకో తోయింది పాపారావునుండు వాడిని కోపంగా అన్నాడు బాబారావు

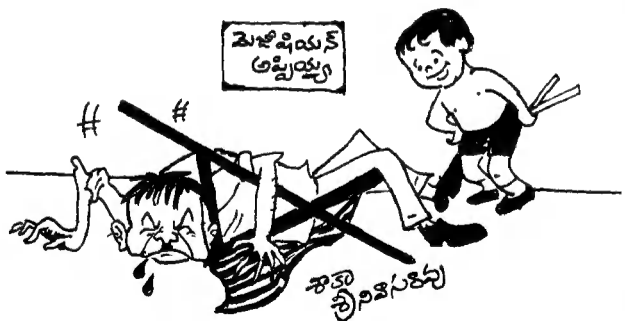
'ఇదివరకొకసారి అయిందిగా ఈ జనమంతా కలిసి రాజకుమార్ గాడి వెంట పైదరాబాద్ దాకా పోయి గొడవచేసి తిరిగి నీ అల్లుడినీ ఈరికి తెచ్చుకున్నాడు అందుకే ఆతనికి పొగరు కళ్ళికిక్కి ఉన్నాడు ఉల్లోవాళ్ళు ముఖ్యంగా ఆడవాళ్ళు వాడంటే పడిచస్తున్నాడు వాడొచ్చాక దొంగతనాలు గూండాలుజాలు అటెగిపోయి ఈరు కళకళలాడి పోతోందిట ఇహ ఇప్పుడు గూడెంకూడా అటువేపు తిరిగి పోయింది ఈ ప్రజలే నిన్ను నమ్మా ఈ ఈరు నుంచి గెంటేసి, నీ అల్లుడి నాయకత్వంలో రాజకుమార్ గాడికి పట్టంకట్టేలా ఉన్నారు ఎలా మానేకే చేస్తావోమరి నీ ఇష్టం అంటూ బాబారావు మనసునిండా విషంనింపి జారుకున్నాడు పాపారావు

అల్లుడిమీద కనితో డ్యేషంతో రగిలి పోతున్నాడు బాబారావు

తన స్థానానికి పగులి చేసే పరిస్థితి ఏర్పడితే అందుకు కారకుడైనవాడు అల్లుడయినా, కొడుకయినా వదలడు తను

ఆ ప్రణీతిగాడుచేసికీ లొంగడు మొండిముండా కొడుకు వాడిమీద మానసికంగా చెబుతెయ్యాలి కుళ్ళి చచ్చేలా చెయ్యాలి మామూలుగా ఇలాంటివాళ్ళ పట్ల తీసుకునే ఏ చర్యనీ వాడు కేర చెయ్యడు ఆఖరుకు స్పృహ

మరి నువ్వు ఊళ్ళిట్లు శత్రువుగా మరి శత్రువు కుళ్ళిట్లు కూట్టుంటే పట్టావ్వో??



చేసినా చలించడు. అందుకే, వాడి మనసుమీద చావుదెబ్బ కొట్టాలి కళ్ళిలేక మింగలేక కుళ్ళి చచ్చేలా చెయ్యాలి ఇందుకోసం జాగ్రత్తగా ఆలోచించి పథకం వెయ్యాలి." అనుకున్నాడు బాబారావు

తన నియోజకవర్గాన్ని అభివృద్ధి చేసే నెపంతో బాబారావు పైడిపల్లిలోనే మకాంపెట్టాడు.

మామా అల్లుళ్ళు ముఖాముఖీ యుద్ధం ప్రారంభం కావటం పాపారావుకు పందగలా ఉంది

పాపారావుగాడిని దగ్గరకు చేరనివ్వకు. వాడుక్కి దగుల్పాటి వెధవ అని తాతగారెంత నచ్చ చెప్పాలని ప్రయత్నించినా బాబారావు వినలేదు

ఒకసారి కార్యాణి ఇదే మాట చెప్పబోతే "ఒహో నువ్వు కూడా నాకు నీతులు చెప్పింత గొప్పదానివయ్యావా?

ఇంకెప్పుడూ ఇలాంటి అధికప్రసంగాలు చెయ్యకు ఎక్కడుండే వాళ్ళిక్కడుండండి " అని విదిలించాడు బాబారావు

ఆ మాటల్లో శ్వేత నర్తం చేసుకున్న తాతగారు తిరిగి తనుకూడా కొడుకుతో డైరెక్టుగా అనిపించుకోటం ఇష్టంలేక ఇహ ఆ ప్రసక్తి తేవటం మానేశారు

* * * * *
బాబారావుకు కొడుకు పుట్టాడు

ప్రణీత కుటుంబం తప్ప మిగతా అందరూ బారసాలకు అప్పనింపబడ్డారు మంత్రిగారి కొడుకును చూడ్డానికి అంతా ఆదంబరంగా బయల్దేరారు

ప్రణీత ఈ విషయానికి ప్రాధాన్యతనివ్వకపోయినా మంజీరకు మాత్రం చెప్పలేనంత బాధగా అసంతృప్తిగా అనిపించింది తల్లిని, తమ్ముడినీ చూడాలనే కోరిక అమెను నిలవ నివ్వటంలేదు

తండ్రిని క్షమించమని కోరుతూ పరిపరివిధాల బ్రతిమాలుతూ ఒక్కసారి తనను రానివ్వమని అర్హిస్తూ ఉత్తరం రానిపంపింది

'ప్రణీత ఈరి వ్యవహారాల్లో కలిగించుకోకుండా ఉంటే రాజకుమార్ తో తెగతెంపులు చేసుకునివచ్చి తమ వర్గంలో చేరిపోతే మంజూ తన ఇంటికి రావటానికి అభ్యంతరమేలేదని " బాబారావు కబురంపాడు

ఆ కబురు తెచ్చింది పాపారావు

ప్రణీత, వెంకట్రామయ్య ఇంట్లోలేని సమయం చూసివచ్చాడు పాపారావు అమ్మాయీ! ఎలా ఉన్నావమ్మ! అంటూ వచ్చిన పాపారావుని సంత్రమంగాచూసి రాజాబాయీ! కూర్చో నాన్నగారేమన్నా చెప్పమన్నారా? అన్నది మంజీర ఆత్రంగా

అతన్ని చూడగానే తన పుట్టింటి బంధువును చూసినంత సంతోషం కలిగిందామెకు

'బాగున్నావామ్మా' ఆప్యాయంగా అన్నాడు పాపారావు బాగానే ఉన్నాను అమ్మా, తమ్ముడూ ఎలా ఉన్నాడు? అన్నది మంజీర "లక్షణంగా ఉన్నారు తల్లీ, మీ అమ్మ నిన్నేకలవరిస్తూ కంటికి మంటికి ఏకధారంగా విలపిస్తోంది

ఆ మాట వినగానే మంజీర కళ్ళిలోకి నీళ్ళొచ్చాయి పిచ్చితల్లీ ఎందుకమ్మా మీలో మీకీ కలతలు! నాన్న నీకో విషయం చెప్పమన్నాడు, అంటూ బాబారావు కబురు అమె కందించాడు పాపారావు

అయినా మంజూ మీ నాన్నకి సంబంధించిన గొడవలు అయినకీ ఉంటాయి రాజకుమార్ కి మీ నాన్నకి ఉన్న శత్రుత్వం నీకు తెలుసుగదా! మొదట మీ నాన్నను అర్థంతరంగా పదవి నుంచి అన్యాయంగా ఉడబెరికింది రాజకుమార్ తండ్రి అలాంటివ్వుడు తన పదవిని కాపాడుకోవాలనీ శత్రువును దూరంగా ఉంచాలనీ మీ నాన్నకుందదా?

ఎవరికుండే లోసుగులు వాళ్ళున్నాయి పోలిగాడిని లాకపేలో వేసి మీ అయన వాడిని చచ్చేలా బాదలేదా? ఇరవై నాలుగంటల్లో కోర్టులో హాజరు పరచకుండా వాడిని కొట్టి అధికారం మీ అయన కెళ్ళిడిది? అన్నీ న్యాయబద్ధంగానే చేస్తున్నాడా మీ అయన?

గూడెం వాళ్ళందరినీ ఉసిగొలిపి నాగులుగాడిని చచ్చేలా తన్నించలేదా? రాజకుమార్ అడమన్నట్టుల్లా మీ అయన అడుతుంటాడు ఇంట్లో

సులో చన బండారు, బెరంగాబాదు

ప్ర : బాబారావు లాంటి మినిస్టర్ను మంజీరకు తండ్రిగా ఇచ్చి ప్రజలకు మంజీరల ప్రణయ గాధను విరహగాధ చేసి మాలాంటి పాతకుల మూడ్ అఫ్ చేశారు.

■ : ఇప్పుడు మళ్ళీ 'అన్' అయి ఉంటుందనుకుంటాను.

ఎస్. వి. శ్రీనివాసరావు, నందిగామ

ప్ర : అనాదిగా జరుగుచున్న వరకట్న దురాచారం గురించి రచయిత్రుగా మీరేం సలహా ఇస్తారు?

జ : ప్రేమించడానికి ఎవరి పర్మిషనూ అక్కర్లేదు గానీ పెళ్లి చేసుకోవడానికి మాత్రం తల్లిదండ్రుల పర్మిషన్ కావాలి అనుకునే పాపాత్రిని అబ్బాయిలలోనూ..... కట్నం తీసుకోలేదు కాబట్టి ఇతనిలో ఏదో లోపం ఉంది ఉంటుంది అనే అనుమానం అమ్మాయిలలోనూ.... కోడలు కట్న కానుకలు తేక పోతే తమ దిగ్గిరికి భంగం అనే దురభిప్రాయం అత్తగార్లలోనూ వేళ్లు పాటుకుని ఉన్నంత వరకూ ఈ దురాచారం ఇలా పర్మిట్లు తూనే ఉంటుంది.

మీ లాంటి యువకులు సలహాలు ఆడగటం మానేసి స్వీరమైన నిర్ణయాలు తీసుకోటం ప్రార్థనై పరిస్థితి కొంత మెరుగు పడే చ్చు.

జి. వి. రమణ, కంభం

ప్ర : ప్రజల పాత ద్వారా మీరు యువతరంలో కీలాన్ని, నిజాయితీని పెంపొందించడానికి కృషి చేస్తున్నారని నేనంటాను. మరి... మరేమంటారు?

జ : మీ అభిప్రాయం సరైనదే అంటాను.

రచయిత్రుల నామాల



ఉత్తమ ప్రశ్న

పి. రాము, గుంటూరు

ప్ర : రచయిత(త్రు)లు తెలుగులో నవలలు రాస్తూ ఇంగ్లీషు కొటేషన్స్ వాడుతుంటారు. అంటే... తెలుగులో మంచి కొటేషన్స్ లేవనా? లేక... నిషేధమా?

జ : వరాయి వారిమీద ఉండే ఆకర్షణ మన వారిమీద లేకపోవటం అనేది మనకు అనాదిగా వస్తున్న సంప్రదాయమేగా!

గరిగనర్పయ్య, రామకృష్ణపూర్

ప్ర : "ఒదిలో చెలి మోహనరాగం" సీరియల్ మీరు ఉహించి రాశారా? లేక ఏదైనా జరిగిన సంఘటన ఆధారంగా రాశారా?

జ : నేను ఏ సీరియల్ రాసినా జరిగిన... జరుగుతున్న సంఘటనల ఆధారంగానే రాస్తాను. కేవలం ఉహ మిదే ఎప్పుడూ ఆధారపడి రాయను.

కంచెపాటి సత్యనారాయణ, రావికమలము

ప్ర : ప్రస్తుత రాజకీయాల మీద మీ అభిప్రాయం?

జ : సదభిప్రాయం మాత్రం లేదు. కాకపోతే... గతంలో కన్నా ప్రజలలో రాజకీయ చైతన్యం ఎక్కువయింది.

ప్ర : "ఒదిలో చెలి మోహనరాగం" తర్వాత?

జ : డి. ఎస్. వి. విజయ!

బి. హరిప్రసాదరాజు, బోధన్

ప్ర : మీ "ఒదిలో చెలి మోహనరాగం"లో కుడిల రాజకీయాలకు చక్కగా అద్దంపట్టారు. ఈ ప్రజలలో ఎప్పటి కయినా నవ చైతన్యం వచ్చి అలాంటి రాజకీయ వేత్తలకు బుద్ధి చెప్పే రోజు వస్తుందంటారా?

జ : రావాలనే నేను కోరుకుంటున్నాను.

వై. సునీతాదేవి, బుచ్చినాయుడుఖండ్రిక.

ప్ర : మీ మొదటి నవల ఏది?

జ : "అనురాగ సంగమం".

కూచన్నదానివి నీ కివన్నీ ఏం తెలుస్తాయమ్మా!

అల్లుడిమీద ఆ మాత్రం అశోభిల్లుకోటం మీ నాన్న తప్పా? కనిపించిన కూతురు తన అధికారాన్ని మన్నించలేదనే అవేళతో అప్పుడు మీ నాన్న ఏదో అని ఉండవచ్చు. ఇప్పుడు తనే రాజీపడుతున్నాడుగా? తన అల్లుడు తనను కారని తన శతృవును బలవరచటం ఆయనకు బాధ కలిగించదా? నువ్వో అలోచించు మంజూ!

ఎలాగైనా మీరూ మీరూ ఒకటి. మీ ఆయుస్సు మార్చుకొనికే ప్రయత్నించు. మీ మధ్యలో పాపం! ఆ పిచ్చితల్లి కార్యాటక నలిగిపోతోంది. కొడుకు పుట్టాడనే సంతోషంకన్నా నీ మీద బెంగ ఎక్కువగా ఉందామెకు.

నీకు మాత్రం మీ వాళ్ళ మధ్య సంతోషంగా తిరగాలనిలేదా? నీ మొగుడిని మీ నాన్న మాట వినమను. ఇంటల్వూడిగా అక్కడ మర్యాదలందుకోమను. మీ ఇద్దరూ కలిసొచ్చి వాళ్ళకు కన్నులపండుగ చెయ్యండి.

అయినవాళ్ళని కారని... కానివాళ్ళవెంట ఎందుకీ పరుగులా! మీ ఆయనకు నీ మీద పిచ్చిప్రేమ కాబోలు నీ మాట వినదా? నీ సంతోషం కోసం ఆ మాత్రం చెయ్యదా? తన కీర్తి, కాక్ర, అందరూ తనను మంచివారుగా పొగడాలనే తపా తపా తప్ప నీ గోడు వినిపించుకోదా? అంటూ అనేక విధాలుగా మంజీరకు ట్రయినవాడే చేశాడు పాపారావు.

"చెప్పి చూస్తాను." అన్నది మంజీర.

"చెప్పి చూడొకాడు. ఒప్పించాలి. నువ్వు అతనికోసం అందర్నీ కాలదన్నుకుని రాలేదా? నీ కోసం అతనిమాత్రం చెయ్యదా? నువ్వు సంతోషంగా ఉంతటం ప్రధానమా. అతని స్వార్థమే ప్రధానమా!

ఈ దెబ్బతో తేల్చేసుకో" అంటూ అన్నిపాయింట్లూ అందించి మరి వెళ్ళాడు పాపారావు.

తమ ఇంటో నుంచి వస్తున్న పాపారావుని చూడగానే కామేశ్వరి మొహం అప్రసన్నంగా మారిపోయింది.

"ఈ గుంటనక్క గాడికిక్కడెం పని? ప్రజలకు సంసారంలో నిప్పులు పొయ్యటానికొచ్చాదా?"

పాపారావు రాక కామేశ్వరి కిష్టంలేదు....

మంజీరకు పాపారా వెళ్ళించిన విషం కొద్ది కొద్దిగా తలకెక్కుతోంది. పుట్టింటి మీరున్న మమకారం అమెలో ఉండే వివక్షణా జ్ఞానాన్ని హరించి వేస్తోంది..

అమె మనసిప్పుడు తండ్రినే సపోర్ట్ చేస్తూ ప్రజలకు చర్యల్ని తప్పుబడుతోంది. తన తండ్రి రాజీపడ్డాడు. ఇవా అంతా ప్రజలలోనే ఉంది.... తామంతా ఒకటి కావటమనేది అతని చేతుల్లోనే ఉంది. అనుకుంటోంది. ఇంతకన్నా విశాలంగా అలోచించగల వయసు మంజీరకులేదు. అమెకు నిందా పద్ధినిమిదేళ్ళు కూడాలేవు!

"పాపారావెందుకొచ్చాడు?" అన్నది కామేశ్వరి.

"నన్ను చూసి వెడదామని వచ్చాడు." అన్నది మంజీర.

"వాడి ఇంటికి రావటం ప్రజలకి కిష్టముండదు."

"అయినకీ సంగతెవరు చెప్తారు? మీరు చెప్తారా?"

"వాడికిష్టంలేని పనిని దొంగతనంగా మనమెందుకు చెయ్యాలి?"

"అందుకని? ఇంటికోచ్చిన మనిషిని గింటియ్యాలా?"

పాపారావు నా పుట్టింటి తరుపు మనిషి. నేనలా ఉన్నానని చూసిపోవాలని వచ్చాడు."

"పాపారావు ప్రధానం ఈ అమ్మాయి లో అప్పుడే మొదలయింది." అనుకుంటూ ఆ విషయాన్నంతటితో వదిలేసింది కామేశ్వరి. కానీ.. ఈ పాపారావిలాగే వదేపడే వచ్చి, ఈ పిల్ల మనసు సొంతం పరిచెయ్యడుగదా? దీన్నెలా ఎదుర్కోవాలి? అనే భయం అమెను పదిలిపాడేదు....

(ఇంకా ఉంది)



14 ఏళ్ళు ఏకాంతంలో కృషి సలిపి సృష్టించిన అపూర్వ కళాఖండం, ఇరానీ తివాసీ.

అద్భుత ఇరానీ తివాసీ

ఇది 172 ఏళ్ళ క్రిందట మాట. ఆ రోజు ఇరాన్ షా (చక్రవర్తి) యువరాజు, నగర ప్రముఖులు, ఒక మధ్య వయస్కురాలు, ఆమె పదహారేళ్ళ కొడుకు ఆ భవంతి ద్వారం వద్ద వేచి ఉన్నారు. ఇంతలో భవంతి ద్వారాలు తెరుచుకున్నాయి. దట్టంగా గెడ్డం, మినాలు గల ఒక పల్లని వ్యక్తి టైట అడుగు పెట్టాడు.

షా ముందుకు నడిచి అతడితో, "జాఫర్, నా రాజ్యమంతా నీ కళతో సరితూగలేదు సుమీ, అని

పలకరించి అతణ్ణి కోగలించుకుని, అభినం దించాడు. తర్వాత మిగతావారు అతణ్ణి అభినందించారు. ఆ స్త్రీ కళ్ళంట అనంద బాష్పాలు ధారలు కడుతున్నాయి. ఆ వ్యక్తి అర్జనయనాలతో ఆ స్త్రీని పలకరించాడు.

"ఇదిగో ఇతడు మన అబ్బాయ్" అని ఆమె ఆ కుర్రాణ్ణి అతడికి పరిచయం చేసింది. అతడు అవేశంతో ఆ కుర్రాణ్ణి కోగలించుకుని అప్రాయంగా జాతు నిమిరాడు

ఆ వ్యక్తి మొహమ్మద్ బిన్ జాఫర్ అనే విశ్వ భ్యాతి గాంచిన తివాసీ నేతగాడు. అతడు పద్నాలు గేళ్ళు పదహారుగురు తోట నేతగాళ్ళతో ఆ భవంతిలో బంధితుడై రాడింవగళ్ళు కృషి సలిపి ఒక అపూర్వమైన తివాసని సద్దం చేసి ఇరాన్ షాకు బహూకరించాడు. అతడు ఈ రోజే తాను పూనుకున్న పనిని పూర్తి చేసి స్వేచ్ఛావాయువును పీల్చు కుంటున్నాడు. ఈ పద్నాలుగేళ్ళలో అతడి దృఢకాయం కుప్పింది శల్యమైంది, గెడ్డాలు, మినాలు సంస్కార విహీనంగా బలినాయి. కాని అతడి మొహంపై విజయగర్వం తాండవ నృత్యం చేస్తోంది.

ఆ తివాసని చూస్తేనే కాని దీని కళా సౌందర్యాన్ని అన్వదించడం అసాధ్యం. ■ తివాసీలో యూసా, ఏసు ప్రభువు, జరధుష్ట్ర మొదలగు ప్రవక్తలు, అలగ్జాండర్, ఛంగిజ్ ఖాన్, బాబర్, అక్బర్, రాజా ప్రతాప్, నెహలియన్ మొదలగు చారిత్రక వ్యక్తుల చిత్రాలు నేతలో అంకితమై ఉన్నాయి.

ఆ తివాసీ ప్రస్తుతం గ్వాలియర్లో మహారాజా దీవాజీ రావ్ సింధియా మ్యూసియమ్లో భద్రపరిచి ఉంది. ఈ మ్యూసియమ్లో అనేక అనన్యకరమైన వస్తువులూ ఉన్నాయి. వాటిలో డైనింగ్ టేబిల్ మీద నమస్తా అతిథులకు పంటకాలను సరఫరా చేసే చిన్న వెండి రైలు బండి కూడా ఉంది. సుమారు 65 ఏళ్ళ క్రితం ఇంగ్లీషు యువరాజు ఎనిమిదవే ఎడ్వర్డ్ సన్యానంలో తాను జరుపుతున్న విందులో అప్పట్లో గ్వాలియర్ మహారాజు ఈ రైలు బండిని యువరాజు ప్రక్కగా కూర్చుని మీట ద్వారా నడుపుతున్నాడట. అకస్మాత్తుగా పారబాటు వలన వెండి రైలు బండి తిరగబడి దాంట్లో తినుబండారాలు ముఖ్య అతిథి, ఇతర అతిథులపైన పడగా గందరగోళం జరిగిందట. మ్యూసియమ్లో ఇంతేకాక అక్బర్, ఔరంగజేబు పాచుషాల ఆయుధాలు, రాజా ప్రతాప్ బల్లెం, ప్రపంచంలో అతి వికాసమైన షాండలీర్ (కప్పుకు వ్రేలాడ దీసే కొమ్మలు గల గాజు సెమ్మా) మొదలగు వస్తువులు ఉన్నాయి. ఐతే వీటన్నిటినీ కంటి ఆశ్చర్యకరమైనది ప్లాస్టిక్ తోచుగులో గొడకు వ్రేలాడుతున్న ఈ తివాసీయే.

ఈ తివాసీలో నాటిలేని నేత కళ ఉంది. ఐతే అంతకంటే అనన్యకరమైనది దీని తయారీ కళ. 1799లో జాఫర్ అప్పటి ఇరాన్ షా దర్బారులో హజరయి సలామ్ చేశాడు. అతడు ఏమనిషి చిత్రాన్నైనా జీవకళ ఉట్టి పడేలా తివాసీలో నేయగలిగే వాడని ప్రతీతి. ఇది వరకు అతడు ఇరాన్కు చెందిన ప్రసిద్ధ వ్యక్తుల చిత్రాలను తివాసీలలోనే హా నుంచిస్తున్నలు బహుమానాలు అందుకుని ఉన్నాడు. షా జాఫర్ని పలకరించి "ఏమిటి ఇలా వచ్చావు?" అని అడిగాడు.

"ఏం లేదు, మహాప్రభా! నా జీవితానికి తలహానికమైన ఒక అద్భుత తివాసీని నేయాలని

నిశ్చయించు కున్నాను. ఈ తివాసీలో ప్రపంచంలో ప్రముఖ వ్యక్తుల చిత్రాలను నేయదలిచాను". అని జాఫర్ బదులు చెప్పాడు.

"భలే యోచన. మా దర్బారు నీకు అవసరమైన సదుపాయాలన్నీ సమకూరుస్తుంది ఏమి కావాలో చెప్పు".

"దీన్ని నేను పదహారుగురు నేతగాళ్ళు సహాయంతో నిర్వహించే స్థలంలో నేస్తాను. అది పూర్తి చేయడానికి 15 ఏళ్ళు పట్టవచ్చు. ఇతే ఈ 15 ఏళ్ళలో నేత గాళ్ళు బైటకు రాకూడదు. కాపలిస్తే వారి కుటుంబీకుల వాళ్ళను కలుసుకో గలరు. నేను మాత్రం ఎవరినీ కలవను".

"అశ్రద్ధగానే ఉంది. అది సరే కాని నీ పెళ్ళయి మూడేళ్ళగా అయింది. 15 ఏళ్ళు నువ్వు వేరేగా గడవగలవా?"

"ఈ జీవితం క్షణ భంగురమే కదా, మహాప్రభు ఇరానీ తివాసీ నేత గాళ్ళ అపూర్వ కళకు నిదర్శనంగా కాళ్ళతంగా నిలిచిపోయే ఒక అసమాన కళాఖండాన్ని నిర్వహించేయదలిచాను. కళా హావకులైన ఎలిన వారి అందడందలతో నేను ఈపనిని దీగ్విజయంగా పూర్తి చేయగలనని నమ్ముతున్నాను".

"నువ్వు అలాంటి కళాఖండాన్ని సృష్టించానంటే నాకు మాత్రం మరేమిటి కావాలి నీకు. నీ తోటి కళాకారులకు, మీ కుటుంబాలకూ ఏ లోటూ రాకుండా చూసే జాగ్రత్త మా దర్బారుదే. ఇనా నువ్వు ఈ పనికి ఎంత మూల్యం చెల్లిస్తున్నావో తెలుసుకుని ఈ పనిని చేపడితే బాగుంటుంది", అని హెచ్చరించాడు షా జాఫర్ సడలలేదు.

"సరే అన్ని ఏర్పాట్లు చేయిస్తాను", అని షా ఆదేశాలు జారీ చేశాడు. రాజు గారు తలుచుకుంటే దెబ్బలకేమి కొరత అన్నట్లు షా ఆదేశాలు నారం ఒక నిర్దేశ మైన ప్రదేశంలో ఒక విశాలమైన భవంతిలో తివాసీ నేతకు ఏర్పాట్లు జరిగాయి. దానికి తోడు నేతగాళ్ళ కుటుంబాల హావకులు తగిన సదుపాయాలు కల్పించ బడ్డాయి నేత పనిలో అంతరాయం కలగకుండా భవంతి బైట హారావాళ్ళు

నియమించబడ్డారు ఇరానీలో అంతా ఈ నింత తివాసీ గురించే చర్చించసాగారు.

1799 అంత మవుతూండగా జాఫర్, అతడి తోటి కళాకారులు భవంతిలోకి ప్రవేశించారు. జాఫర్ భార్య షాహాదా జేగమేకు వీడ్కోలు చెప్పి తన చిన్నారి కొడుకు నజీర్ బిన్ మొహమ్మద్ ని చివరి నారి ఎత్తుకుని ముద్దు పెట్టుకుని భవంతి ద్వారంలోకి అడుగు పెట్టాడు. ద్వారం తలుపులు మూసుకున్నాయి. ఐదేళ్ళ వరకు జాఫర్ తోటి నేత గాళ్ళు ఏకాంతంలో పని సాగించారు కాని ఇవా వారు తమ కుటుంబాలకు, మిత్రులకు వేరుగా ఉండలేమని ప్రకటించారు అప్పుడు జాఫర్ ప్రతి రెండు నెలలకు నలుగురైన నేత గాళ్ళకు ఐదు రోజుల పాటు సెలవు ఇవ్వ సాగాడు. కాని అతడు మాత్రం తివాసీ పూర్తి అయే వరకు భవంతి బైటకు అడుగు పెట్ట లేదు

1814లో జాఫర్ అవిరళ భృషి ఫలించింది. అతడు సృష్టించిన పదహారు అడుగుల బాదపు, తొమ్మిది అడుగుల వెడల్పు గల ఆ అపూర్వ తివాసీపై 185 చక్రవర్తులు, ప్రవక్తలు, ప్రముఖుల చిత్రాలు నేసి ఉన్నాయి. ఆ కాలంలో ఇంకా ఫోటో గ్రఫీ కనుగొనబడలేదు ఇనా ఆ చిత్రాలలో మంచి ఫోటో గ్రాఫులంత జీవకళ ఉట్టి పడుతోంది.

ఈ తివాసీలో ఒక చోట తివాసీ పై అలగ్నాండర్ కూర్చున్నా తన అదృష్టానికి మురిసి పోతాడు" అని ఫార్సీలో ఉంది అలాగే ఈ తివాసీ వెల భూమ్యా కాలతో సమానం" అని ఉంది అడుగున చిన్న ఫార్సీ అక్షరాలలో మొహమ్మద్ బిన్ జాఫర్ అని ఉంది తివాసీ అంచులలో చక్రవర్తులు, ప్రముఖుల పేర్లు, మధ్యన వాళ్ళ చిత్రాలు ఉన్నాయి. తివాసీ మధ్య హారం లాంటి పలయంలో మరికొంతమంది చారిత్రాత్మక వ్యక్తుల చిత్రాలు, పేర్లు ఉన్నాయి. ఇవన్నీ తివాసీలో నేసి ఉన్నాయి. ఇతే తివాసీలో తివాసీ నేయించిన షా పేరు మాత్రం లేదు.

జాఫర్, అతడి తివాసీ భ్యాతి ప్రపంచమంతా వ్యాపించింది. ఫ్రాన్సు చక్రవర్తి నెపోలియన్ బోనా

పార్లే దాని గురించి విని దాన్ని సంపాదించ దానికి ఒక ప్రతినధి మండలిని ఇరానీ షా వద్దకు పంపాడు. షా ప్రతినధి మండలిని ఆ తివాసీని మీ చక్రవర్తి ఏమి చేస్తాడని అడగ్గా "వారు దాని మీద కూర్చుని దాని గౌరవాన్ని పెంపొందిస్తారని" అని నెపోలియన్ దానిపై కూర్చోవడం వలన దాని వెల మరింత వృద్ధి చెందుతున్న భావంతో బదులు చెప్పారు.

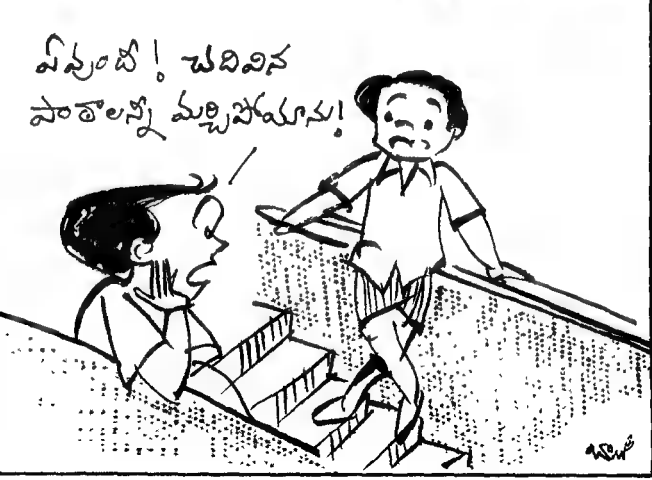
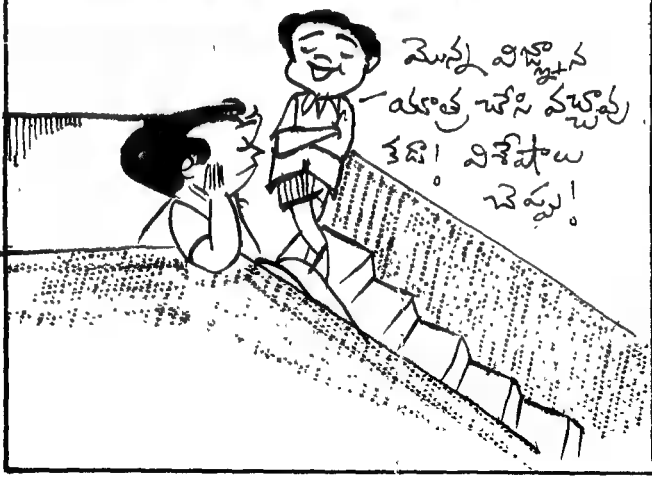
"అది తివాసీ ఇనా అది కూర్చోవగినది కాదు. అది శిరస్సుపై పెట్టు కొద్గ్గడి" అని చెబుతూ, "ఆ తివాసీకి ఎంత ధర ఇచ్చినా ఇచ్చేది లేదు," అని ప్రతినధి మండలిని తిరిగి పంపాడు షా.

1858లో జాఫర్ మరణించాడు.. 1860లో గ్వాలియర్ మహారాజా జీవాజీరావ్ సంధియాకు ఆ అద్భుత తివాసీ విషయం తెలిసి దాన్ని సంపాదించి తీసుకు రావడానికి ఒక ప్రతినధి మండలిని అప్పటి ఇరానీ షా వద్దకు పంపించాడు. "ఇతే మి మహారాజా వారు దానిపై కూర్చుని తమ కొరిక నెరవేర్చు కుంటారా" అని షా మంగలిని అడిగాడు.

"కళా రాధ కులైన మా మహారాజా ఆ కళాఖండానికి కలలో కుడా అటువంటి అపవారం చేయలేరు దాన్ని వారు ఎంతో పవిత్రంగా, అదరంగా చూచుకుంటారు. అటువంటి కళాఖండం వారి దర్బారులో ఉందని గర్విస్తారు." అని ప్రతినధి మండలి సభ్యులు షాకు చెప్పారు. గ్వాలియర్ మహారాజుకు ఆ తివాసీ సొంత దారు అయే అర్హత ఉందని తెలుసుకుని షా దాన్ని ప్రతినధి మండలికి బహూకరించాడు జీవాజీరావ్ సంధియా జయ విరాన్ పాలెస్ కట్టించి దాంట్లో తివాసీని ఉంచి రోజూ దాన్ని తిలకించేవడట అది పంక పారంపర్యంగా అదే పేరు గల జీవాజీరావ్ సంధియాకు సంక్రమించింది అతడు చనిపోయాక అతడి భార్య మహారాజు విజయరాజే సంధియా 1964లో జీవాజీ రావ్ సంధియా మ్యూసియమ్ నెలకొల్పి గ్వాలియర్ రాజవంశానికి చెందిన ఇతర అద్భుత వస్తువులతో పాటు తివాసీని కూడా ప్రదర్శనకు పెట్టించింది

గడుసులో కం

-బాబు



'కార్టూనిస్టులకు సూచనలు!

- ★ కార్టూన్లను మంచి ద్రావింకు కాగితంమీద ఇండియన్ యింకుతో గీసి వంపిరి
- ★ సరి కార్టూన్ వెనుక కార్టూనిస్టు పేరు, చిరునామా ఉండాలి.
- ★ వ్యంగ్య చిత్రాలు ప్రస్తుతంగా సాధ్యమైనంతవరకూ వాటిపై 'వ్యాఖ్య' చదవటానికి ముందే నవ్వుంచేవిగా అర్థవంతంగా వుండాలి!
- ★ వ్యాఖ్యచిన్నదిగా క్లుప్తంగావుండాలి అక్షరాలు కుదురుగా మొదటిసారి చదివినప్పుడే అర్థం అవ్వాలి! కార్టూన్ మీద పేరు వూరు అన్నీ రాస్తే అవి తిరస్కరించబడే అవకాశాలుంటాయి.
- ★ సొంత చిరునామా గల తపాలాబిళ్లలు అంటించిన కవరుగల కార్టూన్లను తిప్పించడంజరుగుతుంది దారిలో పోయేవాటికి మా బాధ్యతలేదు.
- ★ ఎప్పుకొన్న కార్టూన్లలో అన్నీకాక కొన్ని మాత్రమే ఒక్కసారి వేసుకోడం జరుగుతుంది పరిశీలనా బహుమతులు పట్టవచ్చు.
- ★ ఎందుగల కార్టూన్లు - బాగా ముందుగా వాటి కవరు మీద ఆ "ప్రత్యేక" సందర్భాన్ని పేర్కొంటూ వంపడం అవసరం.
- ★ ఎందుగల కార్టూన్లు, పెన్సిలు, బొమ్మలు, తెల్ల కాగితంమీద వేసిన బొమ్మలు వంపడం మనవి.
- ★ మా కార్యాలయానికి న్యాయ-గావచ్చి కార్టూన్లు అందజేసేవారు కూడా స్వంత చిరునామాగల స్టాంపులతి కించిన కవరు జతవేయాలి. కాపీ కార్టూన్లు వంపరాదు.

-సం॥

వార్తలు

30-1-1987 శుక్రవారం మొదలు

5-2-1987 గురువారం వరకు

- ★ మేషం : అయినవారు మేలు చేయనున్నారనుకోటం దొరబాటు. పరిచితుల వలన ధనలబ్ధి. ఉత్తముల స్నేహం లభ్య మవుతుంది. ప్రసిద్ధుల పరిచయం ఉంటుంది. స్త్రీలకు, సాహితీ రంగాన ప్రసిద్ధులకు, ప్రతికావిలేఖరులకు మేల్దినవారం.
- ★ వృషభం : ధనార్జన నిమిత్తం చాల మంది దూర ప్రాంతాలకు పోతుంటారు. భృషి లోపం లేకపోతే ఒకటి రెండు రంగాలలో మేలున్నది. అపకారు లివలో గుర్తించి మేలగడం అవసరం. స్త్రీలకు: వస్తు వాసన సేకరణకు అవకాశం. ఉద్యోగయత్నాలు ఫలించటం
- ★ మిథునం : ధబ్బుకు తావత్రయ పడ నవసరంలేదు. వారఫలం ఉత్తమంగా ఉండటం గమనించ గలుగుతాడు. వ్యర్థపు టాలోచనలతో వారం గడవకండి. కొందరకు పన్ను సేకరణకు తగిన ధబ్బు అందుతుంది. స్త్రీలకు: కళారంగావకాశాలున్నాయి. అంతో యంతో అదాయమున్నది.
- ★ కర్కాటకం : అవసరాలకు ద్రవ్యం అందుతుంది. మి మూలంగా జతరులకు కష్టం కలిగే ప్రమేయ ముంటుంది. స్థిరాస్తి పెంపు చేసే అవకాశమున్నది. గ్రహించి మేలగండి. వ్యాపారాను కూలత గల వారం. సుఖ శాంతులకు లోపంరాదు. స్త్రీలకు: దూరభారాలకు పోగల అవకాశాలుంటాయి.
- ★ సింహం : నూతన వ్యక్తుల పరిచయం అనర్థదాయకం. అలాంటి, వ్యవహారాలలో చిక్కుకోకండి. వస్తు విశ్రేణులకు విజయవంతమైన వారం. శుభ కార్యాలలో చనలు కొందరకు చెప్పవచ్చు. విధి నిర్వహణలో విమరుపాటు తగదు. స్త్రీలకు: ప్రయాణాలు సాగటం, తద్వారా అదాయం.
- ★ కన్య : అనవసర వ్యవహారాలలో జోక్యం అనవసరం. అలాంటి గ్రహస్థితి ఉన్నది. సులభ సుందరంగా ఒకానొక వ్యవహారం సానుకూల మవుతుంది. కొంత అనారోగ్యత కూడా కొందరకు చెప్పవచ్చు. రాజకీయంగా తిరుగుదో వారికి ఎలాంటి అనుకూలతలేదు. స్త్రీలకు: కళారంగావకాశాలున్నాయి గమనించి మేలగండి.

★ తుల : స్థితియందు పెంపు వున్నది. ధనాదాయమున్నది. 'శని గ్రహ' సహాయ మున్నది. అధికారమందు అభివృద్ధి. సుఖశాంతులు, కుటుంబానందానికి అవకాశమున్నది. స్త్రీలకు చిత్ర, కళారంగావకాశాలుంటాయి, గమనించండి.

★ వృశ్చికం : అధికారుల వలన జరగవలసిన పనులు ఈ వారంలో సానుకూల మవుతాయి. ఉద్యోగమందు నడవకాశాలుంటాయి. అప్రయత్న ధనలబ్ధి. స్త్రీలకు నగలు కొనుగోలు చేసే అవకాశాలుంటాయి. కొందరకు గృహ వసతి ఏర్పడవచ్చు. గమనించి మేలగండి.

★ ధనుస్సు : పొయి ఎల్లందని అనందిస్తారు. వ్యాపారం బాగా సాగిందని సంతోషిస్తారు. యత్న కార్య విజయం లభ్యమైనదని ఉబలాట పడతారు. అధిక విద్యా యత్నాలుంటాయి. లాభదాయక వారమే. స్త్రీలకు: విందు విశేషాలతో, ప్రతికా గౌరవం కొందరకు చెప్పవచ్చు.

★ మకరం : విద్యా విషయంగా పెంపు గలవారం. వ్యాపారం సానుకూలం అగుటకు అవకాశం. వృత్తియందు పెంపు చేకూరుటకు తగిన ప్రోత్సాహం, సాహితీ రంగాన మేలు చేకూరటం గమనించదగిన అంశాలు. అదాయమున్నది. అనుకూల వార్త లందుతాయి. స్త్రీలకు: జల్లు మారటం, లేక నూతన గృహ వసతి ఏర్పడటానికి అవకాశాలుంటాయి.

★ కుంభం : వస్తు సేకరణకు, లాభసాధి వ్యాపారానికి అనుకూల సమయం. సుప్రసిద్ధులతో స్నేహానికి అవకాశమున్నది. వివిధ రంగాలలో పరిశ్రమించే వారికి అనుకూలం. స్థిరచరాస్థులు పెంపొందించుకొనే అవకాశమున్నది. స్త్రీలకు: గాయనీ మణులకు, చిత్ర రంగ పరిశ్రమలో పరిశ్రమించే వారికి అనుకూలం. గమనించాలి.

★ మీనం : చాల కాలంగా తావత్రయపడిన వ్యవహారం వారంతంలో సానుకూలం కాగలదు. వ్యాపారం చేసేలాగైతే మికు మేలున్నది. భృషి లోపం లేకుండా ధబ్బు చిక్కుతుంది. కొందరకు 'అకావకా'లో అవకాశాలున్నాయి. స్త్రీలకు: ఉద్యోగరీత్యా చేసిన యత్నాలు సానుకూలం.

-విద్వాన్ కోట సత్య రంగయ్య శాస్త్రి

కోహిన్ూర్



రులు మనే చల్లగాలులు విసిరి వీచే వేళ
జగమంతా ప్రకృతి ఒడిలో నిదురించే వేళ
వెచ్చని సుతిమెత్తని నీ వలపు వెలుగు
అలముకుంటుంది నా హృదయాన్ని చలి తెలియకుండా
అనురాగం చిందే నీ హృదయం నాకు వేయి విధాల ఎదితం

KOHINŪR®

గులాబీరంగు
సుఖదాయకమైన ల్యాబ్రికేటెడ్
సౌండేమ్. ఎల్లెస్టానిక్
ఉపకరణాలతో పరీక్ష
చేయబడినది.



ఇప్పుడు
ఖర్చు అదా చేసే
విధంగా ఒక
ప్యాక్ లో పది

తేజ తయారీ

ప్రతీకారం

యర్రగుంట్ల వంలక్ష్మీదేవి

భీమారావు హఠాత్తు హత్య మెయిల్లో తెనాలి నుండి ప్రయాణం చేసి విశాఖపట్నంలో మధ్యాహ్నం సుమారు రెండు గంటలకు దిగేడు, చేతిలో చిన్న సూటుకేసుతో. స్నేహను బైటకు రాగానే నాలుగు ప్రక్కలా ఒకరి చూసి రిక్తాలున్న స్థలానికి వచ్చేడు.

"అయ్యా! రిక్తాకారా?"

"చూడు - నేను ఏదైనా లాడ్డికి హావాలి: దగ్గరలో ఏవైనా మధ్య తరగతి లాడ్డీలున్నాయా?"

"లేకేం - ముందు రిక్తా ఎక్కండి, నేను తీసుకు వెళ్తా".

రిక్తావాడు స్నేహనుకు రెండు ఫర్నాంగుల దూరంలో నున్న మురళి లాడ్డింగుకు భీమారావుని తీసుకుని వెళ్ళేడు.

"సింగర్ రూము కావాలి".

"చార్మి రోజుకు ఇరవై అయిదవుతుంది".

"ఫరవాలేదు - ఇవ్వండి".

"ఎన్నాళ్ళుంటారు?"

"ఒక్క రోజే".

"అయితే అదృష్టం ఇరవై అయిదిచ్చి, ఈ పుస్తకంలో మీ వివరాలు రాసి సంతకం చేయండి", అని లాడ్డి మేనేజరు పుస్తకాన్నిచ్చేడు.

అందులో - "కె. కృష్ణమూర్తి, రామమందిరం వీధి, విజయవాడ, పుత్తి వ్యాపారం", అని రాసి సంతకం చేసేడు భీమారావు.

భీమారావు ఒక్క, పొడవు, నిద్రారుగ నదీచేరి, మెలితిప్పిన అ మీనాన్ని చూసి ఏ మెలితిరే వాడో అనుకున్నాడు మొదట ఆ లాడ్డి మేనేజరు. అందుకే భీమారావు పుస్తకంలో రాసిన వివరాలను అక్కర్లేతో చూసి, కాస్త తలపై కెత్తి భీమారావుని పరికించి 'దానికేరే - మెలితిరే వాడిరా ఉన్న వాడు వ్యాపారం చెయ్యచ్చుగా' అని సర్దుకున్నాడు. భీమారావుచిన్న పాతిక రూపాయల్ని అందుకుని అతనికి రూమునంబరు చెప్పి, రూము తాళాన్నిచ్చేడు.

భీమారావు రిక్తా వాడికి దబ్బులిచ్చి పంపించేసి, తాళాన్ని తీసుకుని మేడపైకి హామేడు. వెంట రూము బాటు అతడి సూటుకేసుని తీసుకుని వచ్చేడు. గదిలోకి వచ్చేక రూము బాటుకి రెండు సీనాలు చల్లని బీరు తెప్పని చెప్పి, అక్కడున్న మంచంపై వాతేడు విశ్రాంతికి.

అ కుర్రాడు పది నిముషాలలో బీరు సీనాలు తెచ్చి బీబిలు మీద పెట్టి వెళ్ళి హామేడు. భీమారావు లేచి గది తలుపు గదియ వేసి తన పెద్దటి నుండి మేక

దవల్ విస్కీ సీనాను తీసి బీరుతో కలుపుకుని మెల్లగ త్రాగడం మొదలెట్టేడు ఏదో దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూ.

మెల్ల మెల్లగ అతడి కళ్ళు మైకం వల్లనేమి, వృద్ధి చెండు తున్న క్రోధం వల్లనేమి ఎర్ర బడ జొచ్చేయి. తాపిగాలేచి పెద్దటిలోంచి ఒక పెద్ద చాకును తీసి బీబిలు మీద పెట్టేడు. దానిపై అదేలా చూస్తూ మరో అరగ్గాను విస్కీ బీరు త్రాగి, ముందుకు వంగి ఆ చాకును విప్పేడు. ఆ కత్తి నాలుగు అంగుళాల పొడవు. అంగుళం వెడల్పులో వాడికానదేరుంది.

భీమారావు ఆ కత్తిని బిగువుగ పట్టుకుని కోపంగా చూస్తూ - "లంజ కొడకా నారాయణా! ఒకే హాటుతో నిన్ను చంపేస్తారా", అని ఆ కత్తిని బీబిలు మీద గుచ్చబోయి అంతలోనే నిగ్రహించు కుని, మెల్లగ ఆ కత్తిని అలాగే బీబిలు మీద పెట్టేసేడు: కిటికీలోంచి వస్తున్న కాంతిలో ఆ కత్తి పదును మెరుస్తోంది.

ఆసరికి త్రాగడం పూర్తయింది. ఆ కత్తిని తీసి ప్రేమగ ప్రియురాలిని తాకినట్లు ఆ పదునును చేలితే మృదువుగ తాకి, ఏదో అదో చన మదిలో మెదిలి విరుసపుతో "నీకు నా చేతిరక్తం కాదు, ఈ రాత్రి నారాయణ గాడి గుండెలోని రక్తంతో నభిషేకం చేస్తా", అని తాపిగా తాచాకును మడచి పెట్టేసేడు.

తరువాత మైకంతో మంచం మీద వాతేడు. నిద్ర వచ్చినట్లే ఉంది గాని రావడం లేదు. అలా ఇటు అటు కాస్తపు దొర్లేడు. మెల్లగ గత కాల స్మృతులు అతడి పిసవేసుకున్నాయి.

భీమారావు నివాసం తండ్రి నాటి నుండి తెనాలిలోనే. భీమారావు తండ్రి నరసింహులు బ్రతికి చెడ్డరైతు. నరసింహులు అతడి తండ్రి నుండి సంక్రమించిన పదికరాల పంట భూమిని సాగు చేసుకుని బ్రతుకుతుండేవాడు. కాని తన కాలంలో తన చేతకాని తనం వల్ల కొంత, దైవాను కూలత లేక కొంభ, తన త్రాగుడు జూదంకు కొంత అలా ఆ భూమిని క్రమేపి అమ్ముకుని అఖిరదశలో తెనాలి చేరేడు, ఓ చిన్న ఇల్లు అమ్మకానికి వస్తే కొనుక్కుని.

భీమారావు బాల్యం నుండి బలిష్ఠుడే. పైగ చురుకైనవాడు, బ్రతక కల్గిన నేర్పుకల వాడు. ఇరవై యేళ్ళకే తెనాలి బస్సు స్టాండు వద్ద ఓ కిర్టీ

బడ్డి తెరచి అర్జించడం మొదలెట్టేడు. కాని కొన్నాళ్ళకు ఆ సంపాదన భీమారావుకి తృప్తిని కల్పించలేదు. ఆ సమయంలో ఓ మధ్య వయస్సుడు, దొంగతనంగ మద్యాన్ని అమ్మేవాడు తారసపడి రూపాయి సోదాలను అమ్ముమని మంత్రోపదేశం చేసేడు. దొంగ బడ్డీలలో తయారు చేసిన సారాని సోదా బుడ్డలో వడ్డించి, రహస్యంగా కిర్టీ బడ్డీల ద్వారా సోదా రూపాయి చొప్పున అమ్మించి లాభం చేసుకోడం అతడి వ్యాపారం.

భీమారావు ఆ వ్యాపారాన్ని చేపట్టించి తరువాత అతడి అర్జన బాగానే పెరిగింది. భీమారావు సారాని సేవించడం మొదలెట్టేడు. ఆ మధ్య వానం మొదట సరదాకి, తరువాత అలవాటుగా అటుపిమ్మట వ్యసనంగా మారి భీమారావుని ఇలగలాపట్టుకుంది.

భీమారావుకి వయస్సు వచ్చేక, ఆ దగ్గరలో నున్న ఓ గ్రామం నుండి తెచ్చిన ఓ చక్కని చుక్కను ఇచ్చి అతడి తల్లి తండ్రులు వివాహం చేసేరు. పెండ్లి నాటికి ఆ పిల్ల ఇరవై యేళ్ళ వయస్సులో మంచి పాఠశాల నుండేది. భీమారావుకి భార్య మల్లమ్మంటే ఎంతో మక్కువ.

కాని ఆ మోజు ఎక్కువ కాలం నిలవలేదు. అతడికి మధ్యం ఇచ్చిన మజా, మాధుర్యం భార్య ఇవ్వలేక హాత్యంధని అనిపించింది. సంవత్సరం కాపురం తరువాత శరీర తీటను తీర్చుకుందుకు భీమారావు ఆ చక్కని భార్యను బాగా త్రాగిచ్చి ఏదో నెపం పై కయ్యానికి కాలు దువ్వొ కొట్టేవాడు. ఆ సంవత్సరమే తండ్రి నరసింహులు చనిపోయేడు. ఆ తల్లి జబ్బు మనిషైపోయింది. అప్పటికీ ముక్కుతు, మూలుగుతు ఇంట్లో ఏవో చిరుపనుల్ని చేస్తుండేది.

కొన్నాళ్ళ తరువాత ఓ ఉపద్రవ మొచ్చి పడింది. బస్సు స్టాండుని నిర్మిత పరచే ఉద్దేశంతో మున్సిపాలిటీ వారు ఆ చుట్టు ఉన్న కిర్టీ బడ్డీల్ని, చిరుదుకాణాలను చాల మట్టుకు తొలగించేరు. వాటిలో భీమారావు బడ్డీ ఒకటి. చేసేదేమి లేక భీమారావు ఆ కిర్టీ బడ్డీని, దూరంగనున్న ఓ సినీమా హాలు దగ్గర అయిదు వందలు ఖర్చు చేసి ఓ పెద్ద రోడ్ సహాయంతో ఓ చిన్న స్థలాన్ని పొంది, అక్కడ నిలబెట్టేడు.

కాని ఆ చోట రూపాయి సోదాల అమ్మకం బాగనాగలేదు. రోజుకి ఎంతో కష్టంపైన, అదిన్ను రాత్రి అట ముందరే ఓ నాలుగైదు సోదాలు అమ్ముడయ్యేవి. దాంతో ఆ దొంగ వ్యాపారులు ఆ సోదాలను భీమారావుకి సరఫరా చేయడం మానివేసేరు. అప్పటికీ ఎలాగో ఆ కిర్టీ బడ్డీ మీద వచ్చిన సంపాదనతో కాలం గడుపుకుంటు వచ్చేవాడు భీమారావు.

అట్లాంటి సమయంలో నారాయణుడు వచ్చేడు అవనిగడ్డ గ్రామం నుండి. అతడు భీమారావు తల్లికి దూరపు బంధువు. తెనాలి రాగానే బస్సుస్టాండు వద్ద అతడికి తెల్సిన ఆ సామె ఒకడు బీ స్టార్ అమ్మేస్తే, అది కొనుక్కుని వ్యాపారం మొదలెట్టేడు. భీమారావు తల్లి ఉనికిని తెల్పుకున ఒక నాటి

ఉదయం వాళ్ళింటికి వచ్చేడు. ఆ మాటా ఈ మాటా అయినాక-

"పెద్దమ్మా! మరిసీ ఆరోగ్యం బాగున్నట్టు లేదు, అనువృత్తికి వెళ్ళి చూపించుకో లేక పోయావా?" అడిగేడు నారాయణుడు.

"వైద్యాలు వైదూర్యాలు మరి నా కిందుకురాకాలం మూడుతుంది. ఇకపైకి పోవడానికి దారి చూసుకోడమే", అని వేదాంతం వెళ్ళిబుచ్చింది.

"పెద్దమ్మా - డబ్బులు ఖర్చుకు జంతువున్నావా? ఫరవాలేదు, నేను ఆ సంగతి చూసుకుంటానీ. బతికి వస్తావు బాధలేకుండా ఉండాలిగా నానీ రేపురా తీస్కోతా", అని పత్తి చేసేడు నారాయణుడు.

"అయితే ధీమన్నా నీ వ్యాపార మెలాగుంది?" అని కుశల ప్రశ్నలు వేసేడు.

ధీమారావు నిట్టూర్పు విడచేడు. "ఏదో తిండికి వీధిన పడనవునరం లేదు ప్రస్తుతానికి"; అని నిరాశతో మాట్లాడేడు.

మరో నెలకొద్దీ గడిచేయి. వారానికి ఓ సార్లైన నారాయణుడు వచ్చి పోతుండేవాడు ధీమారావంటికి. పట్నీ చేతులతో వచ్చేవాడుకాదు. ఒచ్చి నవ్వువదల్తా ఏవో బిన్ను రొట్టిలో, పకోడీలో, ఖారం బిళ్ళీలో తెచ్చేవాడు. ఆ రాత్రి ధీమారావు ఆ బిళ్ళీలను, ఆ పకోడీలను నంజుకుని ఇంట్లో సున్న మిగతా సారాను త్రాగేవాడు.

మరో రెండు నెలలు గడిచేయి. నారాయణుడు ధీమారావుని అన్న అని, ధీమారావు భార్యను ఒదిన అని పిలవనారంభించేడు. నారాయణుడు మహా ఉంటే ధీమారావు కన్న సంవత్సరం, సంవత్సరంనర చిన్న ఉంటాడు. ధీమారావు భార్య మల్లమ్మ చనువుగ నారాయణుడిని మరిది అని పిలచేది.

ఒకనాడు నారాయణుడు వైద్యం చేసి ధీమారావుతో తన మనస్సులోని మాటలను చెప్పేసేడు-

"అన్నా! నన్ను తిట్టు కొట్టు కాని నేను నామనస్సులోని మాటలను చెప్పక తప్పదు. మనిష్యరి పరిస్థితులు బాగవాలంటే అదే నాకు తోచిన మార్గం. నాకు దీ స్టాల్లో సహాయం చేసే వారు ఎవ్వరూ

లేరు. గ్లాసులు, ప్లేట్లు కడగడానికి, డిబ్బిలు తుడవడానికి ఓ కుర్రాణ్ణి నెల దీతంకు పెట్టుకున్నానంతే. ఇటు పోయ్యి పని, అటు అందించే పని నే నొక్కణ్ణి చేసుకో లేక పోతున్నా. పకోడీలు, బిళ్ళీలు మరొకళ్ళ దగ్గర కొని కొట్టులో పెట్టుకుని దీ తో బాటు అమ్ముతున్నా. వాదినే నేను నా కొట్టులో తయారు చేసి అమ్ముతే ఎంతో లాభం. పైగ కోడి గుడ్డు అమ్ముతున్నానా, వాదినే కొట్లో అమ్మెట్టుగ తయారు చేసి అమ్ముతే నాల్గింతల లాభం వస్తుంది. ఒదిన రోజంత ఏవని లేకుండ ఇంట్లో కూర్చుంటుంది. అందుకే నీకు అభ్యంతరం లేకపోతే ఒదిన వచ్చినాకు దీ స్టాల్లో సహాయం చేస్తే నా కొచ్చిన లాభాలలో సగం నీకిస్తా నేనేం పరాయివాడిని కాను. నీకు తోడబుడ్డిన లాంటి వాడిని. తొందరొద్దు - నువ్వు, ఒదిన, పెద్దమ్మ బాగా ఆలోచించుకుని రేపు చెప్పండి", అని నారాయణుడు మెల్లగ జారుకున్నాడు. నారాయణుడికి ధీమన్మంటే ఎంతో బెదురు.

ఇంట్లో అరోజంత తర్జన భర్జన అయ్యేక ధీమారావు తల్లి ఒత్తిడి చేసింది.

"చూడు ధీముడు - నారాయణుడు పైవాడు కాదు. నా దగ్గర బంధువు. నీకు తమ్ముడి లాంటి వాడు. వాడు మన కుటుంబానికి చెందిన మనిషి. వాడితో వాడి ఒదిన పని చేయడం అక్షేపణగ ఏమీ ఉండదు. వాడిది చాల మంచి మనసు. అవిధంగ మనకు కొంత కలసి వస్తుంది. మరో సందేహాలు పెట్టు కోక ఒప్పుకో."

"మరి నువ్వే టంట్వా మల్లీ?" అని భార్య నడిగేడు.

"మరిసీ ఇవ్వమే నా ఇష్టం. నువ్వదంటే నే యెళ్ళి మరిసీ చేత తన్నులు తినలేను," అని తన భయాన్ని, భర్త మీదున్న తన గౌరవాన్ని వెళ్ళిబుచ్చింది.

"సరే - మీ అందరికీ ఇవ్వమైతే నాకే నేదీ? అలాగే కాని," అని ధీమయ్య చాకొట్టేడు.

అమరునాటి నుండి మల్లమ్మ ఇంత వంట చేసేసి



భర్త కిట్టి కొట్టుకు పోయే తను బస్సుస్టాండు దగ్గరున్న దీ స్టార్ కి పోయేది. ఆ దీస్టార్ లో పని చూసుకుని, కాస్త ఉదకేసి తను కాస్త తిని నారాయుడి కింత పెట్టి మధ్యాహ్నం ఒంటి గంటన్నర కొచ్చి మళ్ళీ నాలుగుకి వెళ్ళి రాత్రి ఎనిమిది గంటల కింటి కొచ్చేది.

ఈ విధంగా కొన్ని మాసాలు జాగానే గడిచేయి. ఒకనాడు భీమారావు కిట్టి బడ్డి కెదురుగ నున్న సినీమా హాలు వద్ద సినీ హిరో కృష్ణ ఛాన్సు, హిరో కోభనబాబు ఛాన్సు ఏదో ఘర్షణపడి, కలబడి కొట్టుకుని సినీమా హాలుని కొంత హిరు చేసి, చుట్టూ ఉన్న కిట్టి బడ్డిలను, చిల్లరదళకాళాలను తగలబెట్టారు. ఆ గొడవలో కాళి బూడిదైంది భీమారావు కిట్టి బడ్డి ఒకటి. భీమారావు ఆ కోపంలో నలుగుర్ని చావబాది, తను నాలుగు తన్నులు తిని కుంటు కుంటు కళ్ళ నీళ్ళతో ఇంటికి చేరేడు రాత్రి ఏడున్నరకు.

తన గోడును చెప్పుకుందుకు ఇంట్లో భార్యలేదు. దీ స్టార్ కెళ్ళుంది. ఆ రాత్రి ఆ విచారంలో ఏక మొయ్యి త్రాగి, కనితరక రాత్రి ఇంటికి వచ్చిన పెళ్ళాంతో ఏదో కీచురాడి ఆమెను చావ మోడేడు. ఆ తరువాత రెండు రోజులకు గాని మల్లమ్మ లేవలేక పోయింది.

మల్లమ్మ చాల దుఃఖించింది- ఏ ఆదరణకు నోచుకోక పోయిన ఈ తన్నుల బాధాకబ్ది. ఆమె కారీరికంగ, మానసికంగ కృంగిపో జొచ్చింది.

అట్లాంటి సమయంలో మల్లమ్మకు మరిది నారాయుడి నుండి ఓదార్పు. ఆదరణ లభించేయి. నారాయుడు మంచివాడు, ఏ వ్యసనాలు లేనివాడు. మొదటి నుండి మల్లమ్మంటే వల్లమాలిన అభిమానం. ఆ అభిమానమే క్రమేపి ప్రేమగ మారి, ఆమె అందానికి ఆకర్షింప బడి ఆమెకు చేరువై పోయేడు.

మెల్లగ చేతుల్ని కలుపుకోదం, చాటు మాటుగ అక్కడో ముద్దు ఇక్కడో ముద్దు పెట్టుకోదం, ఎవ్వరు చూడకుంటే ఒకర్ని ఒకరు హత్తుకోదం చేస్తుండేవారు. కాని ఇంకా వ్యవహారాన్ని ముందుకు పోనివ్వ లేక పోయేరు.

వారిరువురికి తెల్పు భీమారావు బలమైన రోడీ అని ఈ చాటు ప్రేమ తెల్పిందంటే నరికి పోగులు పెడదన.

పరిస్థితులలా ఉండగ, భీమారావు వ్యాపారం దెబ్బతిన చేసేదేమి లేక తెగించి మిలటరీలో చేరిపోయేడు. తల్లికి కొడలు బాధ్యత నప్ప తెప్ప మిలటరీ ట్రయినింగుకు వెళ్ళి పోయేడు.

శిక్షణ పూర్తయి కాళ్ళు సరిపాడ్డు రక్షణకు మిలటరీ జవానుగ పంపబడ్డారు భీమారావు. నెల నెలా ఇంటికి ఉత్తరాలు రాస్తుండే వాడు. ఇంటికి డబ్బు పంపుతుండేవాడు. భీమారావు కాళ్ళులో నుండగ తల్లి చనిపోయింది. కాని సెలవు మంజూరు కాలేదు. రాలేక పోయేడు. నారాయుడి అతడి తల్లికి దహన సంస్కారం చేశాడు.

తల్లి పోయిన నాలుగు మాసాలకు సెలవు దొరికి ఇంటికి బయలు దేరేడు. ముందుగ వస్తున్నట్లు



చాచా

ప్రతీకారం

భార్యకు వ్రాసేడు. ఆ ఉత్తరాన్ని అందుకోగానే మల్లమ్మ భయంతో పణికి పోయింది. నారాయుడి ఫీతి సరేసరి.

దానిక్కారణం లేకపోలేదు- భీమారావు మిలటరీకి వెళ్ళిం తరువాత కొద్ది మాసాలకు అతడి తల్లి జాగా జబ్బుపడి మంచమెక్కింది. నారాయుడు రాత్రుళ్ళు పిల్లలా ఇంటికి చేరి మల్లమ్మ ప్రక్కలో చేరేవాడు.

ఈ చర్య మొదట్లో అతి రహస్యంగ సాగిన తరువాత ఇరుగు పొరుగుకి చూచాయగ తెల్లిపోయింది ఆఖరికి ఆ చుట్టూ ప్రక్కలవాళ్ళకు, భీమారావు స్నేహితులకు కూడ ఆ సంగతి వ్యాపించింది అనుమానం పరిణామం చెంది, పొగసుచిమ్మి రాజాకుని మంటగ లేచి ఆఖరుకు మల్లమ్మను, నారాయుడిని దహించే స్థితికి వచ్చింది. అప్పుడే భీమారావు ఇంటికి వస్తున్నట్లు వ్రాసిన ఉత్తరం పిడుగులా వచ్చిపడింది. ఆ ప్రేమికు లిద్దరు భయంతో బిగుసుకుపోయేరు.

భీమారావు తెనాలి చేరేసరికి తనెంటికి పైన గడియపెట్టిఉంది గడియ తీసుకుని లోనికి వెళ్ళేడు. ఇల్లు బోసిగ తోచింది. అర్థంకాక బస్సుస్టాండుకు వెళ్ళేడు. అక్కడ దీస్టార్ లో కొత్త యజమాని ఎదురయ్యేడు.

"నారాయుడు వారం రోజుల క్రితం నాకి దీ స్టార్ అమ్మేసిపోయేడు. ఎక్కడకు పోయింది నాకు తెలియదు."

ఆసరికి భీమారావు మనస్సులో ఏదో అనుమానం జనించింది ఇంటికి తెరిగిచ్చి ప్రశ్నించావడమ వల్లమించి -

"పెద్దమ్మా! మల్లమ్మ ఏదీ? ఎక్కడ కెళ్ళిందేమిటి?" అని యధారాపంగ అడిగేడు. అవిడ భీమారావుని ఇంట్లోకి తీసుకెళ్ళి కూర్చో బెట్టింది.

అవిడ భీమారావు రాకను అడిగి, క్షేమ సమాచారాలు కనుక్కుని ఆసలు కథను చెప్పేసింది-

"ఏం చెప్పను నాయనా- ఆ వగలాది నిన్ను మోసం చేసి ఆ నాయుడితో లేచిపోయింది."

"అ!" భీమారావు తలమీద ఎవరో బలంగ వాడినట్లు నిగ్గుతి పెట్టేడు ఓ నిమిష ముయితెగాని తెరుకొలేకపోయేడు.

ఆ పెద్దావిడ చెప్పుకుపోయింది-

"నువ్వు మిలటరీకి పోయింతరువాత ఆ నారాయుడు నీ ఇంట్లోనే పక్క వేసేవాడు. ఒకటి సరసాలు; ఒకటి ముచ్చట్లు మీ అమ్మ జబ్బుతో మంచమెక్కిందా. వాళ్ళ విరగబాటుకి మరి అడ్డే లేకపోయింది తరువాత మీ అమ్మ చచ్చిపోయేక ఇద్దరు మరింత బరితెగించేసేరు అందరికీ క్రమేపి వాళ్ళ రంకు వ్యవహారం తెల్లిపోయింది. కాని వాళ్ళేమి ఇంకిపోలేదు హతాత్తుగ అయిదు రోజుల క్రితం ఇద్దరు డబ్బు, ధైర్యం కూడదీసుకుని ఎక్కడికో లేచిపోయేరు ఇంటికి తాళమేనా వేయకుండా గడియపెట్టి ఎవ్వరికి తెలియనియ్యక రాత్రి ఏ ట్రయినుకో పోయేరు"

భీమారావు రక్తం క్రోధంతో అవమానంతో ఉడుకెత్తిపోయింది తనకు తెల్సిన వాళ్ళందర్ని కలిసేడు కానిఎవ్వరు నారాయుడి గురించిగాని, మల్లమ్మ గురించిగాని వారక్కడకు పోయిందీ చెప్పలేక పోయేరు భీమారావు అత్తవారి గ్రామం వెళ్ళేడు వారెవ్వరికి మల్లమ్మ ఆచోకి ఏమి తెలియదు నారాయుడి గ్రామంవెళ్ళి వాకబు చేసేడు. వాడి జాడ వాళ్ళు చెప్పలేకపోయేరు.

ఆనాటి నుండి భీమారావు ధ్యేయ మొకటి - మల్లమ్మను, నారాయుడిని వెదక పట్టుకుని ఇద్దర్ని నరికి పోరేయడమే అప్పటికి గాని తన హృదయంలో రగిలిన మంట చల్లారదు ఇది జరిగి ఆరేళ్ళు కావస్తూంది

భీమారావు తెరిగి మిలిటరీలోకి పోయేడు ప్రతి సంవత్సరం ఓ నెలాళ్ళు సెలవు మీద తెనాలి వచ్చి మల్లమ్మ గురించి, నారాయుడి గురించి తెల్సిన అందర్ని అడిగి వారి జాడను కనుక్కుందుకు ప్రయత్నించేవాడు అత్తవారి బంధువుల్ని, నారాయుడి స్నేహితుల్ని, బంధువుల్ని కలిసి వారక్కడకు పోయింది తెల్పుకుందుకు ఎన్నో ప్రయత్నాలు చేసేడు. అలా ఆరేళ్ళు గడచి పోయేరు భీమారావు మరి పెండ్లి చేసుకోలేదు. అలాగే ఆడవాళ్ళ పాతు ను వలలు కోలేడు. బజారు చాచుల్ని చీలి అప్పు సరఫరావుల్లా శారీరక వాంఛల్ని అప్పుకునే వాడు. ఒంటరివాడు. కాపట్టికెళ్ళి జీవిత ప్రయాణం జీవిత అడుగువేసి, మరి ఆ జీవిత ప్రయాణమిటు? తనకు ఆత్మంత ప్రయత్నం మద్య పోనాన్ని మిక్కుటంగానే వ్రాసేవాడు



విజయవాడ పర్యాటక విశేషాలు, సౌకర్యాలు

ఇప్పుడు విజయవాడ విశేష ఆకర్షణలతో
పర్యాటకులకు వినూత్న సౌకర్యాలను అందిస్తోంది

**విజయవాడ నగర సందర్శకులకు ప్రత్యేక యాత్రా
సదుపాయము**

ప్రతిరోజు ఉదయం 8 గంటలకు మొదలై సాయంత్రం
6.45కి ముగిసే యీ యాత్రలో ఆంధ్ర ప్రదేశ్
టూరిజం వారు మీకు ప్రత్యాతి గాంచిన కనకదుర్గ
ఆలయం, పడవలో భవానీపురం ద్వీపమునకు
మ్యూజియం, గాంధీ హిల్, మంగళగిరి నరసంపా
స్వామివారి ఆలయం, కొండపల్లి కోట మొదలగు
విశేష సలములు చూపించేరు కృష్ణానది తీరాన
వున్న ఆంధ్ర ప్రదేశ్ టూరిజం వారి కృష్ణవేణి
మోటల్ నందు భోజనమునకు విరామం
యాత్ర ఖర్చు ఒకరికి 40/- రూ *

**ఆంధ్ర ప్రదేశ్ టూరిజం వారిచే నిర్వహించబడే
నాగార్జున సాగర్ మరియు తిరుపతి విహార యాత్రా
కార్యక్రమములలో చేరండి**

నాగార్జున సాగర్ ప్రతి మంగళవారం మధ్యాహ్నం
విజయవాడ నుండి బయలుదేరి బుడవారం రాత్రికి
తిరిగి వచ్చును

యాత్ర ఖర్చు ఒకరికి . 100 రూ. (ఏ.సి వసతితో)
90 రూ (నాథారణ వసతితో)

తిరుపతి, ఈ మూడు రోజుల యాత్ర విజయవాడ
నుండి ప్రతి శుక్రవారం రాత్రి బయలుదేరి,
సోమవారం ఉదయం తిరిగి వచ్చును
యాత్ర ఖర్చు: ఒకరికి 220/- రూ. *

* (భోజనం ఖర్చు యాత్రికులచే)

కృష్ణవేణి మోటల్లోని సదుపాయాలను చవి
చూడండి

మద్రాసు-కలకత్తా జాతీయ రహదారిలో నిర్మించ బడ్డ
కృష్ణవేణి మోటల్ విజయవాడ మీదుగా
ప్రయాణించు యాత్రికులకు ఒక చక్కటి విశ్రాంతి
విడిది కృష్ణానది తీరమునున్న ఈ కృష్ణవేణి మోటల్
ఆ నది ప్రవాహ సాయుగాలను తిలకిస్తున్నట్లుంటుంది
మీ సౌకర్యార్థం ఆత్మంత ఆమనిక రీతిలో ఆరు ఏ.సి
గదులు మరియు రెండు సాదారణ గదులు
యిందులో ఏర్పర్చబడ్డాయి ఇక్కడ పలహారశాల
శాఖాధార మరియు మాంసాహార పదార్థములను విడిది
చేయున్న పర్యాటకులకే గాక బయటవారికీ కూడా
సరపరా చేస్తుంది

**'భవానీపురం ద్వీపం' యొక్క ప్రత్యేక ఆకర్షణలను
తిలకించండి**

ప్రకృతి అందాలను సంతరించుకున్న కృష్ణానదిలో
పడవ ప్రయాణం ద్వారా భవానీపురం ద్వీపం
చేరుకొంటే ఇక్కడ పారా పైలింగ్ విండ్ సర్కిలింగ్,
పడవ ఒకారు మొదలైన మరెన్నెన్నో రకములైన
జలరతా విన్యాసములు గలవు

ప్రకృతి సౌందర్య పరిసరాలలో యున్న ఈ ద్వీపం
నిజంగా పర్యాటకులకు ఒక విహార విడిది

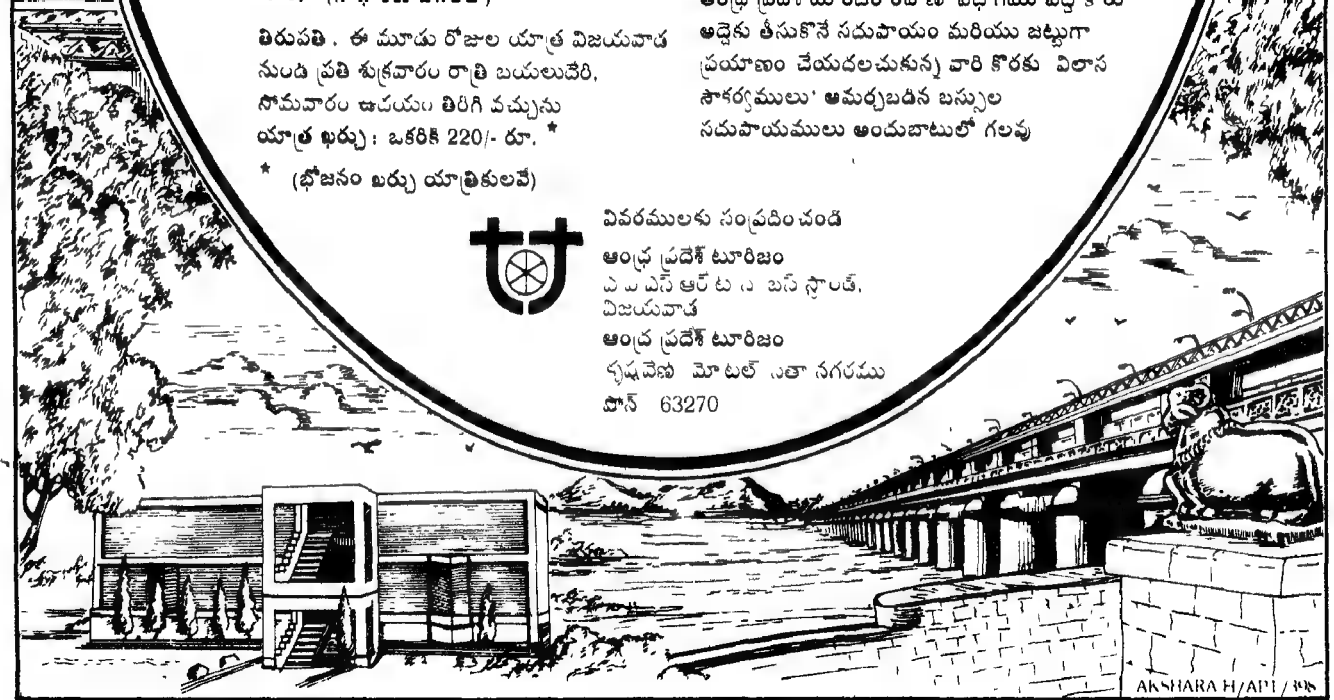
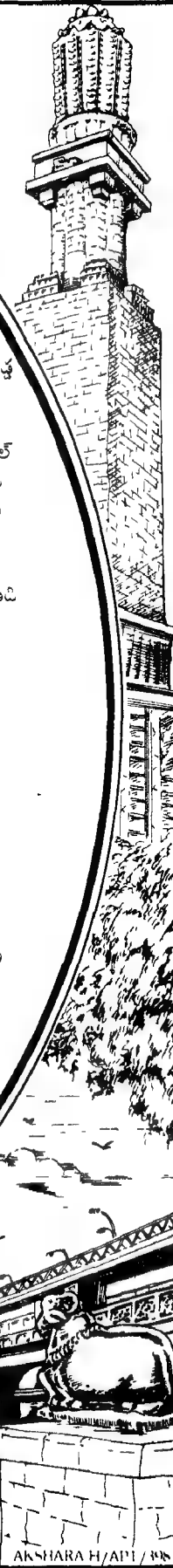
**ఆంధ్ర ప్రదేశ్ టూరిజం రవాణా విభాగము వద్ద కారు
అద్దెను తీసుకొనే సదుపాయం మరియు జట్టుగా
ప్రయాణం చేయదలచుకున్న వారి కొరకు విలాస
సౌకర్యములు' అమర్చబడిన బస్సుల
సదుపాయములు అందుబాటులో గలవు**



వివరములకు సంప్రదించండి

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ టూరిజం
ఏ.ఎ.ఎస్.ఆర్.టె.ఎ. బస్ స్టాండ్,
విజయవాడ

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ టూరిజం
కృష్ణవేణి మోటల్ సతా నగరము
ఫోన్ 63270



ఇమారు నెలపు తీసుకుని ఇంటికి వచ్చి తరువాత ఓ నాడు విజయవాడలో ఓ పరిచయస్థుడు ఎదురు పడి, ఏవో మాటల మీద - "భీమరావు! నీ భార్య మల్లమ్మను చూచావోయ్", అని చెప్పేసేడు.

భీమరావు అతని అతడి భుజాన్ని పట్టుకుని - "ఎప్పుడు? ఎక్కడ?" అని అడిగెడు.

"ఈ మధ్యకాదులే. అయిదారు నెలలై యుంటుంది. నేను బస్సులో విజయనగరం నుండి విశాఖపట్నంకు మా బామ్మరిదంటికి వెళ్తుంటే చిట్టి వలస గ్రామం పద్దే నీ భార్య మల్లమ్మను బస్సు పక్కనే మరో కాచితో మాట్లాడుతుంటే చూసేను. నేను బస్సులో కూర్చుని ఉన్నాను. మల్లమ్మ అవిడతో 'మా ఆయన జ్యాటు మిల్కు నుండి వచ్చే బ్రెముయింది, మరి వెళ్తానమ్మా' అని చెబితోని కూరగాయల సంచితో కదిలింది. అప్పుడు చూచి పొల్చుకున్నాను మల్లమ్మేయని. నేను పిలిచేలోగా బస్సు కదలి పోయింది

భీమరావు ఆ సాయంత్రమే విజయవాడలో పొడుగు వదులైన చాకును కొన్నాడు. తరువాత తెనాలి తెరిగిచ్చి తరువాత ఓరోజంత దీర్ఘంగా ఆలోచించి ఓ పథకం వేసుకుని బయలు దేరెడు. తన నెలపు అయిపోయిందని, డ్యూటీలో చేరాలని తెల్పిన వాళ్ళందరినీ చెప్పి బ్రయిలెక్కెడు.

భీమరావు ఆలోచనల నుండి నిద్రలోకి జారుకున్నాడు 'తరువాత నిద్రనుండి మేల్కొని రిస్సు వాచి చూసుకుంటే సాయంత్రం అయిదు గంటలయింది. లేచి స్నానం చేసి బట్టలు వేసుకుని చాకుని పాంటు జేబులో పెట్టుకుని బయలు దేరెడు.

రిక్తా ఎక్కి బస్సుస్టాండుకు చేరెడు. అక్కడ వాకబు చేయగ విజయనగరంకు, శ్రీకాకుళంకు పోయే బస్సులన్ని చిట్టి వలస మీదుగ పోతాయని తెల్పి అలాంటి బస్సు ఒకటి ఎత్తెడు. భీమరావు తన ప్రతీకార వాంఛ తీరుతున్నందుకు ఒక విధంగా ప్రకాశంతగానే ఉన్నాడు.

భీమరావు ప్లానంత చిట్టివలస రాత్రి చేరింతరువాత మెల్లగ నారాయుడు ఉంటున్న ఇంటిని కనుక్కుని ఆ ఇంటిలోకి ప్రవేశించి ముందు నారాయుడ్ని, తరువాత భయంతో బిళ్ల చచ్చి పోయిన్న మల్లమ్మను పొడిచి చంపి, ఆ ఇంటి తలుపుల్ని వేసేసి తన జేబులో నున్న కొత్త తాళం కప్పను వేసేయ్యాలి తరువాత మెల్లగ విశాఖపట్నం వచ్చేసి ఆ తాళం చెప్పల్సి ఎకలువలోనో వారేసి, ఆ రాత్రి రాత్రిలో పడుక్కుని మరునాడు తెల్లవారు రూమున బయలు దేరి జనతా ఎక్స్ప్రెస్లో కలకత్తాకు చేరి అక్కడ నుండి తను డ్యూటీ చేస్తున్న పంజాబుకు పోవలెడు

ఇంటికి తాళం వేసేయ్యడం వల్ల లోన ఏమైంది తెలిసే సరికి ఓరోజు పట్టొచ్చు. ఆసరికి తను సురక్షితంగా కలకత్తాకు చేరుకుంటాడు. ఇంత దూరం వచ్చేసి అజ్ఞాతంగా ఇక్కడ జ్యాటు మిల్కులో పని చేస్తున్న నారాయుడే ఆ అవని గడ్డ

ప్రతీకారం

గ్రామ వాసి నారాయుడని ఎవరికి తెలియగలదు? ఈ విధంగా తన ప్రమేయం తెల్పిరాదు. ఒక వేళ పోలీసులు తెలివిగ తనే ఆ పాత్యలను చేసిన వ్యక్తని ఆరా తీసి పట్టుకుంటే పట్టుకోసీ తన ప్రతీకార వాంఛ తీరక తనేమై పోయిన ఫరవాలేదు అంతకు తెగించే బయలు దేరెడు భీమరావు.

భీమరావు చిట్టి వలస చేరినప్పటికి రాత్రి ఏడు దాటింది. చిట్టివలస చిన్న గ్రామమైన అది లేబర్ ఏరియా గనుక, అందునా ఆంధ్రదేశంలోని గ్రామం గనుక తినుబండారాల దుకాణాల తన్న ఎక్కువగ బ్రాంది పావులు, సారాయి దుకాణాలున్నాయి.

భీమరావు మొదట నాటు సారాతో పెరిగిన వాడైనా మిలిటరీలో చేరింతరువాత కంపెనీ ఎస్కైకి అలవాటు పడ్డ వాడయెడు. అందుకే కాలం గడవడానికి, మరి కాస్త ఒళ్ళు వేడెక్కించడానికి ఓ బార్లోకి వెళ్ళెడు.

పెగ్గు పెగ్గుతో బాటు మనసులో రగిలున్న క్రోధాగ్ని మెల్లగ ప్రజ్వలిల్లిడం మొదలైంది. సరిగ్గా ఎనిమిది గంటలకు బార్ నుండి బయటకు వచ్చెడు. మెల్లగ, గంభీరంగా అడుగులు వేసుకుంటు లేబర్ కాలనీ వైపుకు బయలు దేరెడు.

'ఈ జూట్ మిల్కులో నారాయుడనే అతడు పని చేస్తున్నాడు. అతడిల్లు మీకు తెల్లనా?' అని ఒక రిద్దరి భీమరావడిగెడు

"ఆరెంటో వరుసలో చిట్టిచిపరిల్లే" అని ఒకడు చెప్పగల్గెడు.

ఆ కాలనీలో దీవాలు మాంద్యంగా, మసకగ ఉన్నాయి. అది ఒకందుకు మంచికే అనుకున్నాడు భీమరావు. మెల్లగ జేబులో నున్న కత్తిని, తాళం

కప్పను తడిచి చూసుకున్నాడు. పుచ్చుకున్న విన్న మెదడుకు క్రొవ్విస్తుంటే హృదయంలో రగిలిన అపమాన జ్వాల అతడి పట్టుదలను సడలించక ఆకట్టుకునుంది.

ఆ ఇంటిని చేరెడు. ఆ ఇంటికి కాస్త దూరంలో దీపపు స్తంభముండడం వల్ల ఆ ఇంటి మీద కాంతి పడడంలేదు ముందు వరండా గది తలుపులు దగ్గరగా వేసున్నాయి. ఆ తలుపుల్ని మెల్లగ తీసి వరండాలోకి ప్రవేశించి, తలుపుల్ని మూసి చప్పుడు కానివ్వకుండా గడయ పెట్టెడు లోన గది తలుపుల్ని చేరెడు ఆ తలుపులు చేరుపగ మాత్రం వేసున్నాయి 'లోనుంచి మాటలు వినవస్తున్నాయి - 'మల్లమ్మా! నా మాట ఇనవో'.

అనుమానం లేదు - అది నారాయుడి గొంతుకే! ఆ స్వరం వినేసరికి భీమరావు రక్తం ఉడుకెత్తి పోయింది. పాంటు జేబులోంచి చాకును తీసి తెరిచాడు. తలుపు సందులోంచి వస్తున్న సన్నని కాంతిలో ఆ కత్తి పదును అత్యాళిత మెరిసింది.

మెల్లగ తలుపుల్ని కాస్త తెరచి ఆ సందులోంచి భీమరావు లోనకు చూచెడు గదిలో పెద్దగ సామానేమి లేదు. గది మధ్యన పైనుంచి ఓ ఇరవై అయిదు వాట్ల బల్బు చిన్నగ వెలుగుతూంది. ఆ సన్నని వెలుగులో ఆగది లోని దృశ్యాన్ని చూసి భీమరావాగిపోయెడు.

గదికి ఓ ప్రక్కన చాప మీద మల్లమ్మ పడుక్కుని ఉంది బాధతో మూలుగుతూంది. ఆమె ప్రక్కన కూర్చుని నారాయుడు గ్లాసులో నున్న మందును త్రాగమని యెంతో ఆదరంతో బ్రతిమాలుతున్నాడు.

"మల్లీ - నా మాటను. ఈ మందు తాగు. నీ జ్వరం తగ్గిపోతుంది. రేపు డాక్టరు బాబును కలసి కొత్త మందును తెస్తాలే".

ఏంటయ్యా - నన్ను బాధిస్తావు. ఈ మందుల వల్ల నాకేంకాదు. కాటకీ దగ్గరపడినదానను. ఇన్ని నెలలై పదలని జబ్బు ఇప్పుడి మందుతో పోతుందా - నీ వెర్రిగాని? మరినా గురించి దబ్బు తగలేయకు. ఇప్పటికే నా వైద్యానికి చాల అప్పులు చేసేవు. మరెందుకయ్యా ఈ ఖర్చు?" అని బాధతో మిశితమైన హీన స్వరంతో పల్కింది

భీమరావు శ్రద్ధగ చూచెడు మల్లమ్మను. తను ఎరిగున్న మల్లమ్మకు ఈ మల్లమ్మకు సామ్యమే లేదు. పచ్చగ, మంచి పొంకంగా నిగారింపుతో నుండే తన చక్కని భార్య మల్లమ్మ ఇప్పుడు మని బారి, వ్యాధితో క్షీణించి ఎందు పుల్లలాఉంది. అలాంటి జీవితకవంల నారాయుడికికా ప్రేమ చావక పోవడం భీమరావుకు అంతుబట్టని విషయమై అత్యంత తాళూర్పాన్ని కల్పించింది.

"మల్లీ! అలాంటి మాటలనకే. ఎలాగైనా నిన్ను బతికించుకుంటానే. నామాటినే. ఈమందుతాగే, అని కంట నీరు చిమ్మగ వ్యాకుల పడి పోయెడు నారాయుడు.

భీమరావు ఈ మారు నారాయుడిని గమనించెడు. నారాయుడూ చిక్కిపోయెడు కాని ఆ ముఖంలో కళ, ఆ సామ్యత తరగలేదు.



"నన్ను ఇలా చావనీయవయ్యా రోగిష్ట దానితో నీకేం సుఖం? మన వీధి చివర్నున్న రామస్వామి కూతురు రాజ్యం, నువ్వు వచ్చి పోయేటప్పుడు ఇంతేసి కండ్లు చేసుకుని చూస్తుంటుంది నీకోసమే మనింటికి అప్పుడప్పుడు నన్ను చూసే నెపంపై వస్తుంటుంది. దానిని నువ్వు కట్టుకో - సుఖపడు".

"ఎంటి నీమాటలు! ఎదురంగ, ఎక్కడంగ ఉన్నాయి. నువ్వు చచ్చిపోతే నేనూ నీతోనే చచ్చిపోతానే, అని చెతుల్లో ముఖం దాచుకుని మౌనంగ రోదించడం మొదలెట్టేదు.

అప్పుడు చూచేడు భీమారావు. నారాయుడి ఎడం చేతి నాల్గు వేళ్లు చచ్చు పడుండడం. బహుశా అవి జూటు ప్రెస్సులో నలగి పోయిందోచ్చు.

"ఎందుకయ్యా నారాయా నీకు నా మీదంత ప్రేమ?" అని మల్లమ్మ మెల్లంగ వంగి నారాయుడి తలను తన గుండెకు పాతుకుని కన్నీరు కార్చ నారంభించింది.

భీమారావు అడుగు ముందుకు పడడం లేదు.

చిన్న చప్పుడు విని గదిలోని మరో పక్కకు భీమారావు చూచేడు. అక్కడ ఓ నాలుగేళ్ళ పిల్లడు బొమ్మలతో ఆడుకుంటున్నాడు. వాడిని చూడగానే భీమారావు గతుక్కుమన్నాడు. వాడు అచ్చు తన భార్య మల్లమ్మ కాపురాని కొచ్చినప్పుడుండే రూపాన్ని పుణికి పుచ్చుకున్నాడు. అవేకళ్ళు, అవే చంపలు, అదే శరీర కాంతి!

ఈ ఏడుపులు రొదలు. ఈ క్రోధాలు కావేషాలు వేటితో సంబంధం లేకుండ ఉర్లాసంగ ఆ బొమ్మల ప్రపంచంలో విహరిస్తున్నాడు ఆ పిల్లడు.

భీమారావు హృదయంలో ముల్లుగుచ్చుకున్న ట్లయింది. ఏదో అనిర్వచనీయమైన బాధతో హృదయం మూల్చింది. తను ఆ వాత్సల్యాన్ని, ఆ నిన్వార్య ప్రేమాను రాగాలను యిరుగడు. తను దురదృష్ట వంతుడు. చేజేతులా తను చేసుకున్న కర్య అది!

'నీకే జబ్బులేదే. భీమన్నకు మన అచూకి తెలిసి పోతే వచ్చి మనల్ని చంపేస్తాడన్న భయంతోనే కృంగి ఈ కష్టాన్ని తెచ్చుకున్నావు. చంపుతే చంపనీయే - ఒక సారే ముగ్గురం చచ్చిపోదాం. ఇలా భయంతో రోజు చచ్చేకన్న అదేనయం కాదా?"

నారాయుడి మాటలతో భీమారావు మళ్ళీ ఈ లోకంలోకి వచ్చి పడ్డాడు. ఆ పిల్లడి నుండి దృష్టిని మరల్చి ఇటు చూచేడు. నారాయుడు అందించిన మందును గోడకు జేరగిల పడి మల్లమ్మ త్రాగుతుంది.

భీమారావు మరి ఆవోన్ని అపుకో లేక పోయేడు. తలుపుల్ని త్రోసుకుని గదిలోకి ప్రవేశించేడు. నారాయుడు, మల్లమ్మ అతడిని చూచి భయంతో బిగుసుకు పోయేరు

నారాయుడు ముందు తేరుకుని - బీమన్నా! నన్ను చంపు మల్లమ్మ దేమి తప్పులేదు నేను మీ ఇద్దర్ని మోసగించి అమెను తెచ్చా. అని వణుకుతున్న స్వరంతో అన్నాడు

భవేమన పద్యాలు



దేవుడా! నాకు కోట్ల రూపాయలైనా, భవంతులైనా పడవులైనా, యవ్వనంనైనా, శోక్లకలనైనా పూరింతులైనా, పెరు ప్రఖ్యాతులైనా వట్ట నామనా!

ఎప్పుడూ క్లుప్త కోటకన్న దొనికి వ్యతిరేకంనె జరుగుతుందట!

కోరిన కోరిక లెల్లను మేలిమిగా జరుగునటర మెచ్చరు భువిలో కారణ కర్మ ప్రకారము కోరిన కోరికెలు జరుగు గొబ్బున వేమా.

ఈ లోగా మల్లమ్మ కాస్త ధైర్యాన్ని తెచ్చుకుని - 'భీమయ్యా! ముందునన్ను పొడిచి చంపు. నారాయుడి దేమి తప్పులేదు. వాడు అమాయకుడు. నేనే వాడ్ని నావలలో వేసి ఇక్కడకు తీసుకొచ్చా. వాడ్ని, నాకొడుకుని ఏమి చేయకు. నన్ను చంపి, నీ కళ్ల తీర్చుకో', అని వేడుకుంది.

ఆ ఇద్దరు భీమారావు చేతిలోని అపదును కత్తిని చూచి వణికి పోతున్నారు భీమారావు చేతిలోని కత్తిని దిర్బంగ ఓసారి చూచి దానిని గదిలో ఓ మూలకు విసరి వేసేడు ఆ బాలుడి దగ్గరకు వెళ్ళి, వాడ్ని ఎత్తుకుని ముద్దాడి క్రిందకు దింపేసేడు జేబులోని పర్పును తీసి అందులో పడ్డెనిమిది పంద

రూపాయల నోట్లుంటే, ఓ రెండింటిని మాత్రం తీసి తన జేబులో పెట్టుకుని, మిగతా పదహారు పందల రూపాయలతో నున్న ఆ పర్పును నారాయుడి పడిలోకి విసరి-

'మల్లమ్మకు సరైన వైద్యం చేయించు. బాబుకి మంచి బట్టిల్లి కొను.' అని చెప్పేసి చటుక్కునా వెనుదిరిగి వచ్చేసేడు.

మల్లమ్మ, నారాయుడు కృతజ్ఞతలను చెప్పు కుంది కైన నోట మాట రాక దిగ్భ్రాంతులై అలా ఉండి పోయేరు ఆ రాత్రి లాడ్లలో భీమారావు ఇన్నాళ్ళకు విస్తృత సహాయం లేకుండా ప్రళయతంగ నిద్ర పోగల్గేడు

కోవ, అమ్మతలూరు

* ఈ దేశంలో నిరుద్యోగులకి మి సలహా?
 • సలహాలు పనిచెయ్యవు... డిగ్రీల వ్యామోహానికి స్వస్తి చెప్పి- శ్రమకి నాంది పలికి గర్వంగా బ్రతకనర్హుడని చెప్పే పూరుకుంటారా? 'కట్నం కోసమేనా చదవాలి' అన్నట్లు- దొనెవన్ను కట్టి కాలక్షిలలో చేరతారు!

సి. హెచ్. ఎస్. దగదరి

* సముద్రమైనా ఈదవచ్చుగాని సంసారం యీదలం అంటారు దేనికి?

• దానికి గమ్యం - ములగడమో తలడమో కాని- దీనికి గమ్యం చివరిదాకా తెలియదు కదా.

* పెండ్లికూతురి మెడలో మూడు ముళ్లు వేయడం ఎందుకు?

• ఒకటి, పుట్టినంటికి స్వస్తి, రెండు పొరుమానికి స్వస్తి, మూడు వ్యక్తిత్వానికి స్వస్తి 'మనపని 'వస్తువుగా మార్చుకొని - మూడు ముళ్లు'!

ఎన్. ఎస్. పి. రాయచూరు

* ఈ కాలంలో మంచి కంటే చెడు ఎక్కువగా వుంటుంది.

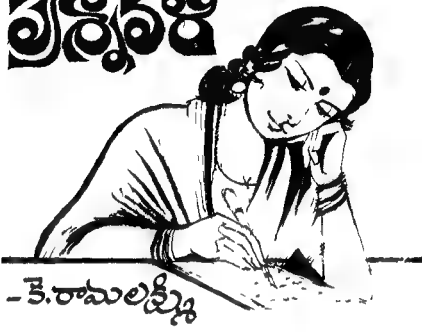
• కాలాన్నిబట్టి నడుచుకోవాలన్న నీతికి నిదర్శనం అది!

జి. డి. డి. ఖర్గపూరు

* నవమానాలు మోసి కని పెంచిన పసి కందును మరుక్షణం పెంట కుప్పలపై విసిరిన స్త్రీలు యీ లోకంలో చాలా మంది ఉధృవించి వున్నారు. వీరికి మిరిచ్చే సలహా?

• ఎందుకు? ఈ దరిద్రపు సమాజం స్త్రీలై మోపిన భారం పురుమనిపై మోపలేదు. ఎంత క్షోభ పడి పసికందులను విసిరి చేసారో మీరు ఈహించను కూడా పూహించ లేరు. అంచేత మామూలుగా ఆలోచించకండి అలాంటి వారిని గురించి సమాజం అంతా ఉత్తమ వైతిక విలువలు పాటించిన వారే అయితే- అనాధ శరణాలయాలింత లుకలుక రాదుతూ వుంటాయా? అది ఆలోచించండి. బిడ్డ

ప్రస్థానం



-కె.రామలక్ష్మి

పుట్టుకకి తల్లి ఒక్కతే నాకారణం?

ఎన్. ఎస్. కోటబడి మౌళి

* కొన్ని ప్రశ్నలకు జవాబులిస్తున్నప్పుడైనా అవి చేసిన వారిని చూడాలని పించడా మికు?

• అనిపించదు అసలే నాకు సహనం చాలా తక్కువ. కొట్టానేమో నని భయం వేస్తుంది- అటువంటి సంకుచితంగా ఆలోచించే వారిని చూస్తే ఎమ్. ఆర్. కె. సికింద్రాబాదు.

* కొందరు అరిచేత వైకుంఠం చూపుతారు. కాని చిన్న మెత్తు పని చేయరు వీరి నేమనాలి!

• ప్రామిసెస్ స్నేహితులని సంపాదిస్తే సంపాదించ వచ్చుగాని - పని చేయని ప్రమాణాలు - విరోధులని పెంచుతాయని గ్రహించని - అమాయకులు- అనంది.

డి.వి. ఎమ్. విజయవాడ

* తమ స్వంత కొడుకులనీ అల్లుళ్లనీ అలా పొగుడుకుంటూ మాట్లాడుతారు కొందరు వారికి కాస్తానా మొహమాటంగా వుండదా?

• సిగ్గు పడితే పట్టినదీ ఎలా వస్తుందండి మూర్తిగాదా! ఈ రోజుల్లో ఎవరి భజన కూడాలు వారి కంటేనే, లేక పోతే- కలికంలోకి కనబడరు. వి.వి.సి. బళ్లారి

* వరకట్న సమస్యను రూపు మాపడం ఎలా?

• అబ్బాయిలూ అమ్మాయిలూ సంపాదనా పరులయ్యే దాకా పెళ్లి గురించి ఆలోచించ కుండా వుండడం తరవాత- తమ అభిరుచుల కనుగుణంగా- నచ్చిన వారిని - పెళ్లి చేసుకోవడం ఇది కుదరదు అనకండి- కాస్త పట్టుదల వుంటే సాధ్యమే-

* దీపం అరిపోతే వెలుగు ఎక్కడికి పోతుంది?

• ఎక్కడికి పోదు- మళ్ళీ దీపం వెల్గించేదాకా అలముకొని వుంటుందంతే

సి. హెచ్. ఆర్. ఆర్. హైదరాబాదు

* అందరితో క్లోజ్గా వుండాలనుకుంటాను కాని కొందరు నన్ను తప్పుంచుకుంటున్నారా అని పిలపుతూ వుంటాను ఎలా?

• అందరితో స్నేహం - కాని కొందరితోనే మైత్రి అది వారి తత్వం తెలికాకనే- అది విజ్ఞుల లక్షణం పీడెక్కడి వాడు జలగలా వచ్చాడు! అనుకునే చోట, (అనుకునేలా) స్నేహం ఎలా కుదురుతుంది!

వి. కె. ఎమ్. విజయవాడ.

* మీరు స్నేహాన్ని ఎలా నిర్వచిస్తారు కె రా?

• స్నేహం ఆత్మావిష్కరణ లాంటిదే ఒక్క రోజులో ఏర్పడేది కాదు నిజమైన స్నేహం నెమ్మది మెద ఎదిగే మొక్కలాంటిది వాతావరణపు ఒడిదుడుకులను దాట పెరుగుదల ప్రారంభిస్తుంది స్నేహం కూడా అంతే

సి. హెచ్. ఎన్. ఆర్. సత్తెనపల్లి

* 21-8-86 తేదీన మద్రాసు శాంధ్ర సమర్పణగా విజయవాడ శాంధ్రం నుండి దీపనమే పోరాటం అను మంచి నాటకం ప్రసారమైంది దీని రచయిత కె రామలక్ష్మి అని ప్రకటించారు అది మిరేనా?

• నాకాత్మా నేనేనామి ఆ కె రామలక్ష్మిని కాని ఎంలాభం? విజయవాడ రేడియోవారు ప్రసారం చేసారే గాని 'ప్రసాదం' వంపరు! కిందటి నారీ దినదినగండం రి. బ్రాడ్ కాస్ట్ ఫీ పంపనేలేదు!

* ధైవ భక్తుడిని నాస్తికుడిగా మార్చడం కష్టమా, నాస్తికుడిని ధైవ భక్తునిగా మార్చడం కష్టమా?

• ఎందుకా కష్టం? ఎవరి నమ్మకంలో వారిని బ్రతక నిస్తే ఏం పోతుంది!

పి. ఆర్. ఆర్. విజయవాడ

* గుంపులో గోవిందా- అంటే?

• గుంపులో - నువ్వు ఒకరు! కాని ఒకటే మరిచి పోకూడదు- గుంపులో బ్రతక వలసి రావచ్చు గాని గుంపులో వారి లాగ బ్రతకాలని రూలు లేదు!!

డి. ఆర్. బళ్లారి

* నిరుద్యోగులే తీవ్రవాదులైతే?

• దొంగాడికి తాళం చెవి యిచ్చినట్లు - పట్టణం వుంథవచ్చు

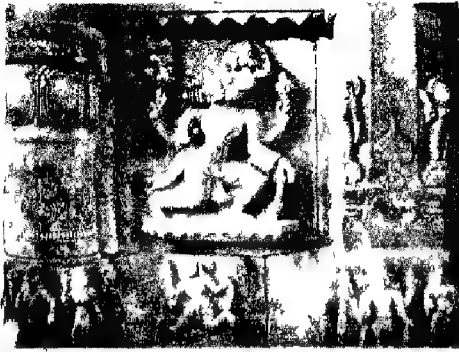
టి. ఎ. లో గుమ్మి

* ఈ రోజులలో చుట్టూల కన్న స్నేహితులే మేలు అంటాను మీరేమంటారు?

• ఎదుటి వాడి కష్ట సుఖం గురించి ఆలోచిస్తే - చుట్టూ స్నేహితుడవ వచ్చు

వెళ్ళాస్తారా! అన్నట్లు నాకేవలనా
 కురియ్యాదాస్తే ఆశ్రయం అన్నట్లే
 తీసేకెళ్ళబెయ్యే!!





శిల్ప సంపద

వినాకినే తీరాన రమణీయ క్షేత్రం పుష్పగిరి



పుష్పగిరి ఆలయం

కడన మండలంలోని పుణ్యక్షేత్రాలలో పుష్పగిరి ప్రముఖమైనది చోళుల కాలం నాటి వైద్యనాథస్వామి ఆలయం, చాళుక్యుల కాలం నాటి శివశేషుల ఆలయాలలో పుష్పగిరి చరిత్రాత్మకమైనది ఈ క్షేత్ర పీఠం కడనకు 16 కి మీ దూరంలో ఉంది ఈ గ్రామాన్ని అనుకొని అర్చనప్రాకారంగా ఉత్తర దక్షిణాలుగా వినాకినే నది ప్రవహిస్తుంది ఇందువల్ల ఈ పుణ్య తీర్థాన్ని దక్షిణ కాళి అని కూడ పిలుస్తారు ఇక్కడే వినాకినేతో పాపాపు కుండు వల్ల నూనెదవ్య నదులు సంగమిస్తున్నందు వల్ల పుష్పగిరిని పంచనది సంగమం అని కూడ పిలిచేస్తారు

ప్రస్తుతం వినాకినే ప్రవాహం బట్టి చెక్కినప్పటికీ కనుల పండుగ కల్పించే కొండలు ప్రత్యేక శాందర్యం ప్రకాశ వాతావరణం పుష్పగిరి సందర్శకులను ఎంతో ఆకర్షిస్తాయి మనశ్శాంతిని అపొందిస్తాయి ప్రవాహిస్తాయి పుష్పగిరిలోని శిల్పశాందర్యం సందర్శకులకు అచ్చుకుపు గొలిపి పరవశించేస్తుంది

దేశంలోని ఏటాన్నిదిలోకి అది ప్రాచీన మైనదైన పుష్పగిరి ర్వాహంలోని ఏకైక అద్భుత పీఠం ఇది ఒకప్పుడు గొప్ప విద్యాకేంద్రం

పుష్పగిరిలో రామాయణ మహాభారతాలను కనులకు కట్టే చక్కని శిల్పసంపద ఉన్నది చెన్నకేశవస్వామి ఆలయం మొదలు పుష్పేశ్వరుని ఆలయం వరకు గయాక్షేత్రం అని పేరు పుష్పగిరిలో కాళి గయ ప్రయాగ అని పిలవబడే ప్రాంతాలుండేవని కైఫియతుల వల్ల తెలుస్తున్నది కొండపైన చెన్నకేశ్వర ఆలయం సంతాన మల్లేశ్వర ఆలయం నాకి మల్లేశ్వర కమలేశ్వర ఆలయాలు ఉన్నాయి ఇక్కడ నూటొక్క క్షేత్రాలయాలండేనని ప్రజలు భావిస్తారు దీనికి నిదర్శనంగా పుష్పగిరి చుట్టూ శిథిల లింగాలు పాశు వట్టములు, పువభములు అంజనేయ, గణపతి శివ దుర్గ విగ్రహాలు ఎన్నరించి ఉన్నాయని 1811 మేలో ఈ ప్రాంతాన్ని సర్వే చేసిన మెకంజీ పేర్కొన్నారు

ఈ క్షేత్రానికి పుష్పగిరి అని పేరు రావడానికి అనేక ఇతిహాసాలు ఉన్నాయి శ్రీ రామచంద్రుడు రావణాసురుని వధకై దొతూ మార్గ మధ్యమున ఈ గ్రామంలో అగి వైద్యనాథ స్వామిని పుష్పగుచ్చాలతో



పుష్పగిరిపీఠం చంద్రమౌరీశ్వరుని అర్చన చ్చేస్తున్న శ్రీమద్ అభినవోద్ధండ విద్యా నృసింహ భారతీ స్వాములవారు

పూజించాడని ఆ పుష్పాలను కొలనులో వేయగా అవి కొండవలే తేలాయని అందువల్లనే పుష్పగిరి అనే పేరు వచ్చిందని పేర్కొన్నారు

గరుత్మంతుడు తల్లికి విమోచనశై అమృతం తీసుకు వెళుతుండగా కొన్ని అమృత దిందువులు ఇక్కడి కొలనులో పడినాయని అందువల్ల కొలనులో స్నానం చేసిన వారు అరోగ్య వంతులూ నిత్యయవ్వనులు అవుతారని ఒక ఇతిహాసం ఉంది భూలోక వాసులు ఇలా నిత్యయవ్వనులు కాగూడదని దేవతలు ప్రార్థించిన మీదట శివుడు కైలాస వర్షత పాదం ఒక దానిని ఆ కొలనులో

వేయించాడని, అది పుష్పం వది తేలి పుష్పగిరి అయినదని మరొక కథ ఉంది

శివశేషుల పాదముద్రలున్న ఈ ప్రాంతాన్ని పితృకార్యాల చేయువాడు వనిత్ర స్థలంగా భావిస్తారు

త్రేతాయుగంలోనే పుష్పగిరి ఉన్నదని సుందరకాండలో వాల్మీకి ఈ ప్రదేశాన్ని పేర్కొన్నారు అంటారు పుష్పగిరిలో బిభృషుగా పెన్నేరు అవతరి కొండపై పరదేవతకు అభిషేకంగా హనుమంతుడు ప్రతిష్ఠింప బడ్డారు అంజనేయ స్వామి సన్మంది ఉండడం అన్నది ప్రపంచంలో మరిక్కడా లేదని విజ్ఞులు చెప్తారు పుష్పగిరిని శ్రీశృష్ణదేవరాయల వారు సందర్శించారని ఆర్కుకులుగా ఉండిన తంబళులను తోలగించి బ్రాహ్మణులను నియమించారని వారికి అగ్రహారాలను దానం చేశారని తెలుస్తున్నది

ఇక్కడి పుష్పగిరి పీఠం అధికంకరాచార్యుల కంది ముందు నుండే హిందూపరంగా ఉండినదని పేర్కొంటారు పుష్పగిరి లోని చంద్రమౌరీశ్వరుని లింగం నాలుగు ఏటాలోని లింగాల కంటి పెద్దది అధికంకరాచార్యుల వారు పుష్పగిరిని సందర్శించి శ్రీచక్రాన్ని నిర్మించారు చంద్రమౌరీశ్వరుని లింగం కైలాసం నుండి నేరుగా ఈ పీఠంలో వెలసిల్లిందని ప్రతీతి

విద్యారణ్య స్వామి వారి చేత నెలకొల్పబడిన మతాధిపతుల పరంపర ఈ నాటికిందర్భ ప్రచారంలో కనిపిస్తున్నది నిత్య అన్నదానాలు కొనసాగుతున్నాయి

పుష్పగిరి అద్భుత పీఠం చిప్పుసులూను నుండి ఇతర నవాబుల నుండి కూడా కాగిదులను పొందింది పుష్పగిరి పీఠానికి ప్రస్తుతం 3215 ఎకరాల భూమి విమకంలో బంగారు అభరణాలు 16 లక్షల లోట్లం ఉన్నాయి

చైత్ర బహుళ త్రయోదశి మొదలుకొని వైశాఖ శుద్ధ నవమి వరకు ప్రతి సంవత్సరం ఇక్కడ జరిగే ఉత్సవాలలో అదాల గోపాలం పాల్గొంటారు ఈ క్షేత్రాన్ని మంచి యాత్రాశోద్రంగా తీర్చిదిద్ద వలసిన బాధ్యత ప్రభుత్వంపై నింతగానో ఉంది

-వ్యాసం ధోటోలు,
రాల్ మహమ్మద్ యాకూబ్



(గత సంచిక తరువాయి)

రాజేష్, జరిగిన విషయమంతా తన ప్రాంతంలోకి చెప్పాడు. ఎలాగైనా సరే రంగాను ఎలక్షన్ లో ఓడించాలని నిశ్చయించారు అంతా. ఒంటరిగా రాజేష్ ను ఎత్తిదికి వెళ్ళాడని చెప్పారు.

ఎలక్షన్ ప్రచారం ముమ్మరంగా సాగుతోంది.

రంగా దుశ్చరాలు అందరికీ తెలుసు కాబట్టి చాలామంది విద్యార్థులు రాజేష్ ను సహాయం చేస్తున్నారు.

కాని రంగాకు భయపడి ఎవ్వరూ బయట పడటంలేదు.

రంగా విపరీతంగా డబ్బు వెదజల్లుతున్నాడు. ప్రతి విద్యార్థికి సుమ్మగా మేవటం, అడిగినవాడికి అడిగినంత డబ్బు ఇస్తూ అందరినీ బ్రాండ్ లో ముంచెత్తుతున్నాడు.

రంగా గెలుపు భాయమనుకొన్నాడు. ఎవరు చూసినా రంగా ముందు గ్యారంటీగా ఓటు వేస్తామంటున్నాడు.

రోపి ఎలక్షన్ జరిగేరోజు.

ఎలక్షన్ ముందు రోజు తమ ప్రచారం అంతా ముగించుకొని రాజేష్ మరియు అతని మిత్రులు రాత్రి 9 గంటలకు ఇంటికి బయలుదేరారు.

రాజేష్ ఇంటికి ఒక ఫర్మాంగ్ ఇవ్వడం ఒక సందులో మిత్రులు పీల్చిపోయారు.

రాజేష్ ఒంటరిగా ఇంటికి బయలుదేరాడు. ఇంటిదాకా మిత్రులు తోడు వస్తామన్నా ఫరవాలేదని చెప్పి వారిని పంపివేశాడు, అనవసరంగా వారికి శ్రమపెంచుకొని.

హఠాత్తుగా ఇద్దరు వ్యక్తులు తలనిండా ముసుగు ధరించి, వెనక నుంచి వచ్చి రాజేష్ తలపై కర్రలతో కొట్టారు.

"అమ్మా" అంటూ రాజేష్ కుప్పకూలిపోయాడు

క్రిందపడ్డ రాజేష్ ను ఇష్టం వచ్చినట్లు కొట్టినాగారు ఆ వ్యక్తులు

ఇంతలో రాజేష్ కేకపెని ప్రక్కనుండి ఇళ్ళనుంచి మనుషులు వస్తున్న చప్పుడు వినవడసరికి ఆ ఇద్దరు వ్యక్తులు రాజేష్ ను కొట్టడం ఆపి పారిపోయారు.

జరిగిన కథ-2 : సరీం, జావేద్ అనే అగంతకులు గణేష్ ఇంటిలో జొరబడి గణేష్ ను చంపేస్తారు "సంతోష్ ఎంటర్ ప్రైజెస్"లో విజయకుమార్ కు జరిగిన ఇంటర్వ్యూ విఫలమవుతుంది. విచారితో ఉన్న విజయ్ ని తల్లి సుందరమ్మ, ప్రాయసి నర్తర ఓదారుస్తారు. కొంత కాలానికి విజయ్ కు ఎస్ ఐ ఉద్యోగం వస్తుంది ద్రియినింగ్ కు వెళ్ళిపోతాడు కాలేజీ విద్యార్థుల బలవంతం మీద భాజేష్ పేరుమోసిన రోడ్ రంగూ పోటీకి పలబడతాడు

వచ్చినవారు రాజేష్ ను చూసి గుర్తు వచ్చి రాజేష్ ను ఇంటికి చేర్చారు రాజేష్ ను చూస్తూనే సుందరమ్మ ఏం జరిగింది బాబూ అంటూ అక్కడున్న వార్ని అడిగింది

జరిగిన విషయమంతా వారు చెప్పారు

సుమతిశైత ఎదుటాళ్ళిట్టే తక్కువైంది ముఖంలో

నేత్తురు ముద్దలా తయారయ్యాడు రాజేష్

"బాబూ తొందరగా హాస్పిటల్ కు వెళ్ళాలి సహాయం చేయండి" అంటూ ప్రాధేయపడింది వారిని సుందరమ్మ.

వారందరి సహాయముతో రాజేష్ ను హాస్పిటల్ లో చేర్పించింది సుందరమ్మ.

బ్లడ్ చాలా తోయిందని చెప్పి బ్లడ్ ఎక్కించారు డాక్టర్ గారు

ఏం ఫర్వాలేదు. ప్రాణానికేమీ అపాయంలేదని చెప్పారు డాక్టర్ గారు

ఆ రాత్రంతా సుందరమ్మకు, సుమతికి నిద్రలేదు

ఇద్దరూ రాజేష్ బెడ్ కిరువైపులా కూర్చున్నారు

ఉదయానికల్లా జరిగిన విషయమంతా రాజేష్ మిత్రులకు తెలిసిపోయింది

అందరూ హాస్పిటల్ కు వచ్చారు

ఇదంతా రంగా చేసిన పనేనని వారు గట్టిగా నిశ్చయించుకొన్నారు

అప్పటిదాకా సుందరమ్మకు రాజేష్ ఎలక్షన్ లో పోటీ చేసిన విషయమే తెలిదు.

"చూడండి బాబూ అనవసరంగా మా రాజేష్ ను ఆ రొంపిలోనికి లాగకండి చూడండి ఎంత పని జరిగిందో హాస్పిటల్ కు రావటం కొంచెం లేబులుతే మా రాజేష్ మాకు దక్కేవాడుకాదు" అంటూ ఎద్దింది సుందరమ్మ

అందరూ సుందరమ్మని ఓదార్చారు

మధ్యాహ్నం 12 గంటలకు రాజేష్ పరిస్థితి నార్మల్ కిచ్చి డిశ్చార్జ్ అయ్యాడు

అప్పుడు వెళ్ళాడు విద్యార్థులందరూ పోలింగ్ కి

అప్పటికే కాలేజి విద్యార్థులకి, స్టాఫ్ మొత్తానికి తెలిసిపోయింది రాజేష్ ను రంగా కొట్టిందాడని.

దీనివలన ఒకరిద్దరు రంగాకు ఓట్లెద్దాము అనుకొన్న వాళ్ళు కూడా రాజేష్ కి ఓటివారు.

ఫలితం..

డిపాజిట్టు కూడా రాకుండా ఓడిపోయాడు రంగా

రాజేష్ ను మిత్రులందరూ అభినందించారు

* * * * *
బేగంపేట విమానాశ్రయం అంతా ప్రయాణికుల్లో కళకళలాడుతూంది సెండాఫ్ ఇవ్వటానికి వచ్చిన వాళ్ళతో, వచ్చిన వారిని ఆహ్వానించటానికి వచ్చిన బంధువులతో విమానాశ్రయం అంతా చాలా సందడిగా ఉంది ఇంతలో -

ధిల్లీ నుంచి వచ్చే విమానం 3 నిమిషాల్లో రన్ వే మీదకు దిగబోతుంది అని అనెస్టర్ ఇంగ్లీష్, హిందీ, తెలుగు భాషలలో అనెస్ట్ చేసింది

గాలరీలో ఆ అనెస్ట్ వెనగానే కలకలం బయలుదేరింది అందరూ లాండ్

అవబోతున్న విమానం కోసం ఎదురుచూడసాగారు

అంతలో ధిల్లీ నుంచి వచ్చే విమానం రన్ వేమీద లాండ్ అయింది.

ఒక్కొక్కరుగా లాండ్ పైనుంచి దిగసాగారు

అఖరుగా దాదాపు 25 సంవత్సరాల వయసుగల ఓ యువకుడు దిగాడు గ్రీన్ ఫుల్ సూట్లో గాగుల్స్ పెట్టుకొని దాదాపు అరు అడుగుల పొడవు ఉన్నాడు ఆ యువకుడు.

చకచకా పై నడిగి ఎంట్రన్స్ వైపు నడుస్తున్నాడు ఆ యువకుడు

"ఎక్స్క్యూజ్ మీ"

ఎవరో తనను పిలిచినట్టు వటంతో చటుక్కున అగి వెనక్కి తిరిగాడు ఆ యువకుడు.

ఎదురుగా పోలీస్ యూనిఫాంలో ఇన్ స్పెక్టర్ నిలబడి ఉన్నాడు

"వాడి?" ప్రశ్నార్థకంగా ఇన్ స్పెక్టర్ ముఖంలోకి చూశాడు ఆ యువకుడు

"సారీ ఫర్ ది ట్రబుల్ సారీ ధిల్లీ నుంచి వచ్చాను ఈ ప్లేన్ లో నుంచి వచ్చే వ్యక్తుల ద్వారా స్పెక్లింగ్ అవుతున్నాయని మా డివార్డుమెంట్ కు ఇన్ ఫర్మేషన్

అందింది. అందుకని అందర్ని చెక్ చేస్తున్నాము. మిమ్మల్ని కూడా చెక్ చేయాలి" అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్.

"వైనాల్ ఇటీవల యువర్ దుక్క! చెక్ చేయండి" అన్నాడు ఆ యువకుడు.

"బైదీమీ పేరు" అడిగాడు ఇన్స్పెక్టర్ ఆ యువకుడి ద్రిఫ్ట్ చేసి చెక్ చేస్తూ.

"అనంద్" బదులిచ్చాడు ఆ యువకుడు.

ద్రిఫ్ట్ చేసుకో ఒక జత బట్టలు, టూల్ పేస్ట్, బ్రష్ తప్ప ఇంకేమీ కన్పించలేదు ఇన్స్పెక్టర్కి.

ద్రిఫ్ట్ చేసి చెక్ చేయటం పూర్తయిన తర్వాత ఆ యువకుడిని చెక్ చేశాడు ఇన్స్పెక్టర్.

ఫాంట్ జేబులో పర్పుతపు ఇంకేమీ కన్పించలేదు. వర్డ్ జేబులో నవారీజన్ బాబ్బిట్స్ అట్ట కన్పించింది. దానిని బయటకు తీశాడు ఇన్స్పెక్టర్.

"నాకు జర్నల్లో ఎప్పుడూ తలనొప్పి వస్తుంటుంది. అందుకని ఎప్పుడూ నావెంట నవారీజన్ బాబ్బిట్స్ తెచ్చుకుంటాను" అన్నాడు ఆ యువకుడు ఆ బాబ్బిట్స్ ను చూపిస్తూ.

"ఇప్పుడుకూడా కాస్త తలనొప్పిగా ఉంది" అంటూ ఒక బాబ్బిట్స్ ను చేతిలోకి తీసుకొని నోట్లోవేసుకొని ప్రత్తి నే ఉన్న కుళాయి దగ్గర గ్లాసులో మంచినీళ్లు పట్టుకొని మింగాడు బాబ్బిట్స్ ను అనంద్.

"ప్లీజ్ యుకెన్ గే సర్. సారిఫర్డ్ ట్రబుల్" అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్.

"ఇట్టాల్ రైట్.... ఇట్టాల్ రైట్". అంటూ ముందుకు నడిచాడు అనంద్.

ఎయిర్ పోర్టు బయటికి వచ్చి "బాక్సీ" అని పిలిచాడు అనంద్.

ఒక బాక్సీ వచ్చి అనంద్ ముందు అగింది.

వెనక దోర్ తెరచుకొని కూర్చుంటూ 'హే టల్ క్లాసిక్' అన్నాడు అనంద్ దోర్ చేస్తూ.

బాక్సీ ముందుకు దూకింది.

సిటు వెనకాల జాగిలబడి హైదరాబాద్ అందాలను చూడటంలో మునిగిపోయాడు అనంద్.

అనంద్ ఎక్కిన బాక్సీ బయలు దేరగానే వెనకాలే ఒక బాక్సీ బయలుదేరి వెంటాడసాగింది ముందు పోతున్న బాక్సీని.

వెనక వస్తున్న బాక్సీని గమనించాడు అనంద్ రివర్ ప్యూ మిర్రర్ లో నుంచి చూసి.

మొదట చూసి కాకావర్తిగా ఏదో బాక్సీ వస్తుందనుకొన్నాడు. కాని ఆ బాక్సీ విడవకుండా వెంటాడటంతో అనుమానం ధృవపడింది అనంద్ కు.

అదీగాక వెనక వస్తున్న బాక్సీ డ్రైవర్ ఇందాక ఎయిర్ పోర్టులో తనను అపి చెక్ చేసిన ఇన్స్పెక్టర్ మాదిరిగా ఉన్నాడు అనుకొన్నాడు అనంద్.

ఇంతలో డ్రైవర్ రూట్ మార్చాడు.

క్లాసిక్ హాటల్ కు వెళ్లే దారిగా ఇంకొకదారి వైపు మళ్లించాడు బాక్సీని డ్రైవర్.

అది గమనించి కూడా గమనించనట్లే ఎం జరుగుతోందోనని చూస్తూ ఉరుకున్నాడు అనంద్.

ఇంతలో వెనక వస్తున్న బాక్సీ ముందు పోతున్న బాక్సీని క్రాస్ చేసి బాక్సీ ముందుకొచ్చి అగింది.

అది చూసి ఆ బాక్సీని కూడా అపాడు డ్రైవర్.

ముందు అగిన బాక్సీలోంచి ఇద్దరు వ్యక్తులు దిగి అనంద్ దగ్గరకొచ్చారు.

"మిస్టర్ అనంద్ కారు దిగండి"

"ఎందుకు?"

"మేము మీ దగ్గరున్న వజ్రాల కోసం వచ్చాం. అవి ఇవ్వండి. మేము వెళ్ళిపోతాము" అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్ వేషం చేసుకొని ఇందాక చెక్ చేసిన వ్యక్తి.

"ఇందాక చెక్ చేశారుగా ఉంటే అప్పుడే దొరికేదిగా? అన్నాడు అనంద్ కారు దిగుతూ.



ఆశయం

"చేక చేస్తే నేదొ రికితే మాకి శ్రమంతా ఎందుకు? మిస్టర్ అసెండ్ మర్యాదగా ముందు వజ్రాలు బయటకు తీయండి" అన్నాడు ఆ వ్యక్తి రివాల్యూర్ బయటకు తీస్తూ

అంతే.....

పదనగా ఎప్పుడు తీగతో ఏమో రివాల్యూర్ తీసి ఆ వ్యక్తి రివాల్యూర్ గురిపెట్టి కచ్చాడు అనంద్

అబ్బా అంటూ రివాల్యూర్ను క్రింద పడేసి చేయి పట్టుకొన్నాడు ఆ వ్యక్తి

"మిస్టర్స్ ముందు మీరెవరో చెప్పండి? ఆ తర్వాత నా విషయం అలోచిద్దాం" అన్నాడు అనంద్ చిద్విలాసంగా నవ్వుతూ రివాల్యూర్ గురిపెట్టి

"మేము ఇక్కడ నివసించే గూండాలం మీదగ్గర డబ్బు ఏమన్నా ఉంటుందేమోనని అనుమానంతో వెంటాడాము" అన్నాడు ఆ వ్యక్తి.

"నేనామో చెవిలో పువ్వు పెట్టుకోలా! మీరు చెప్పేవన్నీ నమ్మటానికి నాధారణ గూండాలకి ఇన్ని తెలివితేటలుంటాయని నేననుకోను. చెప్పండి మీరెవరు? మీ బాస్ ఎవరు? లేకుంటే ఇక్కడికిక్కడ కచ్చిపారేస్తాను" అన్నాడు అనంద్.

"నాపేరు సతీమ్. నా ఫ్రెండ్ జావేద్ మీ దగ్గర వజ్రాలున్నాయని మాకు తెలిసి మిమ్మల్ని వెంటాడాము. కాని జావేద్ మా లక్ బాగాలేదు. మీ చేతిలో దొరికి పోయాము" అన్నాడు సతీమ్

"అంతేనా. ఇంకామి వెనక ఎవరన్నా ఉన్నారా?"

"నో...నో... ఎవ్వరూలేరు. మాకు మేమే బాసులం" అన్నాడు సతీమ్

సతీమ్ జావేద్ లకు అంతకు ముందే "ముసుగు మనిషి" ఇన్స్పర్మేషన్ అందిచ్చాడు అనంద్ వజ్రాలతో పన్నున్నాడని అందుకని ప్లాన్ చేసి అనంద్ ని పట్టుకొన్నాడు. కాని ప్లాన్ ఫలించలేదు.

"సరే మీరు ఎవరైనా అమాయకులను చూసుకోండిగాని నాలాంటివారి వెంట

పడకండి. ఈనారి ఎక్కడైనా తారసపడ్డారంటే మీ ప్రాణాలు తీస్తాను. జాగ్రత్త" అంటూ ముందు అగిఉన్న బాక్సీలో ఎక్కి డ్రైవింగ్ సీట్లో కూర్చొని వెనుక ఉన్న బాక్సీ ద్విరును బరోన్స్ చేశాడు రివాల్యూర్ తో కచ్చి అనంద్

'గుడ్ బై' అంటూ క్లాసిక్ హాటర్ కెల్లె దారి మళ్లించాడు బాక్సీని అనంద్.

ద్విరు బరోన్స్ కావటంతో వెంటాడటానికి అవకాశం లేకపోయింది సతీమ్ జావేద్ లకు

పీడివడో మనల్ని మించిన గూండా లాగున్నాడో అన్నాడు జావేద్ వెళ్లిపోతున్న అనంద్ సుద్దేశించి

* * * * *

బాక్సీ పచ్చి పోటర్ క్లాసిక్ ముందాగింది

హాటర్ క్లాసిక్ ఆరు అంతస్తులతో 120 రూములతో నిర్మించబడిన అధునాతనమైన బిల్డింగ్. డబ్బు పారేస్తే అక్కడ దొరకని వస్తువేలేదు. ముందు నుంచి మగువ వరకూ అన్నీ దొరుకుతాయి అక్కడ.

బాక్సీ దోర్ మూసి హాటల్లోకి నడిచాడు అనంద్.

"చేరేక్ష రూం నెంబర్ 116?" అడిగాడు అనంద్ రిసెప్షన్ లో నున్న యువతిని.

"సిక్స్ థ్లోర్" జవాబిచ్చింది ఆ యువతి.

"థాక్యూ" అంటూ లిఫ్ట్ లోనికి ప్రవేశించి సిక్స్ థ్లోర్ లో అగాడు అనంద్

రూమ్ నెంబర్ చూసుకొంటూ ముందుకు కారిడార్ లో నడిచాడు అనంద్

రూమ్ నెంబర్ 116 ముందు అగాడు అనంద్.

దోర్ లో పలవెపు నుంచి లాక్ చేయబడి ఉంది

కి హాల్ లో నుంచి చూశాడు అనంద్

లో పల ఇద్దరు వ్యక్తులు కూర్చొని టీర్ త్రాగుతూ ఉన్నారు

అనంద్ కాలింగ్ బెల్ బటన్ నొక్కాడు

ఎవరో తలుపు తీసున్న చప్పుడయ్యింది

దోర్ తీసి పట్టుకొని "ఎవరూ?" అన్నాడు ఓ నలభై సంవత్సరాల వ్యక్తి.

"ఐయామ్ అనంద్."

కంప్యూటర్
సిమెంట్

ప్రైయా సిమెంట్

మా శ్రద్ధంతా మీ కోసమే



మన పార్టీ
పటిష్టంగాలేదు
అన్నాకుగా!
అందుకని
ప్రైయా సిమెంట్
త్రోసుకువచ్చాను!

అహ్హాహ్!
ఈ సిమెంట్ తో
పార్టీ ఆఫీసు
కట్టింతు!
బిట్టంగా
వుంటుంది!

MARUTI/PRIVA/TLS



పైపై బాక్సీలో వదిలేటటు వివరాలు: ఏ బిల్డింగ్ అన్నది కాస్తపై కాని వెంటి. ప్రైయా సిమెంట్ బహుమతి గెలుచుకోండి!

MARUTI, G. SARAVAN St., MADRAS-600 017.

"ఓ! మీరా మీ కోసమే ఎదురు చూస్తున్నాం" అంటూ ప్రక్కకు తొలగి దారిచూచు అతను.

భాంకు అంటూ రూమ్ లోనికి ప్రవేశించాడు అనంద్.

దీర్ఘాయానం అంటూ నీటి అఫర్ చేశాడు రెండో వ్యక్తి.

"భాంకు" అంటూ ప్రక్కనే ఉన్న ఛైర్ లో కూర్చున్నాడు అనంద్.

'హట్ ట్రింకా' కూర్చోండి అదిగాడు ఆ వ్యక్తి.

నో నో... ఇప్పుడేమి వద్దు ముందు పనికొనివ్వండి. నేను అర్థంబుగా వెళ్ళాలి అన్నాడు అనంద్.

'సరే ముందు వజ్రాతివ్వండి'.

'త్రిడి త్రిమిస్టర్...'

"చిదానందం" అందిచాడు ఆ వ్యక్తి.

"యస్ మిస్టర్ చిదానందం నేను వజ్రాలు తెస్తున్నట్లు మీకు కాక ఇంకెవ్వరికైనా తెలుసా?"

"నో మిస్టర్ అనంద్. మాకు తప్ప ఇంకెవరికీ తెలియదు. ఏం అలా అదిగాడు?"

"ఏంటిదు. ఎక్కడ కాదు".

ప్రక్కనే ఉన్న ట్రిఫ్ లైట్ అందిచాడు చిదానందం.

ట్రిఫ్ లైట్ తెరిచి చూపిస్తూ "ఇవిగోండి. 10 లక్షలు హార్డ్ కాష్ చెక్ చేసుకోండి" అన్నాడు.

"నో.... చెక్ చేసుకోవటం దేనికి. వగవాదికైనా నమ్మటం నాకలవాటు. అటువంటిది మిత్రులైన మీపైన నాకు నమ్మకముండదా" అంటూ హాకిట్ లో నుంచి నవాల్మిన కూర్చున్న హాకిట్ తీసి ముందున్న దీపిల్ పై పెట్టాడు.

"ఇదేమిది నవాల్మిన కూర్చున్న ఇచ్చాడు" అదిగాడు అశ్రురంగా చిదానందం.

"మిస్టర్ చిదానందం అవే 10 లక్షల విలువ చేసే వజ్రాలు" అన్నాడు అనంద్.

"వాడు?"

"యస్" అంటూ హాకిట్ చేత్ తీసుకుని చింపి చూపించాడు. చుట్టూ కూర్చున్న ఉన్నాయి. మధ్యలో మాత్రం కూర్చున్న ఉండవలసిన స్థానంలో ఒక్కొక్క వజ్రముంది. మొత్తం పది వజ్రాలు. ఒక్కొక్కటి ఒక్కొక్క లక్ష విలువ చేస్తుంది.

"రియల్ యువర్ ఎగ్జిక్ టివ్ మిస్టర్ అనంద్", అభినందించాడు అనంద్ చిదానందం.

పది లక్షలు కాదు తీసుకుని "గుడ్ బై" అంటూ వెళ్లి పోయాడు అనంద్.

* * * * *

"హెన్స్"

"నర్సదా ఏదో లిటర్ చెప్పింది చూడు" అంది సుమిత్రమ్మ

నర్సదలో వలసుంచి వచ్చి లిటరు అందుకోంది.

ప్రేమ ఆశ్రమ చూసింది. విజయ దగ్గర నుంచి వచ్చింది లిటరు

"ఎక్కడనుంచి అమ్మా లిటరు" అదిగింది సుమిత్రమ్మ

"విజయ దగ్గరనుంచి అమ్మా" అంటూ తన రూమ్ లోకి వెళ్లింది నర్సద తనలో తనే నవ్వుకుంటూ.

అప్పటికి లిటర్ వచ్చి విజయ దగ్గరనుంచి దాదాపు వారం రోజులయింది. కనీసం వారానికోక్కొక్క అత్తరమైనా వ్రాయాలని వాగ్దానం చేయించుకొంది విజయచేత నర్సద ట్రైనింగ్ కి పోయింది.

రూమ్ లో దిద్దెవరుకొని లిటరు విప్పింది నర్సద.

ప్రియమైన నర్సదాదేవి గారికి.

నీ ప్రాణ సఖుడు, మనో వల్లభుడు మానస చోరుడు అనేక ముద్దులతో వ్రాస్తున్న ప్రేమలేఖ. ఈ లేఖ ఎప్పుడు మదిరి సాధారణమైన ప్రేమలేఖకాదు. దీనిలో ఒక కుభవార్త వ్రాస్తున్నాను. అది ఏమిటో నువ్వే అహించుకో.

నిన్ను చూడాలని నీ సన్నిధిలో చాలాలని ఈ దీసుడు ఎంతగానో అనుకుంటున్నాడు. కాని ఈ ట్రైనింగ్ ఒకటి, నా ప్రాణానికి. అందుకే వద్దంటే నువ్వు విన్నావు కాదు. ఈ వధవ ఉద్యోగంలో కుదిర్చావు.

ఇంతకీ నేను చెప్పబోయే కుభవార్త ఏమిటో తెలుసా? ఈ లిటర్ చేరిన రెండో రోజుకు అంటే 20వ తేదీ 3 గంటలకల్లా నీ ముందు వాలతాను. రైల్వే

స్టేషన్ కు వస్తావని అశిస్తున్నాను. ఇంటికి కూడా లిటరు వ్రాస్తున్నాను.

ఇట్లు.

అనేక ముద్దులతో నీ

విజయ కుమార్

లిటరు చూసి నవ్వుకొంది నర్సద. విజయకుమార్ అని ఉన్న పేరు పదేపదే ముద్దులు పెట్టుకొంది.

"ఏమని వ్రాశాడమ్మా" అదిగింది సుమిత్రమ్మ అక్కడికి వచ్చి.

"20 వ తేదీ వస్తున్నాడని వ్రాశాడమ్మా" చెప్పింది నర్సద.

"అలాగా" అంది సుమిత్రమ్మ.

విజయ అహలతో, తలపులను మధురంగా అహించుకొంటూ దిద్దెమిద అలాగే పడుకొంది నర్సద.

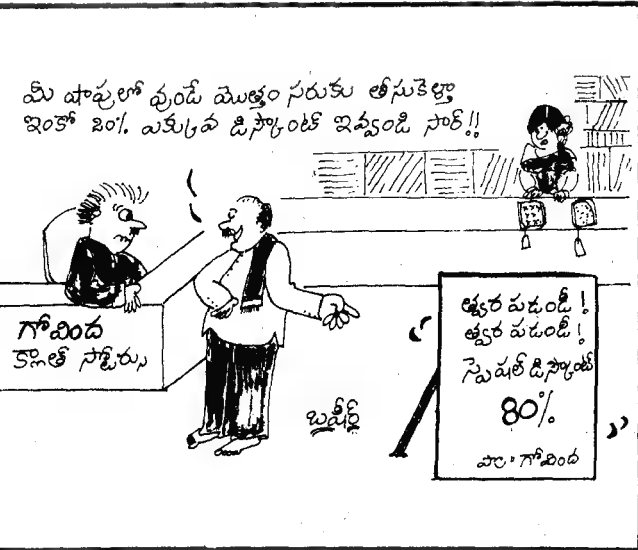
* * * * *

విజయ ట్రైనింగ్ దగ్గర పీడ్ లోలు తీసుకుని ట్రైన్ ఎక్కాడు.

విజయ ఆ రోజు అదికి వెళ్తున్నాడని దాదాపు ట్రైనింగ్ సెంటర్ లో పరిచయమయిన ట్రైనింగ్ దూర సందాధ ఇవ్వటానికి రైల్వే స్టేషన్ కి వచ్చాడు.

గార్డ్ వచ్చి జిందా అహి గ్రీన్ సిగ్నల్ ఇచ్చాడు. ట్రైన్ బయలుదేరింది.

విజయ కిటికీ ప్రక్కగా కూర్చొని కదిలే చెట్లను, వర్షాలను చూస్తూ ఉన్నాడు.



అంతలో...

ధనమనే పెద్ద శబ్దమయింది. ఏం జరిగిందో అహించే లోపల పెద్దగా భూకంపం వచ్చినట్లు కంపార్ట్ మెంటు అదిరింది. కంపార్ట్ మెంట్ ఏదమ ప్రక్కకు చాలిపోయింది. ట్రైన్ ఎదురుగా వస్తున్న ఇంకో ట్రైనుకు గుడ్డుకొని పట్టాలు తప్పి ప్రక్కకు తిరగబడింది.

కిటికీ ప్రక్కనే కూర్చొని ఉన్న విజయ ఎగిరి ఇవతల వద్దాడు. పైన బెర్త్ పై ఉంచిన లగేజీ అంతా విజయపై పడింది.

"అమ్మా" అంటూ మూలిగాడు విజయ.

* * * * *

"విజయ" అంటూ పెద్దగా అరిచి అలిక్కి పడి లేచి కూర్చుంది నర్సద.

"నర్సదా ఏమిటి అంతలావున కేక పెట్టావు?" అంటూ గదిలోకి వచ్చింది సుమిత్రమ్మ.

"ఏంటిదు. ఏంటిదు." సమాధాన మిచ్చింది నర్సద.

"ఏమిటో ఈ మధ్య అదో రాగున్నావు". అంటూ పని చూసుకోవటానికి వెళ్లి పోయింది నర్సద.

అబ్బ ఎంత భయంకరమైన పీడ కల? ఎప్పుడూ లేంది పగలు ఇలా నిద్రపోవటం? ఇలా పీడకల రావటం... తనను తానే తెట్టుకొంది నర్సద.

(ఇంకా ఉంది)

రాయలసీమలోని నల్లమల కొండలు అంతమయ్యే చోట కడపజిల్లాలో లంకమలలు ప్రారంభమౌతాయి కడప జిల్లా నడిబొడ్డులో వున్న ఎన్నెన్ని కొండ క్రింద శిద్ధవటం శ్రేతం వెలసి వుంది. పక్షివాస పెన్నా నది, ఉత్తరాన లంకమలల వర్షతశోమి ఏటి ఒడ్డున మట్టిరోజులు నిర్మించిన అతి పురాతనమైన కోట "స్వెట్టర్లాండ్ ఆఫ్ ఇండియా" అని సీమ దొరలచే కొనియాడబడిన కమనీయ దృశ్యం ఇప్పుడు సీమతుమ్మ చెట్టుతో కొండల్లో, కొనల్లో కలిసిపోయిన విచిత్ర స్మృతి, దక్షిణ భారత (ద్రవిడ) రాజుల, తురుష్కుల, అంగ్లేయుల సంస్కృతి మేళవింపబడిన (ఎత్నిక్ సింథసిస్) ప్రదేశం

జ్యోతి గ్రామం నుండి గొల్లపల్లి వరకు దాదాపు నలభై దశాబ్దాల శ్రీతం వరకు పెన్నా నదిలో దోసకాయలు, కరబాజు కాయలు విశేషంగా పండించేవారు. శిద్ధవటం దగ్గర పెన్నా నదిలో వేసే తీగ కావంతా "శిద్ధవటం కాయలు"గా పేరుగాంచింది అప్పట్లో లాంటిలో దోసకాయలు మద్రాసు, తిరుచునాపల్లి, బెంగళూరు, హైదరాబాదు మొదలగు నగరాలకు ఎగుమతి జెతు

పట్టుగానే మొల లోతు నీళ్ళలో వెళ్ళి వెదురు కట్టిలు నాటి యిసుక నేలను నిల్వ చేసుకొనే వారు. తర్వాత అందరూ తమ స్వామతకు తగినన్ని చెట్టు వేసుకొని ఒకటి ముళ్ళ కంచే వేశేవారు అందరూ సమష్టిగా సాగు చేసేవారు (కో-ఆపరేటివ్ ఫార్మింగ్). ఈ జాగాకు భూమి శిస్తు లేదు.

శిద్ధవటం కాయల విత్తనాలను బూడిదలో కలిపి ఇసుకలో ఎండబెట్టివారు పెట్టెలలో, తట్టెలలో, బుట్టలలో, కుండలలో, చట్టెలో భద్రపరచేవారు. దీశంబరు నెల (సీజన్) రాగానే ఈ బదుగు వర్షాలన్నీ పిల్లా, జిల్లాతో, ఏటిలోనే బోద కొట్లం వేసుకొని అక్కడే మకాం పెట్టివారు పంట చేతికంది వచ్చే వరకూ అక్కడే కాపురం సాప బెండు విత్తనాలకో కుండ, కత్తి, చాకు, బాకు అన్నీ వుండేవి. రాత్రులు అదవి పండులూ, నల్లలూ, తోడళ్ళులాంటి వన్య మృగాలు రాకుండా జాగ్రత్త పడాలి వచ్చేది వారికి.

ఈ దోసకాయలు తీగ జాతికి చెందినవి, అవి మూడు నెలలు మాత్రం బ్రతుకుతాయి పైన మాత్రం ఒక అంగుళం మందం గల ఎండు ఇసుక వుండాలి. క్రింద ఎప్పుడూ నీరు వుండాలి. అ వాతావరణ పరిస్థితులలోనే (హబిటాట్)

చేస్తారు. చెట్టు చుట్టూ గుంత తీసి, అందులో వేసి, పూడుస్తారు, అందుకే అచ్చమైన శిద్ధవటం కాయలకు తెగులు పట్టింది కాదు. తర్వాత ఇసుకను దిన్నెలుగా, ఏటవాలుగా అమర్చుకొంటారు. ఎందుకంటే, చెట్టు పై భాగానికి ఏ మాత్రము చెమ్మ తగిలినా కుళ్ళిపోతుంది. ఇంత పకడ్బందీగా పెంచితే తర్వాత వారం రోజులకు చెట్టు జానెడు తీగ వేస్తుంది అ తీగలను సరి దిద్దుతూ, వేరే తీగలతో కలువకుండా జాగ్రత్త పడాలి. ఈ పని కాపు కాసేంత వరకు వుంటుంది.

తర్వాత అరవై, డెబ్బై రోజులకు కాయలు తినే దానికి తయారౌతాయి. కాయ చాల తియ్యగా వుంటే అది చెట్టుకు కాన ఒకే ఒక కాయ అని చెప్పవచ్చు. మామూలుగా ఒక చెట్టు మూడు కాయలకు మించి కాయదు.

ఈ కాపు తోటి కాయకూరలు, అకు కూరలు కూడా వేసేవారు చుట్టూ కూర, పాయలాకు, బెండేసే కాయ, గుత్తి దీర, ఇంకా ఎన్నో రకాల కూరకాయలూ, అకు కూరలు.

ఇలా మూడు నెలలు ఇసుకలో, ఎండలో ఎంతో శ్రమించి, అదొక కళగా సాగు చేశాక ఎంతో నాణ్యత కల శిద్ధవటం దోసకాయలు, కరబాజుకాయలు ఉత్పత్తి అయ్యేవి. ఆ కాలంలో కాయల ధర బండి ఒకటికి (నూరు కాయలు) పది రూపాయలకు లోపు వుండేది. కాపు మొదలవగానే ఏటి ఒడ్డున వచ్చే పోయే వారికి అర్జణ్, అణాకు అక్కడికక్కడే 'బాకా' (కాపిల్) వేసి రుచి చూపించి చప్పరించాకే చిల్లరగా అమ్ముకొని బ్రతికేవారు బోకుగా ఎగుమతి చేసేవారు ఆ తీపి తలచుకుంటే నీరూరుతుంది.

కాలం మారే కొద్దీ సంగర జాతి (హైబ్రిడ్) వుణ్ణమా అని అనాటి శిద్ధవటం కాయలు, అనాటి బూడిద గుమ్మడి కాయలతో కలిసి, ఇప్పుడు మనం తినే నాని రకం కాయలుగా తయారయ్యాయి వాటినే ఇప్పుడు మనం పవ్వులు, నామాల కాయ అని అంటున్నాం, తింటున్నాం. ఇవి కాపు ఎక్కువ తీపు తక్కువ. ఈ కాయల ధర ఇప్పుడు బండి ఒకటికి నూరు రూపాయల నుండి, నూట యాభై రూపాయల వరకూ పలుపుతూ వుంది పైగా కేజీల లెక్కన తూకం వేసి అమ్మడం!

కాక్రమేణా పెన్నా నది పైన కట్టలు, అన కట్టలు, పట్టణాలకు రక్షిత నీటి సరఫరా వధకాలు, కట్టడముతో ఈ బదుగు వర్షాల వుట్టి ముణిగిపోసింది. పై చెచ్చు వరద వస్తే, అంతా నదీనా సాగరో అన్నట్టు శిద్ధవటం కాయలూ పిల్లా, జిల్లా, పురుగు, పుట్రా, పాములు, తేళ్ళు, జిల్గులు, పుర్రెలు, పుడకలు నెల్లూరు వద్ద బంగాళాఖాతంలో తేలేవి.

ఇప్పుడు పెన్నా నదిలో ఆ నీరు పూర్తిగా మాయమైంది రాయలసీమ క్రమేణా ఎడారిగా మారసాగింది. నీటితోపాటు అనాటి శిద్ధవటం కాయలుకూడా మాయమైయాయి కడకు మనకు సంగర జాతి మాత్రమే మిగిలింది. రత్నాల సీమ అని కొనియాడబడిన రాయలసీమ, రాళ్ళనీమగా మారి, ఎరులు ఎండిపోగా, నీరు లేక ఎడారిగా మారిపోసింది. శిద్ధవటం కాయలేం చేస్తాయో, మాయంగాళ్ళి ప్ప!

వ్యాసం, ధోటో శిద్ధవటం నరసరామకృష్ణ మూర్తినాయుడు

మాయమైన శిద్ధవటం కాయలు



శిధిలమైన శిద్ధవటం కోటవద్ద నీరు లేక ఎండిన పెన్నానది. ఒకప్పుడు ఈ ఏరంతా దోస తీగలతో కళకళలాడుతూ వుండేది

వుండేవి కాయ తిండి తీపికి పెదాలు అతుక్కుపోయేవి వాటి పేర్లు కూడ అలాగే వుండేవి లడ్డు కిర్రీ, జామ్ కిర్రీ, బత్తాన, దోసకాయ, కరబాజుకాయ, బుడంకాయ, కీరకాయ, కంకిడికాయ, నామాలకాయ, హంగన్, బురకాయ కిర్రీ, పిరంజీ, పర్వత్ అనారో శిద్ధవటం కరబాజుకాయ ఒక గజం పొడవు వుండేది

ముఖ్యంగా ఈ కాయలను పెన్నా నది ఇసుకలో బదుగు వర్షాలవారు మాత్రం సాగు చేసేవారు పంట చేతికంది వస్తే ఈ భూమి వుట్ట లేని పేదలకు కాస్తా ఆధారం కాసే పంటంతా కాపు కాని కోతకు సిద్దంగా వున్న తరుణంలో వరదల వల్ల కాని లేదా పైనించి ఎటెకి నీరు పడదలం వల్ల కాసే మొత్తం పంటంతా కొట్టుకుపోయే ప్రమాదముండేది అందు వల్ల ఎట్టో నీరు లేని పరిస్థితి ఒక వేళ వున్నా, ఎప్పుడు నీరు వచ్చి కొట్టుకుపోతుందోనని భయం. గుంతలు తీసిన నాటి నుండే ఎట్టో కాపురం వుంది పసి బిడ్డలను చూసినట్టు సాకిన పంట ఏటి నీటికి కొట్టుకుపోతే అ బాధ పాపం వర్షింపనలవి కాదు పోగా, పోగా ఏటిలో నీళ్ళు ఎండిపోగా ఈ కాపు ఎటెని వదలి, గడ్డపైని పంట పొలాలకు వలసపోయింది అంచేత కాయ నాణ్యం తగ్గింది, కాపు తగ్గింది.

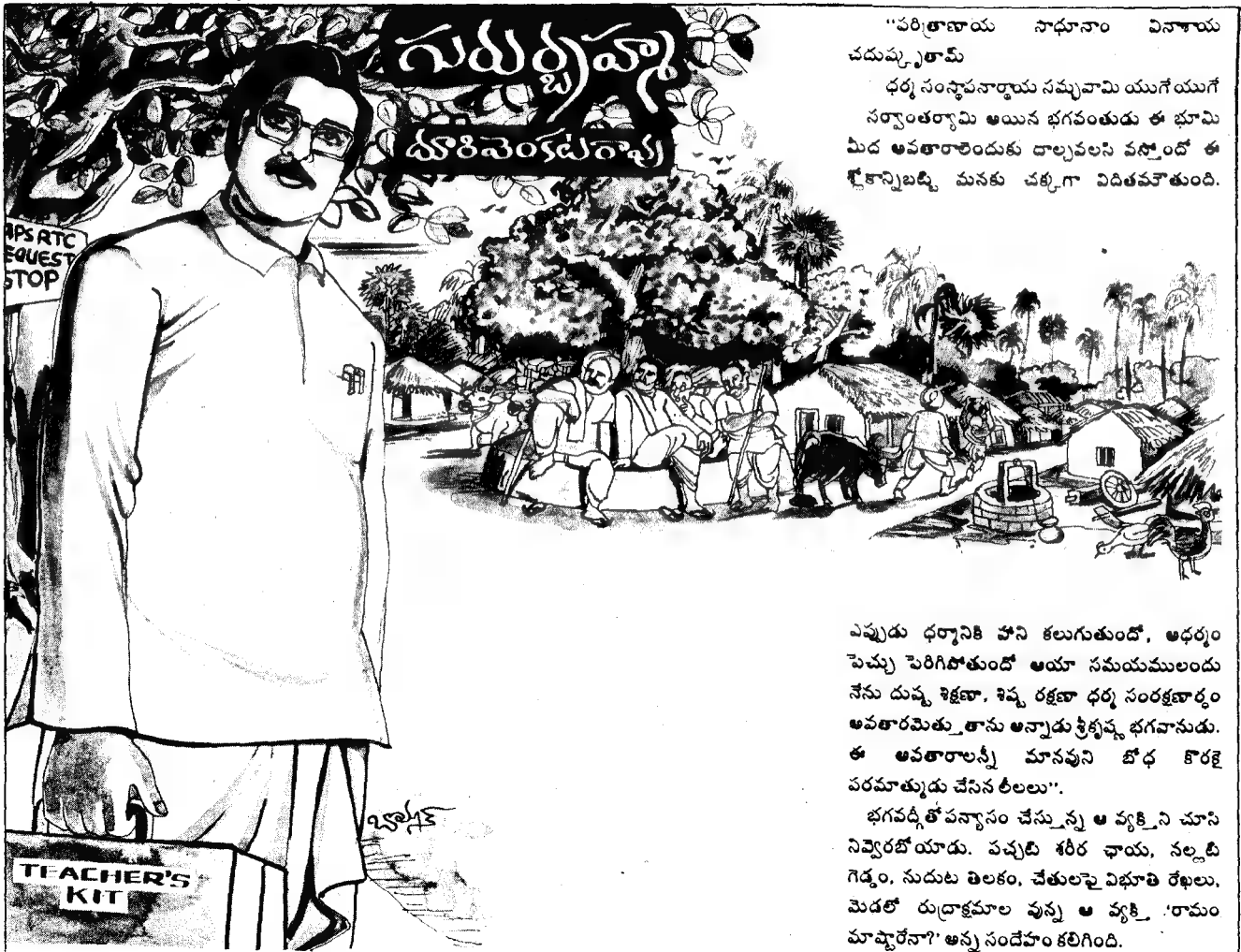
బదుగు వర్షాల వారు ఎటెకి నీరు తగ్గు ముఖం

దోసకాయలు పండుతాయి

దోస విత్తనాలను గుడ్డలో మూట కట్టి నీళ్ళలో ఒక రోజు నానబెడతారు మూడవ రోజు ఒక అడుగు వెడల్పు, పీల్చినంత పొడవు కొలతలతో, చమ్మ అగపడే వరకూ గుంత తీస్తారు. గుంత మధ్యలో రెండు చదరపు అంగుళాల ఇంకో చిన్న గుంత తీస్తారు. అందులో రెండు చట్టెల (అరపాపు) పేద ఎరువు వేస్తారు. తర్వాత మూటలో నుండి మోసెత్తిన ఒక విత్తనాన్ని అందులో నాటి పైన అరచటాకు పేద ఎరువును చెమ్మ ఇసుకతో కలిపి దానిపై చల్లారు

మూడు, నాలుగు నాళ్ళలో విత్తనం మొలకెత్తుతుంది. తర్వాత మూడు రోజులకు చెట్టుకు చుట్టూ కొంచెం ఇసుక తీస్తారు దాంట్లో గవ్వెరువు వేస్తారు. దీనినే కొద్దిగా వేయడం వల్ల "చిన్న ఎరువు" అని, మొలక చుట్టూ వేయడం వల్ల "చుడ్డిరువు" లేక "చిడ్డిరువు" అని పిలుస్తారు మెత్తగా దంచి జల్లిద పట్టి వేయడం వల్ల దీనిని "చత్తెర ఎరువు" అని కూడ అంటారు.

తర్వాత వారం రోజులకు పెద్ద ఎరువు కట్టారు, దీన్ని దిబ్బి ఎరువు, చనక్కాయ పిండి, వేప పిండి, కానుగ పిండి, అముదం పిండి మొదలగు క్రిమిసంహారక పదార్థాలు కలిపి దాని చేసి తయారు



"పరిశ్రాణం నాధానం విద్యాయ
చదువుతామి

ధర్మ సంస్థానార్యుల సమ్మతము యుగేయుగే
సర్వాంతర్యమి అయిన భగవంతుడు ఈ భూమి
మీద అవతారించుచు చాల్చువలసి వస్తోందో ఈ
శ్రీకాన్తిబట్టి మనకు చక్కగా విదితమౌతుంది.

ఎప్పుడు ధర్మానికి హిని కలుగుతుందో, అధర్మం
పెచ్చు పెరిగిపోతుందో అయిన సమయములందు
నేను దుష్ట శత్రుణ్ణి, శిష్ట రక్షణ ధర్మ సంరక్షణార్థం
అవతారమెత్తుతాను అన్నాడు శ్రీశృంగ భగవానుడు.
ఈ అవతారాలన్నీ మానవుని బోధ కొరకై
పరమాత్ముడు చేసిన లీలలు".

భగవద్గీత పన్నాసం చేస్తున్న ఆ వ్యక్తిని చూసి
నివ్వరబోయాడు. పచ్చటి శరీర చాయ, నల్లటి
గెడ్డం, సుదురు తెలకం, చేతులపై విభూతి రేఖలు,
మెడలో రుద్రాక్షమాల వున్న ఆ వ్యక్తి "రామం
మాష్టరేనా?" అన్న సందేహం కలిగింది.

"నమస్కారం మాష్టరూ!"

సుపరిచిత కంఠం కర్ణభేరిని తాకడంతో గీతా
పఠనం అని ఆ వచ్చిన వ్యక్తిని పరిశీలనగా
చూసాడు

పోతీసు ఆసీసర్పి చూసి అక్కడ కూర్చుని
గీతామృతాన్ని అన్వేషిస్తున్న కొంత మంది లేచి
వెళ్ళిపోయారు.

"నేను మాష్టరూ... మీ శిష్యుడు శేషు" చేతులు
జోడించాడు ఇన్సిపెక్టరు.

వెంటనే స్పృహకు వచ్చింది. పది సంవత్సరాల
క్రితం తన వద్ద చదువుకున్న విద్యార్థి అని గుర్తు
పట్టగలిగాడు.

అంతే, గతం కళ్ళముందు మెరుపులా మెరిసింది.

జిల్లా పరిషత్ ఉన్నత పాఠశాలలో రిజిల్లు
మాష్టరుగా అహయింబయ్యుడు రామం.

ఆ పూరు చిన్నదేగాని రాజకీయాలకు మాత్రం
పెద్దదే. అసూయా ద్వేషాలు ఆ పూరి ప్రజల సాత్తు.
కక్షలు కాచోలు పుట్టుకతో వచ్చిన లక్షణాలు.
మూర్ఖత్వం వాళ్ళ పూరి. నిందారోపణలు వారి
హబీ.

రామానిదదో విధమైన మనస్తత్వం
రాజకీయాలంటే పడవు. మిత భాషి. తన పనేమో

రాత్రి కురిసిన భారీ వర్షానికి ఆ మురికివాడ
బురదతో మరింత రోతగా తయారైంది. పెంట
కుప్పల మీద పడి ఆర వందులు రావడం విలాసాలు
సాగిస్తున్నాయి. మురికి నీటి గుంటల్లో దోమలు
పెచ్చిన గ్రుడ్లు వాల భాస్కరుని లేతకిరణాలకి మిల
మిలా మెరుస్తున్నాయి.

శరీరంపై ఏ అచ్చాదన లేని పసి పిల్లలు ఆ నీట్ల
రాళ్ళు విసురుతున్నారు. మురికి నీరు ఉవ్విళ్ళూర్చిన
ఎగురుతూ వుంటే శరీరం తట కొడుతున్నారు.
దోమలు యుమ్యంటున్నాయి

అదో లోకం కూలి నాలి చేసుకునే జనం, బీదా
బిడ్డి బ్రతికే ప్రపంచం. వారి స్థితిగతులను
కనుక్కునే నాథుడే లేదక్కడ.

శరవేగంతో దూసుకొస్తున్న తీవు ఆ వాడలో కొచ్చి
తక్కున అగింది.

పిల్లలు అటకు స్వస్తి చెప్పి తీవు చుట్టూ
చేరారు.

పుల్ యూనిఫారంలో పోతీసు ఇన్సిపెక్టరు క్రిందికి
దిగి నల్ల కళ్ళద్వారాలించి నలువైపులా
కలియజూసాడు.

జాచి దగ్గర నీళ్ళు తోడుకుంటున్న పడతులు
భయంతో బిదియంతో కుండలు తీసుకుని పాకల్లోకి

పరుగులు తీసారు.

ఆ దారంట పోతున్న మరో అసామి పోతీసు
అసినట్టి యగాదిగా చూసాడు కాలుతున్న చుట్ట
ఏకను నోట్లోంచి బయటకు తీస్తూ.

"రామం మాష్టరెక్కడుంటున్నారో నీకు
తెలుసా?"

ఇన్సిపెక్టరు ప్రశ్నకు తెలుసునట్లుగా తలూపి
"అదిగో ఆ మర్రిపెట్టుకాడ కానోచ్చే పాకలో"
అన్నాడా వ్యక్తి.

తీవు అక్కడే విడిచిపెట్టి నడుచుకుంటూ
ముందుకు సాగాడు ఇన్సిపెక్టరు.

పోతీసాది రాకకు కారణం తెలియని ఆ చుట్ట ఏక
అసామి అతడు వెళుతున్న వైపు కన్నార్పకుండా
చూస్తూ నిలబడిపోయాడు.

మర్రి చెట్టు ప్రాంతం కాస్త శుభ్రంగా వుంది.
ముంగిట్లో రంగవల్లులు కానవస్తున్నాయి. అక్కడ
ఒక చిన్న కమ్మరిల్లు గడ్డిగా గాలి పీస్తూ
పడిపోయేటట్లుగా వుంది. దాని ముందు రెండు
కుక్క పిల్లలు కూర్చుని కుయ కుయ మంటూ
బలహీనంగా మొరుగుతున్నాయి.

పోతీసు ఇన్సిపెక్టరు బూట్లు విప్పి, కళ్ళతోడు
తీసి జేబులో పెట్టుకుంటూ లోపలకు చూసాడు.

తనది. అవసరమున్నంత వరకే తప్ప ఎవ్వరితోనూ అధిక ప్రసంగం చేయదు. ఒంటి గట్టు రామలింగంలా వున్న అతడిని వాదాలలో దించాలని, పేకాటలో కూర్చోబెట్టాలని శత విధాలా ప్రయత్నించి విఫలమయ్యారు తోటి ఉపాధ్యాయులు.

ఆ పూల్లో సరియైన వసతి సౌకర్యం లేనందున ప్రశ్ని పూల్లో కావరం పెట్టాడు రామం. బడిలో ఖాళీ దొరికినప్పుడిల్లా "పేపర్లు దిద్దుకోవడమో, కాంపౌజ్మన్లు చూడడమో చేసేవాడు.

సాయంత్రం ఐదయినరికి బస్సెక్కి వెళ్ళిపోయేవాడు.

ఓ రోజు ఆ పూరి రచ్చ బండ దగ్గర గ్రామస్థుల చర్చలో రామం మాష్టారి ప్రసక్తి కూడా వచ్చింది.

"ఈ మధ్య మన బళ్ళి కొత్త మాష్టార్ని ఎవరంటు నీకేవైనా తెలుసా?" శేషాద్రి ప్రశ్ని.

శేషాద్రి అంటే ఆ పూల్లో కలిమి, పలుకుబడి వున్న వార్డు మెంబరు.

తేదీదన్నట్లు ముఖం పెట్టాడు నాగరాజు.

నాగరాజు ఆ పూరి మోతుబరి. అంతే కాదు పదిహేను సంవత్సరాల నుండి పోటీ లేకుండా ఆ గ్రామ సర్పంచిగా కొనసాగుతున్నాడు. పేరుకు తగ్గట్టే పగ అతడి ప్రవృత్తి. చెప్పుడు మాటలు వినే చెడు అలవాటు కూడా వుంది.

"అప్పుడే రెండు నెలలు అవబోతు వుంటే"

"ఏ బడి పంతులొచ్చినా ప్రెసిడెంటుగార్ని కలుసుకోవడం, మంచి చెడు మాట్లాడుకోవడం రివాజు. మిమ్మల్ని ఇంత వరకు కలవకపోవడం

"అమ్మ"

వేధించినా బాధించినా శపించడం తెలియని పట్టి వెర్రి బాగులమ్మ - బివన తరుకాథాగ్రంథ అమిత సహనంతో కూర్చుని కడుపుతపి రాగాలను ఆలవించే కొకిలమ్మ -

-వీరపల్లె వీణా వాణి

గురుద్రవ్య

అశ్రుర్యమే" ఒక పుపాధ్యాయుని ఉవా చ.
"వాడు మీకాడకెందుకొస్తాడు. నేనెదుట పడ్డా ముఖం చాటేసుకుపోతే. ఓ నమస్కారం వారోస్తే అది సామ్రం పోయిందని" అక్కసుగా వలికాదు మల్లునాయుడు
మల్లునాయుడు నాగరాజు కుడి భుజం "ఒరే ఈరయ్యా!"
గంభీరమైన నాగరాజు పిలుపుకు చేతులు కట్టుకు నిలబడ్డాడు రోరిగాడు.
"మనం పిలిచామని పెప్పి ఆ పంతుల్ని ఈడు తోలుకురా" అజ్ఞాపించాడు నాగరాజు.
"అదీ పూల్లో ఉంటేనా?" అన్నాడు మెంబరు.

"పాద క్యర్నర్లులో వుండకపోవడం చాలా అపెన్ను" అగ్నికి అజ్యం పోనాడు మరో పుపాధ్యాయుడు.

సాయంత్రం పూట గ్రామస్థులతో పాటు కొందరు ఉపాధ్యాయులు కూడ అక్కడకు చేరి వారి సంభాషణలో పాల్గొనడం వారి అలవాటు.

"ఇంతకూ ఈల్లో వుండకపోదానికి కారణం ఏంటి?"

"మనమన్నా, మన పూరన్నా అడికో రిక్లేమి?" అన్నాడు శేషాద్రి.

"మీ అందరి మాటలు ఇంటుంటే అడికి తల బిరుసని తెలుస్తూనే వుందాది. మనల్ని కాదని అదెంతకాలం మన పూల్లో మనగలుగుతాడు"

నాగరాజు మాటలకు గంగిరెద్దుల్లా తలలు పూవారంతా.

ఇలా అకారణంగా ఆ పూరి పెద్దలకి, తోటి ఉపాధ్యాయులకి కూడా అయిష్టదయ్యాడు రామం

నాగరాజుగారబ్బాయి శేషు ఎనిమిదవ తరగతి చదువున్నాడు తండ్రికి రామం మాష్టార్తోకోపం వుందని గ్రహించి కావాలని క్లాసుకు అలశ్యంగా వచ్చాడు

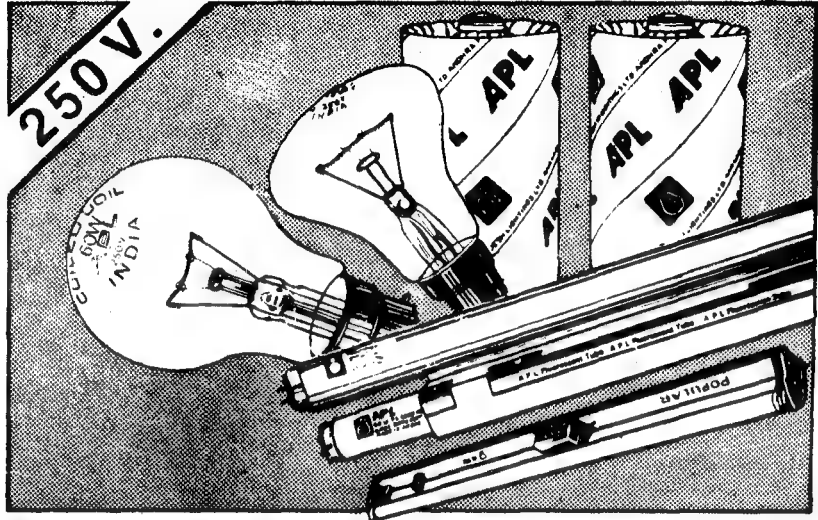
"ఫస్ట్ వార్నింగుగా నిన్నీ రోజు లోపలకు పంపిస్తున్నాను రేపటి నుండి లేటవదానికి వీల్లేదు"

రామం మాష్టారి మాటలకు తల ఎగరేసుకుంటూ

APL ఎ.పి. లైటింగ్స్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తులు ...

- ★ బల్బులు
- ★ ఫ్లోరోరోసెంట్ ట్యూబులు
- ★ ఫిట్టింగులు
- ★ చోకులు, స్టాండ్లు

నమ్మకానికి, నాణ్యతకు,
సరసమైన ధరకు,
సాటిలేనివి



నిజమే! అందమైన గృహానికి
మరింత శోభ కూర్చే అలంకారం !!

ఆంధ్రప్రదేశ్ లైటింగ్స్ లిమిటెడ్
(ఆంధ్రప్రదేశ్ పారిశ్రామికాభివృద్ధి
కార్పొరేషన్కు అనుబంధ సంస్థ)
నారాయణగూడ, హైదరాబాదు-29.

నిర్లక్ష్యంగా వెళ్ళి పట్టే కూర్చున్నాడు శేను.

మరో రోజు హాం వర్షు చేయలేదేమని శేనుని గదమాయించారు రామం మావ్వారు.

"నాకెవ్వం" అన్నాడు శేను.

అతడి సమాధానానికి అవాళ్ళయిపోయిన రామం మావ్వారు వెంటనే తేరుకుని, "ఏమిటా తలబిరుసు సమాధానం" అన్నాడు కోపంగా.

"నేనెవరో తెలిస్తే మిరట్లా మాట్లాడరు"

"నువ్వు నా శిష్యుడివి. నేను నీకు గురువుని గురువు పట్టు శిష్యుడు విధేయత ప్రకటించడం వాడి కర్తవ్యం.

"మా నాన్నీ పూరు సర్పంచని తెలిసట్టుంది" శేను మాటలకి పిల్లలంతా నవ్వారు.

శేను ప్రవర్తన గురించి ప్రధానోపాధ్యాయులకు చెప్పి వాడిమీద సరియైన క్రమశిక్షణ చర్య తీసుకోమని కోరారు రామం మావ్వారు.

అతడి మాటలు విని ఓ వెలికి నవ్వు నవ్వారు హెడమావ్వారు.

ఆ నవ్వులోని అంతర్యం అర్థంగాక అయోమయంగా చూసారు రామం మావ్వారు.

"తరగతి ఉపాధ్యాయుడుగా పిల్లల్ని అదుపులో పెట్టడం చేతగాక నన్ను యాక్షన్ తీసుకోమని అడగడానికి మీకు సిగ్గు వేయడం లేదా" అన్నాడు హెడమావ్వారు ఎగతాళి చేస్తున్నట్టుగా.

ఆ రోజు అతని మనసంతా గజబిజాగా తయారైంది. ఒకప్పుడు ఉపాధ్యాయ వృత్తి ఎంతో పవిత్రంగా పరిగణించబడేది. గురువు దైవంగా పూజింపబడేవాడు. శిష్యులు ఎంతో సమ్రతగా వుండి గురుకుక్షాప చేస్తూ జ్ఞానోపదేశం చేసుకునేవారు. రాను రాను అట్టడుగుకు దిగజారిపోతున్న గురు శిష్య సంబంధం దాని కనుగుణంగా మారిపోతున్న పుపాధ్యాయుల ప్రవృత్తి గమనిస్తూ వుంటే తన వృత్తి మీద తనకే గౌరవం సన్నగిల్లిపోతోంది. ఉపాధ్యాయుని స్థితి ఇలా దిగజారిపోవడానికి కారణం ఎవరు? తోటి పుపాధ్యాయులా? సమాజమా? రాజకీయాలా?... సమాధానం దొరకలేదతడికి. విడి ఏమైనా ముక్కకు సూటిగా పోయే వ్యక్తి ఈనాడు ఈ పనికి అనర్హుడు.

శేను వల్ల తరగతిలోని మిగతా విద్యార్థులలో కూ క్రమ శిక్షణ లోపించింది. మరి ఆ పూల్లో పని చేయలేక బదిలీ కోసం ఎళ్ళ ప్రయత్నం చేసారు రామం మావ్వారు. కాని అక్కడ కూడా చుక్కె ఎదురైంది.

మరో రోజు....

రామం మావ్వారు పిల్లల నోట్సులు చెక్ చేస్తున్నాడు.

అందరితోపాటు శేనును కూడా నోట్సు చూపించమని అడగక తప్పలేదు.

"మమ్మల్ని ఇది చూపించు, అది చూపించు అని వేధించుకు తినడానికి కాదు ప్రభుత్వం మీకు జీతాలిచ్చేది"

పిట్ట కొంచెం కూత ఘనంలా వున్నాయి శేను మాటలు. వాడి మాటలకు మిగిలిన పిల్లలంతా

గొల్చుమని నవ్వారు.

ఇవి వాడంటున్న మాటలు కావు. వెనుక నుండి అనిపించే మాటలని అర్థమైపోయింది రామం మావ్వారికి.

"నువ్వు విద్యార్థివి. నేను గురువును. నేను చెప్పినట్టు నడుచుకోవడం నీ ధర్మం. వినయం లేని విద్య రాక్షించదు" అన్నాడు వాడినింకా మార్చే ప్రయత్నంలో.

"నేను నోట్సు రాయలేదు, రాయను" అన్నాడు నిర్భయమాటంగా.

శేను మాటలకు మళ్ళీ నవ్వారు విద్యార్థులు.

దాంతో అతని అహం దెబ్బ తింది. సహనం కోల్పోయి ఉద్దేశంతో రెండు లింపకాయలు కొట్టారు. దాంతో అతడు స్పృహ తప్పి పడిపోయాడు.

ఇదంతా నాగరాజు అడిస్తున్న నాటకమని తెలియని రామం మావ్వారు స్పృహ కోల్పోయిన శేనుని చూసి భయపడిపోయారు. మావ్వర్తంతా చేరారు. తలోకరూ తలో రకంగా మాట్లాడారు.

అన్నాసా! మక్కువకుసా! మండం! చిన్నజ్ఞానం!



నీకైదుయ్యోయో! నీ దుండానికి! అదే... నీలాల్లికి!!

సంధ

ఈల్లోకి కబురెళ్ళింది. గ్రామస్థులు గుమిగూడారు.

నాగరాజు రామం మావ్వారిపై చేయి చేసుకోవడమేగాకుండా చాట భారతమంత పీఠీపను వ్రాసి ఉపాధ్యాయులందరి చేత సంతకాలు చేయించి జిల్లా విద్యాకాళాధికారి గారికి, మేనేజ్మెంట్ కు పంపించాడు.

తత్ఫలితంగా అతడి వుద్యోగం వూడింది. పదిమంది నవ్వారు, పాళన చేసారు. వెళ్ళిరించారు, కళ్ళతీర్చుకున్నామని విధ్రవీగారు, ఇలా ఆ పూరి నుండి పిచ్చి కుక్కను తరిమేసినట్టు తరిమేసారు.

"నన్ను జైమించగలరా మావ్వారా!" రామం మావ్వారి పాదాలను స్పృశించాడు శేను.

"జ్ఞమా గుణం గురువుకి ఎప్పుడూ వుంటుంది నాయనా. శిష్యుడింత అకతాయివాడైనా వాడిలో మార్పు రావాలని, వాడు వృద్ధిలోకి రావాలనే ఏ గురువైనా కోరుకుంటాడు. నువ్వంతవాడవైనందుకు నాకింతో గర్వంగా వుండి బాబూ!" చమర్చిన నేత్రాల్ని చేత్తో తుడుచుకుంటూ అన్నాడు రామం మావ్వారు.

"నేనింతవాడినవదానికి కారణం మీలే మావ్వారు. అనాడు అజ్ఞానంలో మీ వ్యతిరేకుల మాటల్ని విని మిమ్మల్ని ఎదిరించాను. మీ వుద్యోగం పోయి ఆ పూరు విడిచి పెట్టి వెళ్ళిపోయాక నాకు కను విప్పు కలిగినట్టుయింది. నాలో ఎనలేని మార్పు వచ్చింది. నేను చేసిన తప్పు నాకర్థమైంది. మిమ్మల్ని ఎలాగైనా కలుసుకుని జైమించమని అడగాలనిపించింది. మీ గురించి ఎంత వాకబు చేసినా మీ జాడే కరువైంది. అనాటి నుండి బుద్ధిగా చదువుకోవడం ప్రారంభించాను. బి.ఎ. పాసయ్యాను. పోలీసు డ్రైనింగుకు వెళ్లాను, ఇప్పుడు నన్నీ పూల్లో యస్.ఐ.గా పోస్టు చేసారు. మీరి వాడలో వుంటున్నట్టు సత్యం చెప్పాడు ప్రప్రథమంగా, మీ అశీర్వాదం పొందాలని పరుగు పరుగున మీ దగ్గర కొచ్చాను".

"చాలా సంతోషం నాయనా"

"మావ్వారా! అమ్మగారు కనిపించరేం!... పిల్లలు ఎక్కడికైనా, వెళ్ళేరా?" నలువైపులా దృష్టి

సారించాడు శేను. ఆ ఇంట్లో మావ్వారు తప్ప మరెవరూ కనిపించకపోవడంతో.

"వెళ్ళిపోయింది".

"ఎక్కడికి?"

"ఎక్కడికేమిది చూస్తున్నావుగా నా వునికి ఇలాంటి వాడితో జీవితాన్ని పంచుకోవాలని ఏ స్త్రీ కోరుకుంటుంది? అందుకే తనకు నచ్చినవాడితో వెళ్ళిపోయింది"

"అమ్మగారలాంటి పని చేసారంటే నమ్మలేకపోతున్నాను"

"ఈ పుడమిపై మనిషికి మనిషికి వున్న సంబంధం ఇచ్చి పుచ్చుకోవడమే. ఇవ్వలేనప్పుడు పుచ్చుకునే అర్హతను కోల్పోతాడు. అమె చేసిన పనికి నాకూ కోపం వచ్చింది. నిదానంగా అలోచిస్తే అమె తప్పమీ లేదనిపించింది. మా పరిస్థితులే అమె చేత అలా చేయించాయి. అందుకే నా కోపం మీదే కోపం తెచ్చుకున్నాను. మానవుడు తను చేసుకున్న కర్మలననుసరించే పుట్టడం, పెరగడం, నశించడం జరుగుతోంది. బ్రతుకులో మాధుర్యం కోసం

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

పాఠకులకి మరో సరికొత్త శీర్షిక
చిన్నారి బాలల దీన గాథలు

మన భారతీయ సంస్కృతిలో పసి పిల్లలని దైవ స్వరూపులుగా భావిస్తారు. వారిపట్ల అంతా అనుభవ ప్రమాధిమానాలని ప్రదర్శిస్తారు. వారిపై అత్యాచారాలు జరగటం అన్నది పూర్వం ఎంతో అరుదుగా ఉండేది. కానీ ఇటీవల పరిస్థితి కొంత మారింది. ముక్కుపచ్చలారని చిన్నారి బాలలని వెడ్డీచాకిరికి వాడుకోవటం, వారి బంగారు భవిష్యత్తుని మొగ్గలో నేతుంచువెయ్యటం జరుగుతున్నది. చిన్న పిల్లలని అత్యంత ప్రమాదకరమైన వృత్తులలో, పనులలో అతి తక్కువ వేతనానికి నియమించటం జరుగుతున్నది. వారు ప్రమాదాలకి గురై మరణించటమో, శాశ్వతంగా వెకలాంగులై పోవటమో జరుగుతున్నది. ఎందరో పసివారు పెద్దల నిరాదరణ కారణంగా అనాథ శరణాలయాల పాలవుతున్నారు. తలి దండ్రుల నీడలో ప్రేమాభిమానాలతో పెరగవలసిన ఆ వయసులో వారు పెద్దల నిరాదరణకి, క్రోధానికి దారుణంగా గురవుతున్నారు. అడ్డంలాంటి స్వచ్ఛమైన వారి లేత మనస్సులపై అటువంటి అకృత్యాలు తీవ్ర ప్రభావాన్ని చూపిస్తాయి. భవిష్యత్తులో వారేవిధంగా మారతారో, వారి మనః ప్రవృత్తులు ఏవిధంగా ఉంటాయన్నది అహించటం కష్టం.

పసి పిల్లలపై జరుగుతున్న ఈ దారుణాలకి గల కారణాలని, వాటిని నివారించే పరిష్కార మార్గాలని చర్చించే సహేతుకమైన రచనలని పంపవలసిందిగా పాఠకులని కోరుతున్నాము.

పరిశీలనకి పంపే రచనలు స్వంత రచనలై ఉండాలి. ఒక అరలాపు పేజీ మించకుండా కాగితానికి ఒకవైపు రాసి పంపాలి. రాసిన వారి పేరు, పూర్తి చిరునామా వ్రాత ప్రతిపై స్పష్టంగా రాయాలి. రచనతోపాటు అది రాసిన వారి ఫోటో కూడా జతపరచి పంపవచ్చు. ప్రతి రచనతో కింద ఇచ్చిన కూపన్ జతపరిచి పంపాలి.

ప్రచురణకి స్వీకరించిన రచనలని అవి రాసిన వారి ఫోటోలతో (పంపి ఉంటే) వీలువెంటబడి ప్రచురిస్తాము. ప్రచురణకి స్వీకరించని రచనలని తిప్పి పంపగోరేవారు స్వంత చిరునామాకల. తగినన్ని తపాలాబిళ్లలు అతికించిన కవరు జతపరిచి పంపవలసి ఉంటుంది. వాటిపై ఎటువంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలూ జరుపబడవు. ప్రచురించిన ప్రతి రచనకూ పారితోషికం ఉంటుంది.

పాఠకులు తమ రచనలని "చిన్నారి బాలల దీన గాథలు" శీర్షిక పేర సంపాదకుడు, ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ-520003 అనే చిరునామాకి పంపాలి.

-సంపాదకుడు

కూపన్

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక
చిన్నారి బాలల దీన గాథలు

రచన పంపిన వారి పేరు :

పూర్తి చిరునామా :

పిన్ కోడ్ :

గురువ్రహ్మ

ప్రేమతో అనేక బంధాలేర్పరచుకుంటాడు పోయేటప్పుడు కట్టుకున్న భార్య గుమ్మం వరకు, కన్న కొడుకు కాబి వరకే సాగనంపుతాడని తెలుసుకోలేకపోతాడు" అన్నారు రామం మాష్టారు.

అతని పలుకుల్లో వైరాగ్యం, వైరాగ్యం మిళితమై వున్నాయి.

"మాష్టారు! నాడో చిన్న కోరిక" అశగా చూసాడు శేను.

ప్రశ్నార్థకంగా ముఖం పెట్టాడు మాష్టారు.

"మరేం లేదు. చెప్పుడు మాటలకు చెప్పేలోడ్డి మా పూరి జనం ఒక మంచి ఉపాధ్యాయుణ్ణి పోగొట్టుకున్నారు. బదిలీ చేయకుంటున్నారన్న మాటేగాని ఎవ్వరికీ ఒక అక్షరం ముఖ్య కూడా రావడం లేదు. ఎంతో మంది మాష్టార్లు వస్తున్నారు. బదిలీల మీద వెళ్ళిపోతున్నారు. బాధ్యతతో పిల్లల శ్రేయస్సును దృష్టిలో పెట్టుకుని చదువు చెప్పే బీదరే కరువయ్యాడు. ఈనాడు విద్యా సంస్థలు రాజకీయాలలో వది ముట్టబోతున్నాయి. అందుకే మా పూర్తి ఒక కాన్వెంటు డ్రైవు సూక్రలోకబి ప్రారంభించాలని తలపెట్టాను. దానికి మీరే సారథ్యం వహించాలి. మీ పాలనలో విద్యార్థులు శ్రమ శిక్షణతో మెలుగుతారన్న నమ్మకం నాకు వుంది. అంతే కాదు నా వల్ల మీకు జరిగిన అన్యాయానికి ఈ విధంగా నైనా ఋణం తీర్చుకుని కాస్త మనశ్శాంతిని పొందనీయండి" మాష్టారి చేతులు పట్టుకుని ప్రాథేయవరుతున్నట్లుగా అన్నారు శేను.

"ఇప్పుడు నా రాక నా చేతుల్లో లేదు బాబూ!" వేదాంతిలా అన్నారు రామం మాష్టారు.

"ఔను మాష్టారు, మీరలా వస్తారు?... మా పూరి వాళ్ళంతా మిమ్మల్ని పెచ్చి కుళ్ళను కొట్టినట్లు తరిమి తరిమికొట్టారు. మరి మీరా ఛాయలకు కూడా రాలేరని నాకు తెలుసు బనా...."

"నాకు మీ పూరి మీద కళ్ళ లేదు. ఎవ్వరి మీద ధ్వేషమంతకన్నా లేదు. నేను సర్వం పోగొట్టుకున్నవాణ్ణి. అలా అని నాకు నేనుగా ఎక్కడికీ వెళ్ళలేను. నా చుట్టూ వున్న ఈ బడుగు జీవులు నన్ను వెళ్ళనివ్వరు. ఒక మంచికైనా చెడుకైనా నేను వాళ్ళకు కావాలి. వాళ్ళ శ్రేయస్సు నాకు కావాలి. అందుకే ఈ గీతా పఠనం. మా మధ్య పెన వేసుకున్న ఈ బంధాన్ని త్రొవ్వే శక్తి నీకే కాదు. ఆ భగవంతుడికి కూడా లేదు.

మాష్టారి మాటలకు మూగవాడయ్యాడు శేను. మౌనంగా గురువుగారి పాదాలను స్పృశించాడు.

ఉన్నతమైన భావాలు, ఉత్కృష్టమైన వ్యక్తిత్వంతో మూర్తిభవించిన మాష్టార్ని చూస్తూ వుంటే దేవుడు ప్రత్యక్షమైనట్లుగా అనుభూతిని పొందాడు.

రామం మాష్టారిలాంటి మహా మనోమణి అన్యాయం చేసిన తనకు, తన పూరి ప్రజలకు మరి నిష్కృతి లేదని అతడి హృదయం ఘోషిస్తోంది.

అక్షరాల పాఠశాల

బాలరంజని

చిన్న పిల్లల మాసపత్రిక

(పెద్దవారు కూడా చదవవచ్చు!)



౧౯౭౩

టాక్సెన్స్ ఇన్సకం!

వడ్లమన్నాటి కుటుంబశాస్త్ర

కృష్ణా ఎక్స్ప్రెస్ అప్పుడే బారేకీ దాటి గుంటూరు వేపుకు దూసుకు పోతోంది. బయట ఎండగా ఉన్నా చల్లని గాలి వంటికి తగులుతూ పోయిగా ఉంది. "మోరేం చేస్తుంటారు మావ్వారూ!" అనడిగాడు నా పక్కన కూర్చున్న పెద్దాయన. వయస్సు యాభైలోవుంటుంది నా మెదడులో ఏదో మెరిసినట్లయింది "మీరన్నారే ... మావ్వారూ అని..! అదే ఉద్యోగం చేస్తున్నానండి ఎలూరులో" అని జవాబిచ్చాను వినయంగా. "మరి గుంటూరు వస్తున్నట్లున్నాడు" అన్నాడు సంభాషణ పొడిగిస్తూ "ఈ జిడ్డు జగన్నాథం ఎక్కడ చొరికాడురా బాబూ!" అనుకుంటూనే "మా మరదలు ఎం బి బియస్ చదువుతోంది. ఒకసారి చూసి వెడదామని" అన్నాను

ఇంకా గట్టా ఎదున్నా ఏర్పాటు చేసుకున్నారా మోరూ" మళ్ళీ అడిగాడు ఈ జలగగాడు "మీరు లేదా జవాబు చెప్పటం తప్ప గతంతరం లేదు లేదా" ఓం.. ఎక్కడను మోరూ తెలిసి పడుంది అన్నాను

'ఒక్క రోజుం చెప్పతాను ఎక్కడా అనకూడదు' గొంతు తగ్గించి అన్నాడు ఈ జీడిగాడికి తోడు రహస్యాల కూడాను లోపల తెట్టుకుంటూ "చెప్పండి!" అన్నాను సభ్యత కోసం.

నేను రాజమండ్రిలో తహసీలుదారుగా చేస్తున్నా గదండి జీతం కన్నా గీతం ఎక్కువ. డబ్బు కొల్లలుగా వచ్చి పడుతుంటే ఏం చెయ్యాలి చెప్పండి! అందుకని గుంటూరులో ఓ రాజభవనం లాంటి ఇల్లు కట్టించి పారేశాను

'ఖరీదు ఎంతుంటుంది సుమారు?' యదా లాపంగా అడిగాను

'యాభై లక్షలు' నిరాశయంగా అన్నాడాయన. పక్కలో బాంబు పడ్డట్టు అదిరిపడ్డాను "నిజం అన్నాను ఎంతో ఉన్నాహం చూపిస్తూ.."

"తోటి ప్రయాణికుడయిన మోరూ అబద్ధం చెప్పితే ఏమొస్తుంది మావ్వారూ?"

"మరి ఫర్వీచరు.... అదీ"

"అయ్యో! అది లేకుండా ఎలాగండి. ప్రిట్.. మిక్స్. గ్రైండరు.. టైనింగు టేబుల్. రేడియో .. టి.వి ఒకటిమిటి అన్నిరకాల ఆధునికమైన వస్తువులు అమర్చి పారేశానండి.. "ఇల్లు ఎ. సి. కూడా చేయించాను"

"దాటి ఖరీదు?" కృశ్ణుడు మార్పు ముఖం

పెట్టాను.

"లేకేమండి కనీసం రెండు లక్షలు. అంతా ఇంకాకొద్దే బ్రాండ్ కదండి మరి."

'కారు కొన్నారా?'

"ఇంత భవంతి కట్టించి .. కారు లేకపోతే ఏకారు ఎలాగండి? అందుకని ఒక ఎంబోసెడర్ కారు... ఒక బుల్లెట్ మోటారు ఫైకిలు.. ఒక చేతక్ స్కూటరు కూడా కొనేశాను."

"ఇవన్నీ ఎందుకు?"

"వంకాయ కూర.. వంకాయే.. దీరకాయ పులుసు దీరకాయ పులుసు కదండి! నాకు సరదా పుట్టినప్పుడు ఆ... యా.. వాహనాన్ని వాడతాను."

"టి.వి కొన్నారా? ఏ సి ఆర్. కూడా కొన్నారా?"

"అయ్యో అది లేకపోతే... కావాలనుకున్న సినిమా చూడటం పడదు కదండి! అందుకని అది కూడా లాగించేశాను నాకన్నా చిన్నవారు మీరు చెప్పటానికే సిగ్గుపొంది అని అపరాధాయన

మద్దల్ అవినయం అయిన గొంతు సులహాలనిపించింది నాకు. పైకి మాత్రం ఫరవాలేదు చెప్పండి అన్నాను.

'చెప్పతాను నేనొక్కడినే ఉన్నప్పుడు బిల్లు ఫిల్మ్ కూడా వేసుకుని చూస్తాను.'

ఓరి ముసలాదా! నీ టి.వి తగలదా! నీకు బిల్లు ఫిల్మ్ కావలసి వచ్చిందా ఈ వయసులో... అనుకున్నాను.

'మరి కాపేమయినా ఉందా! అంతా వీటి మీద పెట్టేశారా?'

డబ్బు లేనివాడు డబ్బుకు కొరగాడు కదండి

మనిషి - పాము

చెట్టు చేమకు మొత్తే.

మనిషి చెలిలోనే నిలిచి పాముల పలుకులు

అపహర్షంతో పుష్ప అకర్షణ

అంతుపట్టిన చాకచక్యానికిచ్చే పలుపు

సన్మార్గంలో ముక్కు మోటాగా వెళ్లేదారి

అసలు అవసరమే లేదు-

మెలికలు తెరచుతూ పాణిపాముకు!

-నిఖిల్

అందుకని స్వల్పంగా అట్టి పెట్టాను చిల్లర ఖర్చులకని."

"ఎంత?"

"ఎంతంటే ఓ డెబ్బయ్య లక్షలు."

"వ్యాట్! అన్నాను.

"అదేంటి మావ్వారూ అలా కంగారు పడిపోయారు? ఇంకా పాతక అక్షలు తగలేశాను కదండీ.

"దేంబ్బో?"

"ఎ సి హాటల్లో... బెడ్ మీద రమణీ మణుల్ని బేర్ మనిపించటానికి.. గుర్రపుందాలకి."

వీడి ముఖానికి అమ్మాయిలు ... గుర్రాలు... కూడానన్న మాట! పాత విధి!

"స్వలాలు పాలాలు గట్టా."

'అది లేకపోతే ఎలా? పది ఎకరాలు సుశ్రేతమైన మగాణి కొన్నాను తెనాలి దగ్గర కొల్లారులో."

"గుడ్! మరి మీరు ఇంత నిరాడంబరంగా ..." అనుమానంగా చూశానాయన వేపు. అతి సామాన్యమైన దుస్తులు.

"సింప్లిస్టి ఈజ్ బ్యూటీ కదండీ! అందుకని లేనివాడలా కనిపించటానికి తాపత్రయ పడతాను మావ్వారూ" ఇందులో ఇంకో సుఖం కూడా ఉందండోయ్!

ఏమిటదీ?

"జనం ఎచ్చి చస్తారు గదండి కాస్త క్లాసుగా కనుపిస్తే, ఇలా ఉంటే .. ఏ బొంబా చగ్గరకూ రారు పైగా ఈ ఇంకం బాక్సు డివార్లు మెంటు వాళ్ళునా.. చూడండి వాళ్ళ పట్టి వాటొలితో నేనంటం అంటుంటుంటు

"చెప్పండి ఫరవాలేదు నేనా డివార్లు మెంటు వాళ్ళీ కామగా! అభయమిచ్చాను.

"పట్టి దురాశురులండీ! బాక్సు బోరిడంత కట్టాలి అని బెదురు పెట్టి... మన దగ్గర బోరిడంత గుంజటం తప్ప వాళ్ళింకో పనిలేదు."

'మీ కెప్పందూ తగల లేదా వాళ్ళు? అభ్యుతగా అడిగాను.

'తగిలారనుకోండి! నేను వాళ్ళీ కన్నా తెలివి గలవాళ్ళి! అందుకనే అస్తిని... వస్తువుల్ని .. రకరకాల పేరుల్లో పెట్టి . వాళ్ళని మన్నా కొట్టిం చేస్తున్నాను. అతి తక్కువ మాత్రమే ఇనకంబాక్సు కడుతున్నాను."

'చాలా ఘటికు లండి మీరు! మెచ్చుకున్నాను.

"మీరలా అంటం నాకు సరదాగా ఉంది మావ్వారూ!"

ఆ తరువాత ఇద్దరి మధ్యా మౌనం రాజ్య మేలింది కాసేపు.

అయినవరో నాకు తెలియక పోయినా మనసులో అయినంటే జిలసీ చెలరేగింది నాలో. పైగా ఇనకం బాక్సు వాళ్ళ గురించి చులకనగా మాట్లాడాడు.

మళ్ళీ ఏదో పలకరించాడాయన. జవాబు చెప్పి ముసిముసిగా నవ్వుకున్నాను.

మాటల్లో అయన్న హాగి... అయన పేరు.. పేట... ఇంటి నెంబరు అన్నీ తీసుకున్నాను.

"మారో నారి తప్పక మా యింటికి దయ చెయ్యాలి" అన్నాడాయన గుంటూరు స్టేషన్లో దిగుతూ.

మీ అవ్వనాన్ని తప్పక మన్నిస్తానని చెప్పాను - నేనూ దిగిపోతూ

'ఇంతకీ మీ రెవ రో' చెప్పారు కాదన్నా'డాయన ఉత్సుకతతో.

ఇన్ కంటాక్ట్ ఇన్స్పెక్టర్స్! అన్నాను చిరునవ్వుతో

బాబోయ్ చచ్చాను! అంటూ ఆయన నరుగు లాంటి నడకతో జననముద్రంలో కలిసిపోయాడు

'అయినా ఇప్పుడు నేనెందుకు వదిలి పెడతాను గుంటూరు అఫీసు కెళ్ళి లోకల్ ఇన్స్పెక్టర్స్ తీసుకెళ్ళి

ఈ ముసలాది చేత ఎగ్జిక్యూట్ చేసే ఇన్ కంటాక్ట్ లా కట్టించి మరీ కచ్చిస్తాను' - అనుకుంటూ అబ్బో

ఎస్సీ మా అపీసుకు వెళ్ళాను. సరిగ్గా సాయంత్రం అయిదు గంటలకు నేను

లోకల్ ఇన్స్పెక్టర్ అయినానైనా అత్రసు దగ్గర ప్రత్యక్షమయ్యాము అశ్రద్ధం! అక్కడేం పెద్ద బవంతి లేదు నాలుగయిదు ఫూరి పాకలున్నాయి 'ఏంటి బాస్' ఇది అన్నాడు నా కొరీగ్

అత్రసు ఇంకోసారి చూశాను కర్రతో! అక్కడ నిలుచున్న ఒక తనకి ముసలాయన పేరు చెప్పి తెలుసా? అనడిగాము.

ఉండండి పిలుస్తాను!" అంటూ ఒక పాకలోకి వెళ్ళాడతను

పిలుపు అందింది కాబోలు ఆ ముసలాయన కండువా సరిజేసుకుంటూ వచ్చాడు బయటికి

రండి మేప్పారూ! మీరొస్తారనే ఆహ్వానం కుంటున్నాను నేను! అన్నాడు నన్ను ద్వేషించినవ్వతూ.

ఈసారి కంగు తెంది నేను మా కొరీగ్ కూడా అదే అవస్థలో ఉన్నాడు

ఇదేమిటి? మీ యాభయ లక్షల బిల్డింగ్ ఇదేనా? అన్నాను వ్యంగ్యంగా కోపంగా



క్రమించండి నారో నేనెప్పుడు విప్పేస్తున్నాను నేను ఓక్కటి ఏ గాడినిలిండి కాస్త నాటకాల పిచ్చి ఎక్కువ! వాటిల్లో ఉన్న అస్తంతా తగలేసుకుని ఈ పర్ల కుటీరంలో మిగిలాను నేను రైల్వే పసున్నప్పుడు మీ రిదరబాగ్ మీద స్లప్పులో అత్రసు చూసి మరీ ఆడిగాను మీరేం చేస్తుంటారని మీరు మేన్వారని అబద్ధం చెప్పారు మిమ్మల్లో అటు పక్షించాలనిపించింది అందుకనే క్షణాల మీద అందమైన కట్టుకడ అల్లి మాటల చాతుర్యంతో మెమ్మల్ని మెప్పించాను దాని ఫలితమే మీరాక మా ఇంటికి నా జీవితంలో లేనిది ఉన్నట్టుగా మీతో చెప్పిన కాసేపు చక్కని అనుభూతి పొందాను ఇందుకు నన్ను క్షమించండి రండి! లోపలికి! కాఫీ తాగి బోదురు గాని అన్నాడు అవ్వనిస్తూ

నా మొహాన కత్తి వాటుకి నెత్తురు చుక్క లేదు 'ఎంత వైస్ గా ఫూరిని చేశాడు ఈ ముసలాడు!' అనుకున్నాను బాదగా

ఆయనకేం జవాబు చెప్పకుండా గిరుక్కున వెనక్కి తిరిగాను నా కొరీగ్ నన్ను మౌనంగా అనుసరించాడు



నిర్మాతల్లో హీరో శ్రీ ది. సుబ్బరామి రెడ్డి, హీరోల్లో హీరో బాలకృష్ణ

చిత్రీకరణ ముగిసిన "రాయర్ భారతీదేవి"

"అఖిర్ పెడ్యూర్ జనవరి 13 నుంచి 26 వరకు జరిగింది." అన్నారు జి. రామోహనరావు. ఈయన స్ట్రీట్స్, దర్శకత్వంలో జి. కె. రెడ్డి, జి. శివస్వామయ్య నిర్మించిన శ్రీదేవి కళాచిత్ర వారిల్ల చిత్రంలో కారడ, కళ్యాణ చక్రవర్తి, పరుచూరి సోదరులు, గిరిబాబు, మాతన్ ప్రసాద్, సుధాకర్, బాలాశీ, రాజ్ వర్మ, రమణారెడ్డి, కిరన్, రాజ్ బండి కామేశ్వరరావు, భీమేశ్వరరావు, హరిబాబు, పొట్టి ప్రసాద్, విదతం అప్పారావు, పూర్ణిమ, చంద్రక, శుభ, రాజ్ కుమార్, జైజ్ కర్నాట, మాతన్ తారలు మోసిపా, స్వాతి పొల్లన్నారావు, పరుచూరి సోదరులు కథ, మాటలు రాశారు. కె. ఎ. మహదేవన్ సంగీతం, పి. లక్ష్మీకా ఛాయ, యార్ల శిల్పం, చందన్ కిరీ సహకార దర్శకత్వం, వెంకటరత్నం కూర్పుతో ఎన్. ఎ. రాజ్ కుమార్ ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్. జి. కె. రెడ్డి,

జి. శివస్వామయ్య నిర్మాతలు. న్యాయవరంగా, కుటుంబవరంగా పలు సమస్యలను ఎదుర్కొన్న రాయర్ భారతీదేవిగా "అర్చన" కారడ అద్వితీయంగా నటించిన చిత్రమిది.

రాఘవేంద్రరావు, బాలకృష్ణ సమ్మేళనంలో మాటించి పూర్తయిన "నామాట"

"ప్రథమాశ్వాసంలో హాస్యరసాన్ని, ద్వితీయాశ్వాసంలో సీరియస్ నేపథ్యం బాలకృష్ణ సువర్ణంగా పోషించారు. అఖిర్ పెడ్యూర్ జనవరి 16 నుంచి 20 వరకు జరిగింది." అన్నారు కె. రాఘవేంద్రరావు - ఈయన దర్శకత్వంలో దేవీకమల్ మూవీస్ అధినేత కె.సి. శిఖర్ బాబు నిర్మించిన "నామాట" చిత్రంలో విజయశాంతి నాయిక. రావుగోపాలరావు, గొల్లపూడి, మాతన్ ప్రసాద్, సుధాకర్, రాజ్ వర్మ, రాజ్ మే, చలపతిరావు, పామసుందర్, చిట్టిబాబు,



రమాప్రభ, పి. విజయ, అరుణ, నిర్మల తిరముందు - గణపహిత, వేటూరి, చక్రవర్తి, కె. ఎస్. ప్రకాష్, తోట చిన్ని, నత్తు, విజయన్, జి. అనందకుమార్, సునీల్ వర్మ, రవీంద్రబాబు, కోటగిరి వెంకటేశ్వరరావు తిరపమక శృంగి వేశారు.

"భక్త కవీంద్రాస్"గా విజయచందర్

"ఫిబ్రవరి 1 నుంచి వర్షాలయూ స్టూడియోలో ముగింగి. మార్చికి పూర్తవుతుంది." అన్నారు మేదకజిల్లాలో గివలకు చెందిన హిరళి కృష్ణమూర్తి. ఈయన నాయికాగా అర్చ మూవీస్ పతాకంలో హిందూ ముస్లిమ్ సమైక్యతకు, సర్వమానవత్వానికి పాటుపడ్డ పరమభక్తుడు కవీంద్రాస్ చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నారు. విజయచందర్, జి. ఎ. సోమయాజులు, రాజా, కాంతారావు, చలపతిరావు, రాజ్ భారా రామనాథశాస్త్రి, చక్రపాణి, హరనాథ్, భీమరాజు ప్రభ, గోతమి, శుభ, వేలు ప్రభుత్వ నటవర్గం. అరుద్ర సంభాషణల కర్త కె. ఎ. మహదేవన్ స్వరకల్పనలో వేటూరి, అరుద్ర,

"ప్రేమసామాట్"లో



ఎం. ఆర్. శాస్త్రి గీతాబు రాయు. కవీంద్రాల్ వాయు.
శేమ నృత్యాలు, 2 నాగేశ్వరరావు కూర్చుతో ఎ.
వెంకటరాజు స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు
వహిస్తారు

హరికృష్ణ సారథ్యంలో "ఇదా ప్రపంచం"

"పైదరాబాదులో ఫిబ్రవరి 5 నుంచి మార్చి 10 వరకు ఒకే పెడ్యూర్." అన్నారు ప్రముఖ పంపిణీ దారుడు వై హరికృష్ణ. ఈయన సారథ్యంలో రూపొంది కృష్ణచిత్రవారి మూడవ చిత్రం "ఇదా ప్రపంచం"లో కరకటాబు రాక్సర్ రాజశేఖర్ కీవిత, నాయికుమార్ పాశ్చి రంగారావు పాశ్చి ప్రసాద్, వేలు, సర్పా చిట్టిబాబు వెంకట్రాజు అన్నపూర్ణ, పల్లెటూ నటనర్గం యం ఎ. ఎస్ హరనాధరావు, కథ, మాటలు రాయు చక్రవర్తి వంగిలం ఆర్. రామారావు ఛాయ, గౌతంరాజు కూర్చుతో వై అనిల్ బాబు నిర్మించే ఈ చిత్రానికి ముక్కార మబ్బయ్య దర్శకుడు

హారాధ, సుమన్



"తిరగబడ్డ తెలుగు బిడ్డ"లో రమ్య కృష్ణ

చిత్రీకరణ ముగిసిన "మరణ కాసనం"

"నా నట కీవితంలో మరో మైలు రాయిగా నిలిచిపోతుంది ఈ చిత్రంలోని నా పాత్ర సర్దిక్కిలో ఎంతో ప్రేరణ ఉంది గనుక అంతగా తీవ్రమై నటించడానికి వీలయింది, అన్నారు కృష్ణంరాజు ఈయన హీరోగా 2 హనుమంతరావు నిర్మించిన పద్మావతి స్టూడియోస్ వారి పై చిత్రంలో కృష్ణంరాజు జయసుధ, మాధవి, శోభన ప్రధాన పాత్రల్లో నటించారు. గొల్లపూడి, కోట శ్రీనివాస రావు త్యాగరాజు 2 నిర్మించిన బొమ్మలూరు జయభాస్కర్, హేమసుందర్, కె.కె.శర్మ మదా, మాతన చిలన శ్యామ్ రాజు డైరెక్టర్ పి ఎస్ రావు నటించారు ఎం ఎ ఎస్ హరనాధరావు, రాజ్ కోటి సుందరం కళాధర్, కోటగిరి గోపాలరావు, సుబ్రహ్మణ్యం పెదబాబు, ధర్మరాజు ప్రభుత్వ సాంకేతిక వర్గంతో 2 ఆదిశేషగిరిరావు నిర్మాణ

వారధి సమర్పణ: కృష్ణ దర్శకత్వం: ఎస్ ఎస్ రవచంద్ర

విడుదలకు సిద్ధమవుతోన్న "సర్దార్ కృష్ణ మనాయుడు"

"కృష్ణ ద్వితీయాభినయం ఈ చిత్రంలో హైలైట్" అన్నారు ఎ కోదండరామిరెడ్డి ఈయన దర్శకత్వంలో బి హెచ్ అజయకుమార్ నిర్మించిన బాలనారాజ్ ప్రొడక్షన్స్ వారి పై చిత్రంలో కృష్ణ, విజయశాలి కారద, రావుగోపాలరావు సత్యనారాయణ రంగనాథ్, పరుమారి గోపాల కృష్ణ, ఎం ఎ ఎస్ హరనాధరావు, పల్లెటూ, అన్నపూర్ణ, పారిస్రయ, ఉషారావు రాజేశ్వరి తిరముందు - పరుమారి నాదరులు వేటూరి, చక్రవర్తి, ఎస్ సుధాకరెడ్డి, శ్రీనివాసరాజు, సరీమ, చలసాని రామారావు, గమిడి కనకేశ్వరరావు చంద్రశేఖర్ కోటగిరి వెంకటేశ్వరరావు తిరవెనుక కృష్ణ చేశారు బి హెచ్ వరహారాజు సమర్పణ



అభినేత్రి భానుప్రియ సమాధానాలు

పి. రాజేశ్వరరాజు, కరీంనగర్

భానుప్రియగారూ! తెలుగు పరిశ్రమలో అడుగు పెట్టిన తారలు సూపర్ స్టార్ అయి హిందీ పరిశ్రమకు వెళ్తున్నారు. కాని, మీరు మా ముందు ఉంటారా?

వెడుతూ - వస్తూంటా.

ఎం. మాధవీలత, కొత్త పాల్వంచ

'అనాడిగా ఆడవి' సినిమాలో మీ పాత్ర చాలా బాగుంది. దీనిపై మీ అభిప్రాయం? మీరే చెప్పారుగా!

ఎ. మంజులవాణి, కొత్త పేట

సావిత్రి, వాణిశ్రీ, జయసుధ వంటి నటీమణుల స్థానం 'భానుప్రియ' గారిది అని నేనంటాను. మీరు నాతో ఎక్కిపోస్తారా? ఓ యస్!

జి. ఎస్. ప్రసాద్, బళ్లారి

మీ రాకృష్టి చిత్రాలలో పాత్రయ ఆచార్య వచ్చే పాత్ర ఏమైనా ఉన్నదా? అది వచ్చిన తర్వాత కదా తెలిసేది!

పి. వి. సుబ్బారావు, విశాఖపట్నం-20

పాత సినిమాలు, పాటలు బంగారమంటారు. మరి మీరేమంటారు? ఒప్పుకుంటాను.

ఎ. గులాం అలీజేగ్, మహబూబ్ నగర్

విజయశాంతిగారు డైరెక్ట్ పరిచయమన్నారు. మీరు కూడా డైరెక్ట్ పరిచయారా? ప్రస్తుతం హీరో యిన్ గానే.

ఎం. నాగతిరుమలరావు, బాపట్ల

మీ చెల్లిలు రేఖ గారి ఫ్యాన్స్ స్టూడెంట్ అనుకుంటున్నాము. ఎవరాలు తెల్పి, ఆమె అనుమతి ఇప్పించగలరా? అది ఆమెనే అడగండి!

ఎన్. రెడ్డెయ్య, వత్తూరు

నటీనటులు విలాస వీధికి వెళ్తున్నప్పుడు ఉంటే, అభిమాన సంఘాలు అంటూ ప్రాణాలు పోగొట్టుకుంటున్నారు నేటి యువతరం. దీనికి మారే మంటారు?

ఏమీ అనను.

ఎం. మల్లికార్జునరావు, ఖుర్దా రోడ్

విక్తు ముందా, చెట్టు ముందా? చెట్టు లేని విత్తనము ఎచ్చటది? విత్తనము లేని చెట్టు ఎచ్చటది?

ఏం బాబూ! యింత కంటే మంచి ప్రశ్న దొరకలేదా సీకు?

ఉత్తమ ప్రశ్న

కె. సూర్యనారాయణ, బర్హంపూర్

ఆపకాళం వస్తే ఆడది అడిగేసి కూడా కాగలదు - అన్నారు పెద్దలు. నేటి కాలంలో ఆలాంటి పరిస్థితి వచ్చినా అడిగేస్తారు కనిపించారా? నీకు కనిపించనంత మాత్రాన అడిగేస్తారు లేరంటే ఎలా?

సి. హెచ్. పద్మ, వేములవాడ

మిమ్మల్ని డాక్టర్ పాత్రలో చూడాలని ఉంది. అలాగే!

ఎం. భవాని, బాపట్ల

'మంచి మనసులు' చిత్రంలో మీ పాత్రలో జీవించి, స్పందించజేశారు. దానికి ముచ్చటపడ్డారు.

మీ కళ్ళినా?

ప్రేక్షకుల కళ్ళు కూడా!

ఎస్. కె. నూర్ మహ్మద్, బీట్రగుంట

మిమ్మల్ని ఎక్కువగా అభిమానించే ప్రేక్షక అభిమానులకు మీరు ఏమి అందించగలరు? అభిమానం.

కె. చంద్రశేఖర్, పుత్తూరు

'అలాపన' లో మీ నాట్యం అద్వితీయం. ఇంతటి నటనా ప్రావీణ్యానికి కారణం ఏమిటంటారు. కృషి చేయడమే.

పి. సురేందర్, కరీంనగర్

భానుగారూ! నేడు స్త్రీని ఒక విలాస పస్తువుగా చూసే ప్రతి మగాడూ స్త్రీగా మారితే? అలా చూడడం మానేస్తాడు.

కాజు అనిత, ఏలూరు

మంచి నటనా కావాలంటే కావలసినది గ్లామరు లేక నటనా భానుప్రియగారూ! గ్లామర్ తో కూడిన నటన.

ఎం. సికందర్, కర్నూలు

మీ కోసము నేను నా ప్రణామ ఇవ్వగలను. నా కోసము మీరు మీ అందమైన ఫోటో పంపితే చాలు! అందమైన ఫోటో కోసం 'ప్రణామము' తీసుకుంటే ఎలా?

వి. రవీంద్ర, మిర్యాలగూడ

'మంచి మనసులు' చిత్రంలో నటించడం వల్ల మీ కళాత్మక తపస్సు ఫలించిందని మీరనుకుంటున్నారా? అనుకోడం లేదు.

జి. ఎస్. ప్రసాద్, బళ్లారి

మీరింత వరకు నటించిన చిత్రాల్లో మీకు నచ్చిన చిత్రం 'సితార' అనుకుంటాను. మీరేమంటారు భానుప్రియగారూ? సితారతో పాటు మరి కొన్ని..

కూపన్.

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక భానుప్రియ సమాధానాలు

ప్రశ్న: _____

పంపిన వారి పేరు _____

పూర్తి చిరునామా _____

అభిమాన భారతీయ అభిప్రాయం

నా అభిమాన అందాల తార శ్రీదేవి అతికొద్ది కాలంలో తెలుగు చిత్రసీమలో ఉన్నత స్థాయికి చేరుకున్న ఏకైక నటి. "పదహారేళ్ళ వయసు" చిత్రం చూసిన తర్వాత ఆమె అభిమానినయ్యాను. ఆ చిత్రంలో ఆమె నటన అద్భుతం. అతి చిన్న వయసులోనే "ఎన్. టి. ఆర్." "ఎ ఎన్. ఆర్" సరసన నాయికగా నటించి తనకు తానే సాటి అనిపించు కున్నది.



హందీ చిత్రరంగ ప్రవేశం చెసి అన్నద సూడా నెంబర్ వన్ స్థానం సంపాదించుకున్నది. ఈ మధ్య హందీ చిత్రాలలో సెడెం అనభ్యంగా నటించి మా పంట అభిమానులను నిరుత్సాహ పరుస్తున్నది.

గది వరకు తెలుగులో ఎక్కువగా కన్సిడర్ చేయబడి ఈ మధ్య చాలా తక్కువగా కనిపిస్తున్నది. హందీ చిత్రాలలో ఎక్కువ ప్రాధాన్యత ఇస్తున్నది. తెలుగులో నా అభిమాన నటుడు శోభన్ బాబుతో నటించాలని కోరుతున్నాను. కుటుంబ సమేతంగా యాదగిరిగిరా, ప్రతి ఇలాంటి మేచ్చులనెరా నటించి మెచ్చుచుంటా. చెవిత, సమహితో వయసు పంట చిత్రాలలో ప్రదర్శించిన అద్భుత నటన మళ్ళీ మాకు ప్రదర్శించాలని మనవి.

-ఎం. శ్రీనివాసమూర్తి, జబల్ పూర్

★ ★ ★

ఆరాధన, చిత్రంలో భానుప్రియ నటన చూసి నేను ఆమె అభిమానినయ్యాను. "అమెరికా అల్లుడు", "అన్వేషణ", "అనాదిగా ఆడది", "సీతారా", "అపూర్వ సహృదయులు" లో ఆమె నటన అద్భుతంగా వున్నది.



అసతి కాలంలోనే నటనలోను, నాట్యం లోను తన కంటూ ఒక స్థానాన్ని ఏర్పరుచుకున్న నటి భానుప్రియ. నృత్యాలలో ఆమెకు సాటి ఎవరూరని నా అభిప్రాయము. విశాలమైన తన నయనాల ద్వారానే నటనా చాతుర్యాన్ని ప్రదర్శించగల ఏకైక నటిమణి భానుప్రియ. ఆమె నటించిన "కోనసీమ కుర్రడు" లో ఒక వెర్రిటి పాత్రను పోషించి అందరిని తన వైపుకు ఆకర్షించుకొను శక్తి కలిగినది. కోవంగా

పున్నా అందముగా వుంటారు. భానుప్రియ అభిమానిగా నా సూచన ఏమిటంటే హందీ చిత్రాలలో నటించినా తెలుగు అభిమానులను నిరుత్సాహ పరచకుండా ఎక్కువ తెలుగు చిత్రాలలోనే నటించాలని నా అభిప్రాయము.

-కె. ప్రసన్న, టి.నగర్, తిరుపతి

★ ★ ★

నా అభిమాన నటి. జాతీయ ఉత్తమనటి. అవార్డు గ్రహీత, నేటి మేటి సూపర్ హీరోయిన్, సుమధుర చిరు దరహాసిని, సుహాసిని. మొదటి సినిమా మౌనగీతం చూచి అభిమానిగా మారి, 'స్వాతి' చిత్రం ద్వారా అభిమానం ఇంకై ఇంతింతై అన్నట్లుగా ఎదిగిపోయి, నా అభిమానే గాక అభిలాంఘుల అభిమాన పాత్రులు కావడం నాకింకో గర్వకారణం.

ఎంతటి కష్టతరమైన పాత్రలైనా అవలీలగా చేయగల మేటి నటి. గల గల పాత్ర సెలయేరులా నవ్వుతూ, తుళ్లుతూ ఉండే సుహాసిని సరివెన్నెలో 'మూగ'గా ఆ పాత్రకు జీవం పోశారు. ఈ సందర్భము నటి సావిత్రిగారి స్మారక అవార్డును సుహాసినిగారు అందుకోవడం ఎంతయినా



హర్షించదగిన విషయం. మోడర్న్ క్రస్టులలో కంటే ఓరలలో చాల అందంగా కనిపిస్తారు.

కాని ఈ నటి తన మాతృభాషా రంగాన్ని విన్నపాపు చూడడం బాధగా ఉంది. తన నటనకు వన్నె తెచ్చి, ఉన్నతంగా తీర్చిదిద్దిన ఆ రంగాన్ని నీచంగా కాకగౌరవంగా చూడడం నేర్చుకోవాలి.

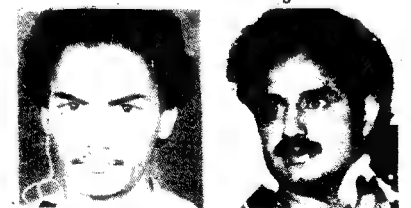
సుహాసిని తన ఇమేజ్ దెబ్బ తినకుండా, మంచి కథా బలంగల చిత్రాలను ఎన్నుకోవాలి, కథను ముందుగా విని అన్ని విధాలుగా నచ్చాకే నటించాలని, ఇంకా తారాపథంలో అగ్రస్థానానికి చేరుకోవాలని - తద్వారా, జాతీయ - అంతర్జాతీయ ఖ్యాతి, బహుమతులను అందుకోవాలని ఆకాంక్షిస్తూ -

-ఎం. నిర్మల, లక్ష్మీదేవిపల్లి (ఖమ్మం)

★ ★ ★

"నృప్తిలో తియ్యవైనది మాట." భగవంతుడు ఆ మాటను నాకు ప్రసాదించక పోయినా అన్ని రంగాలలో అందరితో ముందుకు పోవాలనేదే నా ఆకాంక్ష. ఆరున్నర కోట్ల ఆంధ్రుల అభిమానాన్ని చూరగన్న 'యువరత్న' నందమూరి బాలకృష్ణ నా అభిమాన నటుడు "మంగమ్మగారి మనవడు" స్త్రీ

విరాట్ పోతులూరి వీరబ్రహ్మేంద్రస్వామివారి చరిత్రలోని నిర్ణయ పాత్ర, "కథానాయకుడు" "దేశోద్ధారకుడు", "కలియుగ కృష్ణుడు" చిత్రాలు నాకింతగానే నచ్చాయి. నేను బాలకృష్ణగార్ని 'దేశోద్ధారకుడు' మాటంగకు విజయవాడ వచ్చి నవ్వుడు కలుసుకొన్నాను. ఆయన నాకు మాటరాదని ఎంతగానో అవేదన చెందారు. అప్పుడు ఆయన నాకై చూపించిన అపూర్వతకు నేను

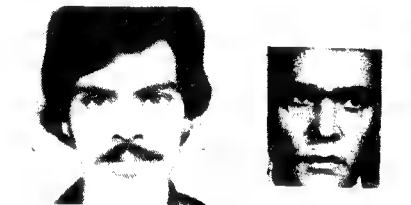


ఎల్లవేళలా కృతజ్ఞుణ్ణి. ఇక ముందు వైవిధ్యంగల పాత్రలు నటించాలని, తండ్రికి తగ్గ తనయుడని కీర్తి తెచ్చుకోవాలని నా ఆకాంక్ష -

ఎ. సాంబశివరావు, బొడ్డుపాడు (కృష్ణా)

★ ★ ★

నట విరాట్ రావుగారిలావు నా అభిమాన నటుడు. ఆయన పోషించే దుష్ట, దుర్మార్గ పాత్రలంటే నాకింకో ఇష్టం. అలాగని దుర్మార్గం, దుష్టత్వమంటే నాకు ఇష్టమనికాదు. ఆయన పోషించే ముష్ట పాత్రలబట్టి అటువంటి దుష్టుల చేలన సమాజ పురోగమనాభివృద్ధికి ఎంతహానో తమ పాత్రలనుబట్టి 'రాఫ్' గారు తెలియ జేస్తున్నారు. పేదల కష్టాలకి, కన్నీరుకు ఎవమాతము కరగని కనాయి వ్యధయూడిగా, పెళ్ళి, కావలసిన కన్నెల బ్రతుకులు బంధపాలు చేసిన కామపిశాచిగా, సమాజంలో ఓ పెద్ద మనిషిగా చెలామణి బెటూ లోపల గోతులు తీసి చెకచెన్నై పులిగా, పదవి కోసం ఎంతటి నీచత్వానికైనా, ఎవరకు రక్తపాతానికి కూడా వెనుదీయని ఓ కుట్ర రాజకీయ



నాయకుడిగా. (నేటి రాజకీయ నాయకులకు దర్శనంగా అభినయించే ఆయన నటన నాకింకో ఇష్టం. జి.డి. మనోహరివాంధవులు, అభిరామ, విశ్వరూపం, శ్రీకలం, ఈనాడు చిత్రాలలో ఆయన జీవించారు.

అభిమానిగా నా సలహా యువతరానికి కర్తవ్యం ప్రబోధించి, సమాజాన్ని తట్టి మెలుకొలిపే చిత్రాలలో అధిక శ్రద్ధ వహించి నటించాలనేదే నా కోరిక.

-ప్రకాశ్ కుమార్, పి., మంచెశ్వర్, భువనేశ్వర్



"గుతులయలు"లో సుమలత

థైరెక్టర్ కె. ఎన్. ఆర్.

దాస్ చిత్రావళి

కృష్ణతో బాలాజీ ఆర్ట్ మూవీస్, నవజంట స్టూడి. ఖితుమార్తో శ్రావణ మూవీస్ పిత్రాలను థైరెక్ట్ చేస్తున్న కె. ఎన్. ఆర్. దాస్ తదుపరి చిత్రాలు: పిప్రీల్ 1న నవభారత్ బాబారావు అయిన పుత్రుడు బాలాజీ హరోగా ప్రారంభించే చిత్రంలో రేఖ నాయిక. థమెష్ హరోగా పి. ఎ. ఎస్. మూవీస్ చిత్రం పిప్రీల్లో, అర్జున్ హరోగా టి. ఎ. ఎస్. పిక్చర్స్ చిత్రం పిప్రీల్లో ప్రారంభమవుతాయి.

"మకుటంలేని

మహారాజు" కృష్ణ

"దుమ్మలకు పక్కలో బల్బ్ అయిన మకుటంలేని మహారాజుగా కృష్ణ నటన పరాకాష్ఠను అందుకుంది." అన్నారు కె. బాపయ్య. ఈయన

సినిమా


తెలుగు నాం....

మేక-

స్వామిత్రమ్మ

కమిక్:

తపోభంగం సేసు
పెద్దలకు మాత్రమే

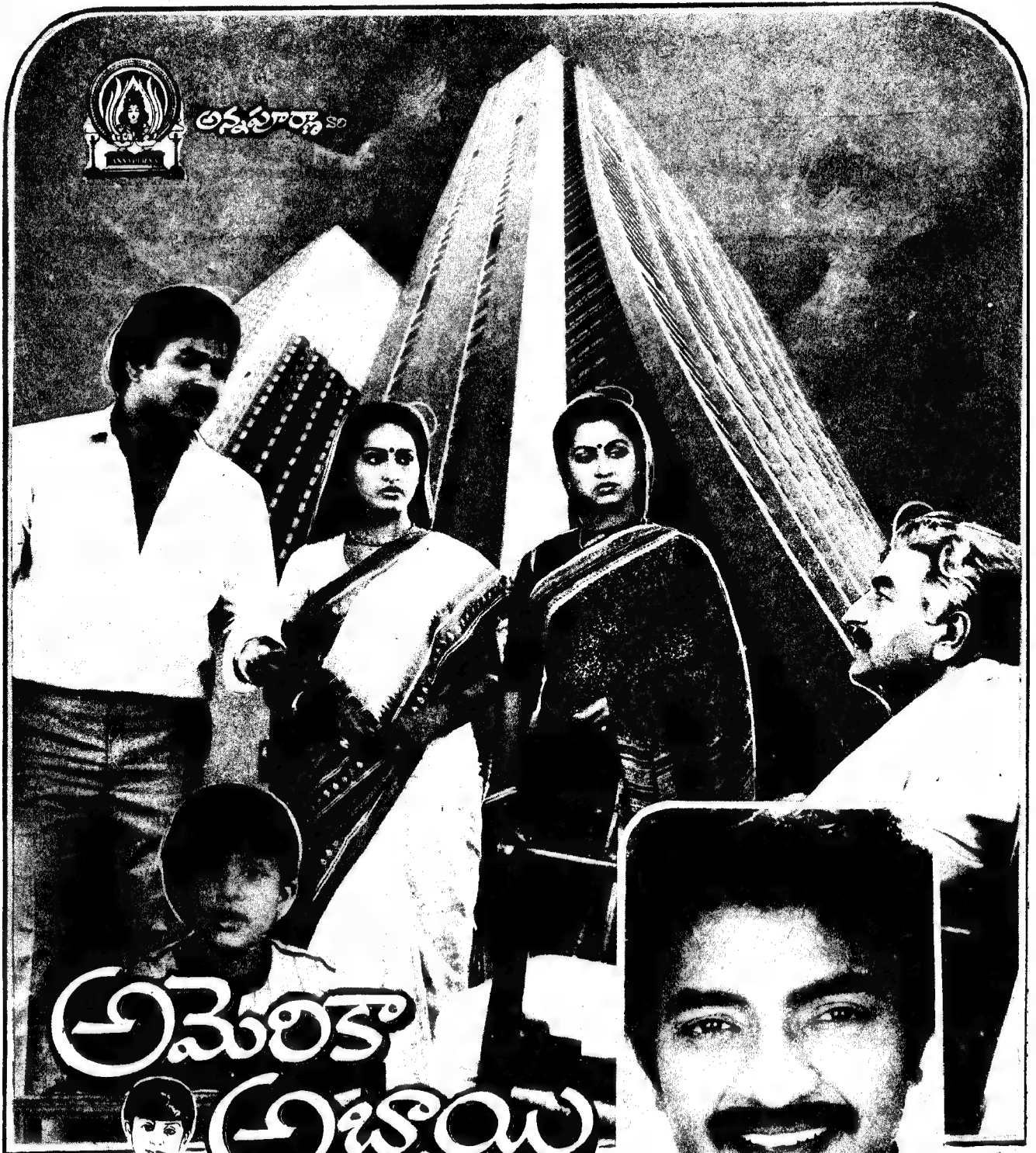


దర్శకత్వంలో బి. వి. ఎస్. ఎన్. ప్రసాద్ నిర్మించిన క్రికెట్ ప్రసన్న పిక్చర్స్ వారి పై చిత్రంలో శ్రీదేవి నాయిక రావుగోపాలరావు, చంద్రమోహన్, గుమ్మడి, రాజేంద్రప్రసాద్, మాతన్ ప్రసాద్, పరుచూరి వెంకటేశ్వరరావు, కనకాల దేవదాసు, చలపతిరావు, సర్లా వెంకటేశ్వరరావు, రాధాపత్ని, అరుణ, శై విజయ, అన్నపూర్ణ, పూర్ణిమ, కె. విజయ, పీ. రా. నిర్మల అధిగాల వారు పాల్గొన్నారు. పరుచూరి నాదరూప రచన, వేటూరి గీతాలు, ఎ. వెంకట్ ఛాయ, సీమి వుక్కాయి, చక్రవర్తి సంగీతం, భాస్కరరాజు శిల్పం, ఎం. ఎస్. దాస్ సాహసాలు, జస్తి హేమాంబర్ సహకార దర్శకత్వం, కె. వి. సుబ్బారావు నిర్వహణ, కోటగిరి వెంకటేశ్వరరావు కూర్పు నిర్వహించారు. □

ఆమెరికాలో నిర్మించిన అపురూప కథా చిత్రం !



అక్షరార్థం ౨౦



అమెరికా అబ్బాయి

నిర్మాత

మహేంద్రాచారి మధుసూదనరావు B.A.,

హర్షకర్తృవం

సింగీతం శ్రీనివాసరావు B.Sc., సంగీతం యల్.రెజెస్ట్రార్



స్థితియత్ ఆరోహణ శైలకుమార్

(గత సంచిక తరువాయి)

చక్రవర్తి ఉత్తరాన్ని చూసి అతన్ని స్వయంగా చూసినట్లు అనందపడ్డాడు ప్రభాకర్. చక్రవర్తి వెళ్లినప్పటి నుండి అతను మద్రాసులో ఎలా ఉన్నాడో, ఎక్కడ ఉన్నాడో అని బాధపడ్డాడు ప్రభాకర్. ఎదో ఆశగా వెళ్లిన చక్రవర్తి పట్టు జాలి, తన మాట వినకుండా ఉద్యోగం వదిలేసినందుకు కోపం కలిగాయి ప్రభాకర్కు.

చక్రవర్తి అలా వెళ్లిపోవడానికి కారణమైన నీలిమను చూడాలని, చక్రవర్తి విషయం చెప్పి అమెను తిట్టాలని చాలాసార్లు అనుకున్నాడు కాని సంస్కారం అడ్డు రావటంవల్ల ఆ పని చేయలేకపోయాడు ప్రభాకర్.

చక్రవర్తి సినిమాకు రచన చేస్తున్నాడన్న విషయాన్ని వెంటనే ఆఫీసులో అందరికీ చెప్పేవారు ప్రభాకర్.

"నాకు ముందే తెలుసండీ చక్రవర్తి చాలా అదృష్టవంతుడు ఇక్కడ ఉండాలిన్నవాడు కాదు" అన్నాడు పశుపతి.

అంతకుముందు రోజే చక్రవర్తిలాంటి వాళ్లు ఎందరో ఆశగా మద్రాసు వెళ్లి అవకాశాలు రాక పొందీబజారులో అడుక్కుంటున్నారని అన్నాడు పశుపతి.

మనుమల మనస్తత్వాలు చిత్రంగా ఉంటాయి తమతోపాటుగా ఉన్న వ్యక్తి జీవితంలో ఎదగడానికి ప్రయత్నం చేస్తే మొదట్లో విమర్శిస్తారు అతన్ని నిరుత్సాహపరచడానికి అన్ని విధాలా ప్రయత్నిస్తారు తీరా ఆ మనిషి పైకి వెళ్లిపోతూ ఉంటే తమకెక్కడ అందడో అన్న భయంతో అతన్ని పొగడడం ప్రారంభిస్తారు తాము విమర్శించినదంతా అతని మంచి కోసమే అంటారు.

పశుపతి కూడా అలాంటి మనస్తో అసహ్యంగా చూశాడు పశుపతి వైపు ప్రభాకర్.

"ఏ సినిమాకు రాస్తున్నారండీ అడిగాడు ఇంకో క్షణం."

"ఏవరాలేమి రాయలేదు మొత్తానికి దేనికో రాస్తున్నాడట"

"దబ్బు జాగా ఇస్తారనుకుంటా"

నవ్వాడు ప్రభాకర్ ఆ మాటకు తన పనిని అవి మౌనంగా వాళ్ల మాటలను వింటోంది రేఖ.

"ఆఫీసులో అందరినీ పేరు పేరునా అడిగినట్లు చెప్పమన్నాడు" రేఖ వైపు

జరిగిన కథ-8 : ఆఫీసులో అవహేళనలకు గురవుతూ మనశ్శాంతి కోసం కవిలతీర్థం వెళ్లిన చక్రవర్తికి నీలిమ పరిచయ మవుతుంది నీలిమతో సాన్నిహిత్యాన్ని కాళ్ళతం చేసుకోవాలనుకుంటాడు చక్రవర్తి నీలిమకు పెళ్ళయిందనీ, భర్తకు ప్రమాదంలో కాళ్ళు పోయాయనీ తెలుసుకొని హతాశుడవుతాడు ఆ నిరాశతో తిరుపతి వదిలి మద్రాసు వెళతాడు కొత్తవారికి స్నానం ఇస్తానని ప్రకటించిన సత్యం వంటి ధైర్యకర్త దగ్గరకూడ ఆకాశంగం అవుతుంది శళాక పరిచయ మవుతాడు ఏ పనీ లేకపోయినా అందరితో పరిచయాల మీద బతికేస్తున్న శళాక తాను కాబోయే ధైర్యకర్తనని, తన సినిమాలో స్నానం ఇస్తానని భ్రమింపజేసి చక్రవర్తిని తన గదిలో చేర్చుకుంటాడు

చూస్తూ అన్నాడు ప్రభాకర్

"చక్రవర్తి ఎంత పెద్దవాడయినా మనల్ని మరచిపోడు" ఆశగా అన్నాడు పశుపతి.

మధ్యాహ్నం లంచ్ బ్రేక్లో ప్రభాకర్ దగ్గరకి వచ్చింది రేఖ.

"ఆ ఉత్తరం ఓసారి ఇవ్వ" అడిగింది

"ఏ ఉత్తరం"

ప్రభాకర్ కళ్ళల్లోకి సూటిగా చూసింది రేఖ అవసరమైన రాత్రులు తనతో ఎంతో చనువుగా ఉండే ఇతను బయట ఎందుకు ఇంత దూరం ఉన్నట్లు ప్రవర్తిస్తాడు. అర్థంకాదు అమెకు

'చక్రవర్తి రాసింది'

"ఎందుకు రేఖ"

"ఉత్తరం ఎందుకు చదవడానికి విసురుగా అంది

"నాకు తెలుసు చక్రవర్తి ఆద్రెసు కోసం కదూ"

"ఏం ఈర్ష్యగా ఉందా నీకు"

గట్టిగా నవ్వాడు ప్రభాకర్

"ఈర్ష్యకాదు రేఖా భయం

"ఎందుకు"

'అతన్ని కూడా పాడు చేస్తా చేమానని'

ఫళ్లున కొట్టినట్లు దెబ్బతింది రేఖ అమె కళ్ళల్లో తిరిగిన నీళ్లు ప్రభాకర్ గమనించలేదు

"అతనింత బలహీనుడు కాదులే ఉత్తరం ఇస్తావా ఇవ్వవా" సూటిగా అడిగింది

"ఇది నా పర్సనల్ లెటర్ నీకు అవసరమైనపుడు అడుగు ఆద్రెసు ఇస్తాను" అన్నాడు నవ్వుతూ.

పశుపతి రావటంతో ఇద్దరూ మాటలు ఆపేవారు తన సీటులోకి వెళ్లింది రేఖ

జనతా ప్రాదక్షన్స్ ఆఫీసులోకి అడుగుపెట్టాడు చక్రవర్తి. ముందు గదిలో ఎవరెవరో కూర్చుని మాట్లాడుకుంటున్నారు

ఆ కొద్ది రోజుల్లోనే చాలా విషయాలు తెలుసుకున్నాడు చక్రవర్తి శళాక పరిచయం చేసినవాళ్లనే కాక తనూ స్వయంగా చాలామందిని కలుసు కుంటున్నాడు ఎవరి సహాయమూ లేని ఒక కొత్త వ్యక్తికి సినిమారంగంలో అవకాశం రావటం ఎంత కష్టమో అర్థం కాసాగింది చక్రవర్తికి. అయినా విసుగు విరామం లేని ప్రయత్నం చేస్తూనే ఉన్నాడు

'ప్రాధ్యుసరుగాడున్నారా' అడిగాడు

"లేవలికల్లండి" లేవల ఉన్న మరో గదిని చూపించాడు ఓ వ్యక్తి

చేలిలో పైళ్లను మరోసారి చూసుకుని ప్రాధ్యుసరు గదిలోకి అడుగు పెట్టాడు చక్రవర్తి ఆ కంపెనీ ప్రాధ్యుసరు, ధైర్యకర్త, మరో ఇద్దరు కూర్చుని ఉన్నారని అగిరి

"నమస్తే" అన్నాడు చక్రవర్తి అక్కడ ఉన్న అందరినీ ఉద్దేశించి

"ఎవరు నువ్వ్ర ఏం కావాలి" అడిగాడు ప్రాధ్యుసరు చక్రవర్తిని కనీసం

కూర్చోసుని కూడ చెప్పినందుకు చక్రవర్తి బాధ కలిగింది.

అప్పటికే రెండు సినిమాలు తీసి వున్నాడు ఆ డ్రామ్యానడు అందులో ఒకటి బాగా హిట్ అయింది. నెల్లూరు జిల్లాలోని ఓ మారుమూల గ్రామంలో వ్యవసాయం, చిల్లరకొట్టు వ్యాపారము చేసేవాడు ఆయన ఇంద్రస్మితి రాకముందు వరుసగా నాలుగు సంవత్సరాలపాటు విపరీతంగా లాభాలు రావటంతో ఆ డబ్బు ఏం చెయ్యాలో తేలిక బావమరిది సలహాతో సినిమా ఫిల్ముకు వచ్చాడు. రెండు సినిమాలు తీసినప్పటికీ ఆయన ప్రవర్తనలోను, భాషలోను ఏమాత్రం మార్పురాలేదు 'పైపెచ్చు పెద్ద డ్రామ్యానర్లున్న గర్వంతో అందరినీ తేలిగ్గా చూడటం అలవాటైంది.

తన విషయాన్ని వివరంగా చెప్పుకున్నాడు చక్రవర్తి తన గురించి తనే చెప్పుకోవడానికి మొదట్లో చాలా సెగ్గుపడేవాడు చక్రవర్తి ఇప్పుడది అలవాటై దొయింది.

'అయితే ఏఏటంటావా' దీర్ఘం తీస్తూ అడిగాడు

'అనేదేముంది సినిమాకు కాస్తానంటాడు ప్రక్కనున్న వ్యక్తి అన్నాడు

'ఇంతకుముందు రాసినావా ఏవన్నా'

'రానందీ అంటూ తన అచ్చయిన రచనలు, పాటలు వున్న పైలు డ్రామ్యానర్లకు అందించాడు

అనుభవించి పలవరించాల్సిన కవిత్వాన్ని అక్షరజ్ఞానం లేని ఆ చింతపండు వ్యాపారి చేతికి ఇవ్వడానికి ఎంతో నలిగిపోయింది చక్రవర్తి మనసు

చక్రవర్తి పైలును అటూ ఇటూ నిర్లక్ష్యంగా తిప్పాడు ఆ డ్రామ్యానరు

'ఇది సరేనయ్యా సినిమాకు రాసినావా'

'లేదండి అవకాశం కోసం చూస్తున్నాను'

'దొలం దున్నే పెతోడికి లాభాలు రానట్లే కలం బట్టిన పెతోడూ సినిమాకు రాయలేదయ్యా' తీరిగ్గా చుట్టూ ముద్దుంచుకుంటూ అన్నాడు

ఆ మాటతో విపరీతమైన కోపం వచ్చింది చక్రవర్తి కాని ఆవేశపడడానికి అనువైన ప్రదేశం కాదని అభ్యర్థిస్తూ వచ్చినప్పుడు అవతలివాళ్ళ మాటలు వివర తప్పుడు అదిగోవాడికెప్పుడూ చెప్పేవాడు లోకుడే

అచ్చురాలి చైన పెతోడూ సినిమాకు రాయాలని పరుగిత్తుకో చేతలే ఇగ దేశం ఏం బాగుపడుదీ 'ప్రక్కన వున్న మరో వ్యక్తిని చూస్తూ అన్నాడు అతను నవ్వాడు



"ఇప్పటిదాకా ఎన్నోవేల పాటలు రాసిన మా రసయితే రాశీ పగలూ ముందుకొచ్చి అలోపిచ్చినా మంచి పాటలు రాయటల్లేదు. ఇక నువ్వేం రాత్నావయ్య" అన్నాడు పాతనగా.

"అవకాశం వచ్చినప్పుడు గదాదీ రాసేదీ లేనదీ తెలిసేదీ" బాధగా అన్నాడు చక్రవర్తి. అక్షరాల విలువ, అలోచనల బరువు తెలియని ఆ వ్యక్తి అవమానకరంగా మాట్లాడుతున్నందుకు చక్రవర్తి తలకొట్టి సినట్టుగా వుంది.

"నీకు అవకాశం ఇచ్చి నన్ను మునిగిపోమంటావా?" అంటూ కడుపు కదిలిపోయేలా నవ్వడతను. అతనితో శృతికలిపారు అందరూ. వారెందు కలా నవ్వలసినవచ్చిందో అర్థం కాలేదు చక్రవర్తికి.

"పాట మీ అందరికీ సచ్చినపుడేగదా తీసుంటారు. అలాంటప్పుడు మునిగిపోయే అవకాశం ఎందుకుంటుంది" విసురుగానే అన్నాడు చక్రవర్తి. ఎలాగూ వాళ్ళు తనతో పాట వ్రాయించుకోరన్న విషయం స్పష్టమయింది. అటువంటప్పుడు ఎందుకు తన అహంస్య చంపుకోవాలి అనుకున్నాడు.

"ఏదీ అంత పోటుగాడినా"

"పోటుగాడిని కారండి పాటగాడిని" స్థిరంగా అన్నాడు చక్రవర్తి.

"అ(హా) ఏదీ నామీద ఓ పాట రాయు సూద్దా" వ్యంగ్యంగా అడిగాడు ఆ ప్రాధ్యునరు.

కోపంగా అయిన ముఖంలో చూశాడు చక్రవర్తి

"మీ మీద రాస్తే మీకు నచ్చదు"

ఇంతలో బారు కాఫీలు తీసుకుని వచ్చాడు.

"అశపది వచ్చావు గాని కాఫీ తాగిళ్ళు."

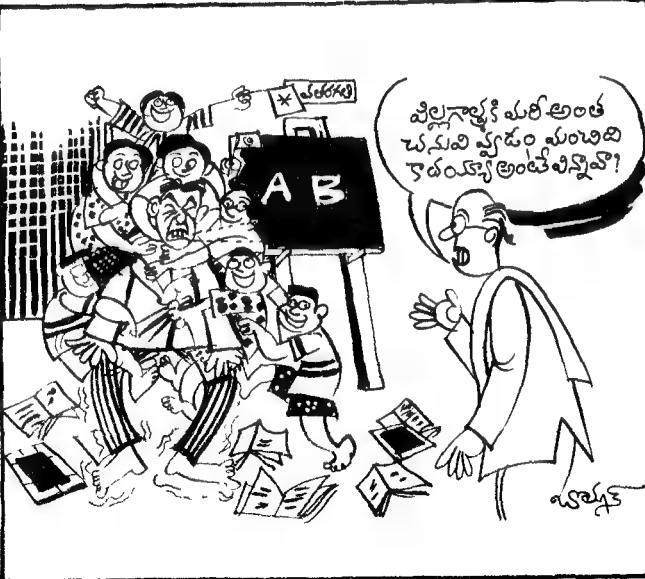
కాఫీ వంక, ఆ ప్రాధ్యునరు వంక మార్చి మార్చి చూశాడు చక్రవర్తి. ఆ వేది కాఫీని అతని మొహం మీద కొట్టాలనిపించింది.

"ఇదిగో కుర్రాడా నాలుగు కతలు రాసేసి శానా గొట్టాడిననుకోమాక. నాలుగు పాట్లు సినీమాలకు రాయి అప్పుడు నేనే వత్తా నీ దగ్గరకి పాటలు రాయమని. ఎం అర్థమైందా"

"అర్థమైంది" విసురుగా అని లేచాడు చక్రవర్తి కాఫీ త్రాగకుండా.

"ఏటర్లమైంది" అశ్రురంగా చూస్తూ అడిగాడు.

"అదుక్కుతినా పరవాలేదుగాని అవకాశం కోసం నీలాంటివాడి దగ్గరకు రాకూడదని అర్థమయింది. ఎందుకో తెలుసా? చేపలముఖునేవాడికి మల్తిపూలనిస్తే కంపుకొడుతున్నాయన్నట్టు అందుకు" అని బయటికి పచ్చేళాడు చక్రవర్తి.



రోడ్డు మీదికి వచ్చాడు చక్రవర్తి. ఎటు పోతున్నదీ కూడ తెలియకుండా నడుస్తున్నాడు. అతని హృదయాన్ని చాలా దెబ్బతీసింది ఆ అవమానం. నిరాశ విషంలా నరనరానా పాకుతోంది. తానెంతో పతనమయినట్టు, దిగజారి పోయినట్టు అనిపిస్తోంది.

అవమానపరచేవాళ్ళు, ఆక చూపేవాళ్ళే తప్ప అవకాశం ఇద్దామని కీర్తి పరీక్షిద్దామని అనుకొనే నిర్భాలు చాలా తక్కువమంది సినీరంగంలో కనిపిస్తుంటే తెలియనివాళ్ళు, అక్షరాలు ఎన్నున్నాయో సరిగ్గా చెప్పలేని వాళ్ళే ఎక్కువమంది. డబ్బు వుంది కాబట్టి దాంతో సినీమాలు తీసి లక్షల బాజాలు పొందాలని వస్తారే తప్ప కళాసేవ కోసం మాత్రంకాదు.

అపరిమితమయిన గ్లామరు ఆ రంగానికి వుండటంవల్ల అందరు కళాకారులు ఎగబడుతున్నారు సినీ ఫీల్డుకు పేరు ప్రతిష్ఠలతో పాటు డబ్బూ వస్తుందన్న ఆశ. వెంటనే ప్రజలలో గుర్తింపు లభిస్తుంది కాబట్టి ప్రతి కళాకారుడి దృష్టి ఆ రంగంమీదే.

'ఇంత పోటీ వున్న ఈ వ్యాపారాత్మక రంగంలో తాను పైకి రాగలనా' అనుకున్నాడు చక్రవర్తి.

అతనిలోని ఆశ రోజు రోజుకూ తరిగిపోతూ వుంది. మనిషికి మనిషికి మధ్య నటన తప్ప ఇక్కడ ఇంకేంలేదు. పైకి రావటం కోసం ఏమయినా చేయగల స్వార్థం తప్ప ఇక్కడ మనిషిని ఎవ్వరూ ప్రేమించరు. ఎవరో పిలిచినట్టు అగాధు చక్రవర్తి. వెనక్కి తిరిగి చూశాడు.

"చక్రవర్తి మీరే కదూ" అడిగాడు ఆ వ్యక్తి దగ్గరకి వచ్చి.

"జైను"

"మా ప్రాధ్యునరుగారు పిలుస్తున్నారు"

"ఎవరు" అశ్రురంగా, అనుమానంగా అడిగాడు.

"రాంబాబుగారు. చరిత్రా శ్రీయేషన్"

అశ్రురూపాయాడు చక్రవర్తి. ఆ ప్రాధ్యునర్ తననెందుకు పిలుస్తున్నాడా అని. అప్పటికే కొన్ని సినీమాలు తీసివుంది ఆ కంపెనీ.

"రండి" రోడ్డు ప్రక్కనే అవిపున్న కారు దగ్గరకు తీసుకెళ్లాడు చక్రవర్తిని.

"నమస్తే" అంటూ కారులోకి చూశాడు చక్రవర్తి.

ఇందాక వెళ్లిన జనతా ప్రాడక్ట్స్ ఆఫీసులో తనూ కూర్చుని వున్నాడు. ఆ ప్రాధ్యునరు తనని అవమానిస్తుండగా చూస్తున్నవాళ్ళలో ఆయనా ఒకడు.

వెంటనే వెనుదిరగబోయాడు చక్రవర్తి.

"చక్రవర్తి" పిలిచాడు రాంబాబు.

అగాధు చక్రవర్తి అనుమానంగా

"రా. కాకర్లు..."

ఎందుకు పిలిచాడో తెలుసుకుండామని కాకర్లు చక్రవర్తి. కారు కదిలింది.

"ఇందాక జరిగిందానికి ఏమీ అనుకోవద్దు. ఆయన మాటలే అంత" సంజాయిషీ ఇస్తున్నవాడిలా అన్నాడు చరిత్రా శ్రీయేషన్ ప్రాధ్యునరు రాంబాబు.

"పరవాలేదులిండి"

"చక్రవర్తి నిజంగా నీకు ప్రతిభ వుంటే నేను అవకాశం ఇస్తాను. ఇప్పుడు నే తీస్తున్న సినీమాలో ఓ క్లబ్ సాంగ్ బ్యాల్ గా వుంది. అది నువ్వే రాద్దావుగాని"

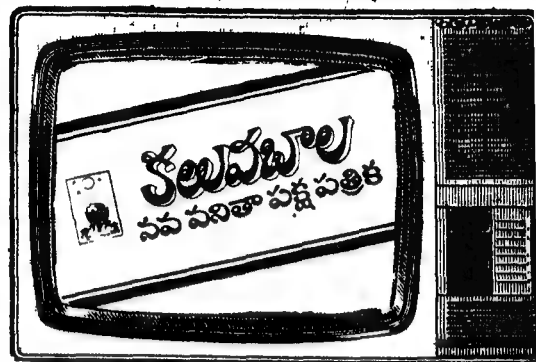
అశ్రురూపాయాడు చక్రవర్తి. తాను విన్నది నిజమేనా అనుకున్నాడు. కొద్దిసేపటి శ్రీతంవరకు అతనిలో పెరుకుపోయి వున్న నిరాశ ఆ క్షణం తుడిచిపెట్టుకు పోయింది. హద్దులులేని అనందం కలిగి కృతజ్ఞతగా చూశాడు రాంబాబు వైపు.

"రాయగలనన్న నమ్మకం వుంది నాకే. రేడియోకి చాలా పాటలు రాశాను"

"బయట రాయబానికి సినీమాకు రాయబానికి చాలా తేడా వుంది చక్రవర్తి. బయట నీకు రాయాలనిపించినపుడు, నీకు అలోచన వచ్చినపుడు రాస్తావు. కాని ఇక్కడ అలాకాదు. పదిమందిలో కూర్చుని రాయాలి. వాళ్ళు అడిగిన సమయంలో అడిగిన విధంగా రాయాలి. నీవు రాసేది అందరికీ నచ్చాలి" నెమ్మదిగా చెప్పాడు రాంబాబు, పాతం చెబుతున్న దీవరులా.

నిక్క క్షణం అలోచనలో పడ్డాడు చక్రవర్తి. ఆయన చెప్పింది నిజమే. సినీమా రచయిత ఎప్పుడు ఏ క్షణం ఏది రాయమంటే అది రాయగలగాలి.

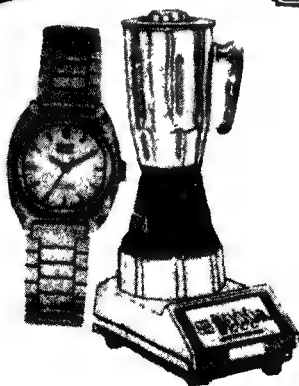
గెలవండి!
రూ. 20,000/-ల
విలువైన బహుమతులు!



కలువబాల

చందాదారులకు
లక్ష్మిడివ్:

ఈ అవకాశం
జనవరి 31 వరకు



మొదటి బహుమతి

★ ఒక కలర్ టి.వి.

రెండవ బహుమతులు

★★ రెండు బ్లాక్ అండ్ వైట్ టి.వి.లు

మూడవ బహుమతులు

★★ మూడు "కిచెన్ మెషిన్"లు
 (మిక్సర్లు)

నాలుగవ బహుమతులు

★★ నాలుగు "లేడీస్ రిస్ట్ వాచీ"లు

రూ. 60లు సంవత్సర చందా కట్టగానే అందమైన 'కలువబాల' పత్రిక నెలకి రెండుసార్లు మీ యింటికి అందుతుంది. అదిగాక మీరి క్రింది బహుమతులు గెలుచుకోవచ్చు.

"చిరుకానుక" తప్పకుండా అందరికీ వుంటుంది.

మీరేం చెయ్యాలి? చేయవలసినదల్లా 'కలువబాల'కు ఏడాది 'చందాదారులుగా' చేరడమే! కాకపోతే మీ 'చందా' ఫైకంత్ పాటు యిక్కడ యిచ్చిన కూపన్ పూరి చేసే పంపాలి!

అంతేకాదు ఈ బహుమతి పథకంలో పాల్గొన్న చందాదారులందరికీ 'కలువబాల' నుంచి ఒక 'చిరుకానుక' కాలాక్రమంలో అందుతుంది.

"లక్ష్మిడివ్" 31-1-1987 లేదా

ఆ లోపల కట్టే చందాలకి

మాత్రమే వర్తిస్తుంది.

కూపన్లు, చందాలు పంపవలసిన చిరునామా :

కలువబాల,

కేరాఫ్: ఆంధ్రపత్రిక,

గాంధీనగరం, విజయవాడ-3.

కత్తిరించాలి



నిజమయితే

కాకపోతే x

అని గుర్తు పెట్టాలి

ఆంధ్రపత్రిక బొంబాయి నుంచి
 వెలువడుతూ వుండేది. ()

పినపత్రిక కన్నా వారపత్రిక ముందే
 వుండేది. ()

బారతి" సాహితీప్రియుల వక్ష
 పత్రిక ()

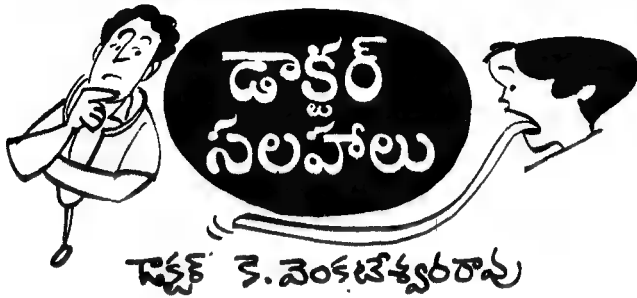
బాలరంజని పిల్లలపత్రిక
 ఆంధ్రపత్రిక ప్రచురణ ()

కలువబాల చందాదారుల 'లక్ష్మిడివ్' చందా
 కట్టిన వారి పూరి పేరు :

చిరునామా :

మేము ఎంపిక చేసేది :

లేదా
 ది రి జత చేయదగినది



పి. ఎన్. తిల్. - కేశన కుర్చు

నా వయస్సు 38 సం. లు. నాకు తరచూ కడుపు నెప్పిగా ఉంటుంది. ఇలా 10 సం. లుగా ఉంది. గత రెండు సం. లుగా మరి ఎక్కువగా ఉంది. ఎన్నిమందులు వాడినా తగ్గుట లేదు. కడుపులో మంటగా ఉంటుంది. నీరుది ఎక్కువగా అవుతుంది. ఎక్స్రే తీయించి కడుపులో అల్సర్ అన్నారు. ఆపరేషన్ వద్దు. చేయించు కుంటే మళ్ళీ వస్తుంది అన్నారు.

★ గాస్ట్రో జెజనాస్టమి అనే ఆపరేషన్ కడుపులో అల్సర్ ఉంటే చెయ్యటం జరుగుతుంది. అలా చేసిన ప్రతి వారికీ మళ్ళీ పుండు వస్తుందనేది అపోహ మాత్రమే! ఆహార విషయంలో చెప్పిన జాగ్రత్తలు తీసుకున్న వారికి తిరిగి అల్సర్ రాదు.

ఎన్. ఎల్. - తెనాలి

నాకు ఈ మధ్య తరచుగా తల వెనుక భాగాన కుడి చెవికి ప్రక్కగా నన్నుగా బొటు వస్తుంది. అప్పుడు పని ఎక్కువగా ఉన్నప్పుడు, ఎక్కువగా చదువుటవల్ల కూడా ఇలా అవుతున్నది. ఇది ఏ రకం జబ్బు? బ్రెయిన్ ట్యూమర్ గురించి తెలుపండి?

ఈ లక్షణం బ్రెయిన్ ట్యూమర్ వల్ల రాదు. మిడిల్ ఇయర్ ఇన్ ఫెక్షన్ వల్ల గాని, యూస్టేషియన్ కెడార్ వల్లగాని ఇలా జరిగే అవకాశం వున్నది. దీనికి ఇ. యన్. డి. వైద్యుల వల్ల పరీక్ష చేయించుకోవలసి ఉంటుంది.

ఫిట్టు రావటం, తలనొప్పి, వాంతులు మొదలైనవి బ్రెయిన్ ట్యూమర్ లక్షణాలు. ట్యూమర్ వచ్చిన ప్రాంతాన్ననుసరించి అదనంగా లక్షణాలు కనపడతాయి. ట్యూమర్ ఉన్న ప్రాంతాన్ననుసరించి శస్త్రచికిత్స చేసే పీలున్నదా లేదా అని తీర్మానిస్తారు.

ఎం. కె. - హైదరాబాద్

నా వయస్సు 30 సంవత్సరములు. 4 సంవత్సరములుగా కడుపు నెప్పిగావుంటుంది. డాక్టర్లకి చూపిస్తే కిచ్చీన్ లో రాళ్ళు వున్నాయని మందులు, ఇంజక్షన్లు ఇచ్చారు. కొంచెము గుర్రా తగ్గలేదు. నెప్పి అధికం అయింది. నిలబడలేను. కూర్చోలేను.

మూత్రపిండాలలో రాళ్ళు (స్టోన్స్) వున్నప్పుడు అది స్వతహాగా విసర్జించబడకపోతే శస్త్రచికిత్స ద్వారా తీసివేయవలసి వుంటుంది.

డి. డి. - ఎల్లారెడ్డిగూడెం

నా వయస్సు 21 సం.లు. నాకు మిసం, గడ్డం లేవు. దీనికి కారణం శరీరంలో హార్మోన్స్ తగినంతగా లేకపోవడం అని తెలిసింది. శరీరంలో హార్మోన్స్ ఉత్పత్తి కావాలంటే ఏమి చెయ్యాలి?

మీరు మెడికల్ కాలేజీలలోని ఎండో క్రైనాలజీ డిపార్ట్మెంట్ లో హార్మోన్స్ "అస్సే" చేయించుకోవడం మంచిది.

శరీరంలో హార్మోన్స్ లో పించినప్పుడు మాత్రం ద్వారాగాని, ఇంజక్షన్ ల ద్వారాగాని వాటినే ఇవ్వటమే మార్గం. □

ఆరోహణ

లేదంటే పైకి రావటం కష్టం. కిరి వచ్చేవరకు అందరూ అతన్ని కాసన్నారు. ఒకసారి పేరు తెచ్చుకున్నాడా ఇక అందరూ అతని వెంట పడతారు. విచిత్రమయిన రంగం.

ఉన్నాన్ రోడ్డులోకి మలుపు తిరిగింది కారు.

"రాస్తాను సార్ మీకు నచ్చేటట్టు రాస్తాను" ఎంతో నమ్రకంగా అన్నాడు చక్రవర్తి.

కారు ఓ ఇంటిముందు ఆగింది. రాంబాబూ, చక్రవర్తి దిగి లోపలికి వెళ్లారు ఓ గదిలో కూర్చో పెట్టాడు చక్రవర్తిని. గదినిండా పైళ్ళు, గోడలకు ఎందరో నదీనటుల ఫోటోలు వున్నాయి. అది చరిత్రా క్రియేషన్స్ ఆఫీసు. ఎవరికో ఫోన్ చేసి వెంటనే రమ్మన్నాడు రాంబాబూ.

"ఛైరెక్టుగానికి ఫోన్ చేశాను. వెంటనే వస్తానన్నారు. ఈ లోపల పాట సీన్ చెబుతాను రాయబానికి ప్రయత్నించు" అన్నాడు రాంబాబూ సిగరెట్ వెలిగించుకుంటూ.

సిగరెట్టు పెట్టిను చక్రవర్తి వైపు తోళాడు.

"వద్దండి" అన్నాడు బిడియంగా చక్రవర్తి.

"వరవాలేదు తాగు మూర్ రావద్దు" నవ్వుతూ చెప్పాడు రాంబాబూ.

సిగరెట్ వెలిగించుకున్నాడు చక్రవర్తి.

"కాఫీ తెప్పించనా".

"వద్దండి"

"ఇలా మొహమాటపడకూడదు చక్రవర్తి. పాట రాయబానికి నీకు ఏమేం కావాలో చెప్పు తెప్పిస్తాను" అని బాబూను పిలిచి కాఫీ టిఫిన్లు తెప్పిస్తాడు.

"మొదటి నుంచీ మా సినిమాల్లో పాటలు కాస్త గారే రాస్తాన్నాడు. ఈ సినిమాలో ఈ పాట మాత్రం మిగిలిపోయింది. అయినా ఈలో లేదు. అందుకే నీకు అవకాశం ఇస్తున్నా"

"భృతజ్ఞతలు సార్"

"ముందే చెబుతున్నాను నీవు రాసింది మాకు నచ్చితేనే తీసుకుంటాను.

లేకపోతే బాధపడవద్దు"

"అలాగే సార్"

ఛైరెక్టర్ రావటంతో అతనికి పరిచయం చేశాడు చక్రవర్తిని. కాఫీ, టిఫిన్లు వచ్చాయి. చేశారు.

"చక్రవర్తి ఓ ఆఫీసరుకు (ట్రాన్స్) రుచ్చింది. ఆఫీసు స్టాఫ్ అంతా కలిసి అయినకు ఓ పోటర్లో ఫేర్వెర్ పార్టీ ఇస్తున్నాడు. అందరూ తేదాలు మరచి తాగుతూ వున్నారు. వాళ్ళు తాగుతూ వుండగా క్లబ్ డ్యాన్సర్ ప్రవేశించి పాట పాడుతూ డ్యాన్సు చేస్తుంది. పాటలో కేవలం ఆఫీసుకు సంబంధించిన పదజాలమే వాడాలి. బూతు అర్థం రావాలి. సెన్సారువాళ్ళకి దొరకకూడదు. రాయగలవా తాపిగా నీను వివరించి చెప్పాడు.

తల తాపి కాగితం కలం చేతికి తీసుకున్నాడు చక్రవర్తి.

"బేస్ చేసి వుంచిన ట్యూను వినిపిద్దామా" అడిగాడు ఛైరెక్టర్.

"కొత్త వాడు కదండి రాసినంతయినా తేట్యూను చేద్దా"

అసెస్సెంటు ఛైరెక్టర్, ప్రొడక్షన్ మేనేజరు కూడా వచ్చి ఆ గదిలో కూర్చున్నారు.

ఆఫీసరు ఫేర్వెర్ పార్టీలో క్లబ్ డ్యాన్సు ఏమిటండి అనిగాని, ఆఫీసరు ముందు మిగతావాళ్ళు తాగుటం ఏమిటి అనిగాని ప్రశ్నించలేదు చక్రవర్తి. ఎందుకంటే అది సినిమా. సినిమాలో జానెడు గుడ్డతో కుప్పగంతులు వేస్తూ రథిభంగిమలు చూపే డ్యాన్సు కావాలి. అది బాకాఫీసు ఫార్ములా.

(ఇంకా ఉంది)

వాసుల లేవు....
వాసుల లేవు....
వాసుల లేవు



శివరాలా
బొమ్మెత్తబ్బె సగ్గనా
వాసుల లేకుండా
వాసులు కంట్రాక్టు!

నవంబరు 1990

అక్షయ కళ్యాణం

*
చి. బాబా రావు

అక్షయ కళ్యాణం
వాసుల భరించలేక
నాకవుట్!



ప్రజలారా
ఈ వాసుల దంష్ట్ర
కేంద్రం వదలండి...



యానందం
వాసుల నారాజు
పరగా ఇంటికే
వాసుల తర ప్రకటనారూ
నింటికారు...



వాసులకు బాంధవ
నిలుకు-ద్రోహం కేసు
ప్రకటనాల...



నదిలో కెరటాలు ఉన్నట్లున లేచి పడుతున్నాయి. మాటా మంటి లేకుండా మౌనంగా కూర్చున్న ఆ తండ్రి కొడుకుల చేత ఏదో విధంగా పరికించాలని తాపత్రయపడుతున్నట్లున్నాయా కెరటాలు.

తండ్రిపేరు పేరయ్య.
కొడుకుపేరు పీరాజు.

ఇద్దరూ నది ఒడ్డున కూర్చుని నది వంకనే చూస్తున్నారు కానీ కెరటాల హోరు వినడం లేదు. ఇద్దరి మనసుల్లోనూ కెరటాలకు మించిన రభస జరుగుతోంది.

"అయ్యా - నేను స్వతంత్రంగా బ్రతకాలను కంటున్నాను" - అన్నాడు పీరాజు కాసేపటికి.

నదిలో కెరటాల జోరు తగ్గింది. బహుశా ఆ తండ్రి కొడుకుల సంభాషణ వినాలని కుతూహల పడు తున్నదేమో నది!

"ఏం - నేను స్వతంత్రంగా బ్రతకడం లేదా?" అన్నాడు పేరయ్య.

"లేదు" అన్నాడు పీరాజు.

"నా స్వతంత్రానికేం తక్కువయిందో చెప్పు. తెలుసుకుంటాను" - అన్నాడు పేరయ్య ఉక్రోషంగా.

"నేను నీ కన్నకొడుకుని... నాకు బాగా చదువొచ్చింది. ఇప్పుడు పట్నంలో ఉద్యోగం చేయాలనుకుంటున్నాను. నువ్వెందుకొప్పుకోవు?"

"నిన్ను పట్నం వెళ్ళిద్దన లేదు. ఉద్యోగం చేయొద్దన లేదు. పైగా కష్టపడకుండా ఉద్యోగం కూడా సంపాదించి పెట్టాను...."

"రాజా బాబు దగ్గరే కదా - అది నాకివ్వం లేదు...."

"ఎందుకని?"

"ఆ యింటో వాళ్ళు మనుమల్ని మనుమల్లా చూడరు. ఉద్యోగమెలాంటిదైనా నేను మనిషిలా బ్రతకాలనుకుంటున్నాను...."

"రాజాబాబు గురించి నీకేం తెలుసునని అలాగను కంటున్నావు?"

"ముకుందరావు బాబు నిన్నెలా చూస్తున్నాడో నాకు తెలుసు...."

"అయితే?"

"రాజాబాబుది అచ్చం తండ్రి జాలిక...."

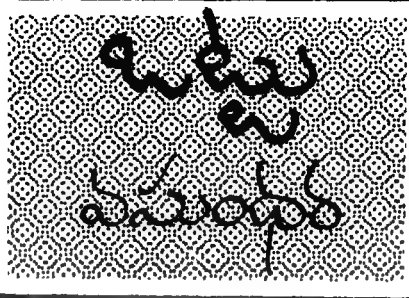
"ముకుందరావు బాబు దగ్గర నాకొచ్చిన లోటమిటో చెప్పు..."

"నువ్వుయనకు బానిసవు. అయనకు వెళ్ళి చాకిరి చేస్తావు. నువ్వై తప్పు చేస్తే అయన నిన్ను వెధవా అని తిడతాడు. నీ పల్లె తనకు మంచి జరిగినా వెధవ కానా అని మెచ్చుకుంటాడు. అయన దృష్టిలో నువ్వెప్పుడూ వెధవే!"

"మంచికి చెడ్డకూ నేనూ నిన్ను వెధవా అంటాను. అది తండ్రి కొడుకుల అనుబంధం. అంతేకానీ నువ్వై నా దృష్టిలో వెధవైతాడు...."

"ముకుందరావు బాబు కొడుకు పట్నంలో ఉంటున్నాడు. అక్కడ అయనకు పెద్ద మేడ ఉంది. మూడు కార్డున్నాయి.

"అయితే?"



"అవన్నీ అబాబుకు తండ్రి ద్వారా వచ్చాయి."

"అవును..."

"నా చిన్నప్పటినుంచీ మనం అదే పూరిగుడిసెలో ఉంటున్నాం..."

"అయితే ఎమంటావ్?" పేరయ్య విసుగ్గా అన్నాడు.

"ముకుందరావు బాబు నిన్ను వెధవా అనడం వరకే తండ్రి..."

"నీ బాధేమిటో నాకర్థం కావడం లేదు. ఈ ఉల్లో మన కంటే దరిద్రంగా బ్రతుకుతున్న వాళ్ళున్నారు. రాజయ్య కొడుకు వెంకటేశ తెలుసు కదా నీకు." అన్నాడు పేరయ్య.

"తెలుసు..."

"వాడూ నీకు లాగే చదువుకోవాలనుకున్నాడు. కానీ భూషణరావుగా రొప్పుకోలేదని మానేశాడు. మన ముకుందరావు బాబు లాంటి వాడు కాదు. నీకు చదువొస్తాందని తెలియగానే ప్రాత్రపించి చదివించారు..."

"నా చదువు గురించి అయిన రభస నాకు గుర్తుంది" - అన్నాడు పీరాజు సొలో చనగా.

పీరాజు అయిదవ తరగతిలో క్లాసుకు ఫస్టుగా ప్యాసయ్యాడు. అది తెలిసి అతడి మేనమామ - పీరాజునూ తన వద్ద పట్నంలో ఉంచుకుని చదివిస్తానన్నాడు. అతడికి పట్నంలో కూరగాయల వ్యాపారముంది. వాళ్ళ బంధువుల్లో పట్నం వెళ్ళి జాగుపడ్డ అతికిడ్డి మందిలో అతడే కడు.

అకిర్వాడం కోసం పేరయ్య పీరాజును ముకుందరావు వద్దకు తీసుకుని వెళ్ళాడు. ముకుందరావు తెల్లబోయి - "నీ కొడుక్కీ చువవా?" అన్నాడు.

"అంతా తమ దయ!" అన్నాడు పేరయ్య.

"నీ తరవాత ఇక్కడ పని చేయడానికి - వీడికి బ్రయినింగివ్వవా?" అన్నాడు ముకుందరావు.

"కుర్రాడికి చదువుకోవాలనుంది బాబూ!" అన్నాడు పేరయ్య.

ముకుందరావు సోపిరిగా అన్నాడు. పీరాజు మేనమామ తిరిగి పట్నం వెళ్ళిపోయాడు.

పీరాజు చదువు కోసం ఇంటో సత్యాగ్రహం చేసి తిండి మానేశాడు. విషయం ముకుందరావు దాకా వెళ్ళింది..

"కుర్రాడి కంత మంతు పట్టేమిటి? నాలుగు తంతేసరి" - అన్నారాయన.

పేరయ్య పీరాజును గొడ్డును బాదినట్లు బాదాడు.

పీరాజుకు జ్వరం వచ్చింది. జ్వరంలో కూడా చదువు గురించి ఒకటి కలవరింత.

అప్పటికి పీరాజు పేరయ్యకు ఒక్కగానొక్క కొడుకు. పేరయ్య ముకుందరావు దగ్గర భోరున ఏడ్చాడు.

ముకుందరావు హృదయం కరుగులేదు కానీ భ్రుకుటి ముడతలు పడింది. అయిన కాసేపాలో ఏచి - "సరే - వాణ్ణి చదువుకోమను, చదువయ్యేక వాడు మా యింటోనే పని చేయాలి" - అన్నాడు.

"ఇప్పుడే ఇంత మొండిగా ఉన్నాడు. చదువయ్యేక వాడు పాలేరు పనికి ఒప్పుకుంటాడా బాబూ!" అన్నాడు పేరయ్య అనుమానంగా.

"చదువుకున్న వాడి చేత పాలేరు పని చేయించే వంశం కాదు రా మాది! వాడికి తగ్గవనే వాడికిస్తాను" - అన్నాడు ముకుందరావు.

"తమరు ధర్మప్రభువులు...." అన్నాడు పేరయ్య.

"చదువయ్యేక మా యింటో పని చేస్తానని వాడి చేత కాళీమాత ముందు ఒడ్టియించు..." అన్నాడు ముకుందరావు.

పేరయ్య కొడుకు చేత ఒడ్టియించాడు. ముకుందరావు పీరాజు చదువుకు అనుమతి నిచ్చాడు..

ఇప్పుడు పీరాజు బియ్యే ప్యాసయ్యాడు. ముకుందరావతళ్ళి రాజాబాబు వద్ద పని చేయమంటున్నాడు.

ముకుందరావు గానీ, రాజాబాబు గానీ - పేరయ్యనూ, అతడి కుటుంబ సభ్యులనూ మనుమల్లా చూడరు. అది పేరయ్యకు సహజంగా కనపడవచ్చు. కానీ చదువుకుంటున్న పీరాజు కది భరించ శక్యం కాకుండా ఉండేది. తన చదువయ్యేక వాళ్ళకు దూరంగా ఏక్కడికైనా పోవాలనుకున్నాడు.

కానీ యిప్పుడు తండ్రి రాజాబాబు దగ్గర ఉద్యోగం చేయమంటున్నాడు. అందుకే పీరాజు తండ్రికి తన చదువుకు ముకుందరావు చేసిన రభస గుర్తు చేసి - "నీ కొడుకును నువ్వై చదివించు కుందుకు అయ్యగారి అనుమతి కావాలి. ఇలాంటి బ్రతుకు బ్రతికేకంటి చావడం మేలు..." అన్నాడు.

పేరయ్య నవ్వి - "నేను కట్టుబడింది ముకుందరావుబాబుకని నువ్వనుకుంటున్నావు. అది సరికాదు. ఈ ప్రపంచంలో ఏ మనిషికి నేను భయపడను" - అన్నాడు.

"ఒక్క ముకుందరావు బాబుకు తప్ప..." అన్నాడు పీరాజు.

"అదీ నిజం కాదు. నాకు కాళీమాతంటే భక్తి గౌరవం. అందుకే ముకుందరావు బాబుకు కట్టు బడ్డాను. నేను కాళీమాత ముందు ఒడ్టిసి - గొంతులో ఊపిరున్నంత వరకూ ముకుందరావు బాబు కుటుంబాన్ని సేవించుకుంటానని చెప్పాను. మన వంశంలో ఎవరూ యింత వరకూ కాళీమాత ముందు ఒడ్టిసి తప్పలేదు. అలా చేయడం క్షేమం కారనదనికెన్నో నిదర్శనాలున్నాయి -" అన్నాడు పేరయ్య.

ఆ ఊళ్ళో కాళీమాత గుడి ఉంది. ఆ దేవి మహిమల గురించి ఎన్నో కథలు ప్రచారంలో ఉన్నాయి. ప్రామిసరీ నోటుకు మించిన ప్రాముఖ్యత ఆ ఊళ్ళో కాళీమాత ముందు వేసిన ఒట్టుకుంది.

వీర్రాజుకూ కాళీమాత మహిమలపై నమ్మకముంది. చిన్నతనంలో చిన్న కథలన్నీ - అతడిని కాళీమాత విషయంలో తర్కానికి అతీతుణ్ణి చేశాయి. ఒకసారి అతడు చిన్నప్పుడు కాళీమాత ముందు ఒడ్డేసి అబద్ధం చెబితే - అతడి తల్లికి జ్వరం వచ్చింది. వీర్రాజు హదిలిపోయి కాళీమాతను క్షమార్పణ చేసుకున్నాడు. తల్లి జ్వరం తగ్గిపోయింది.

"ఒట్టు విషయం నాకూ గుర్తుంది. అందుకే నిన్ను బ్రతిమాలుకుంటున్నాను. అయ్యా - ఎలాగో అలా నాకు ముకుందరావు బాబు కుటుంబం నుంచి విముక్తి లభించేలా చూడు. నువ్వు బ్రతిమాలితే అయిన వింటారు -" అన్నాడు వీర్రాజు.

"అది నావల్ల కాదు. ఒకసారి ఒడ్డేశాక రెండో ఆలోచనండదు నాకు. చేతనైతే నువ్వే అయిన్ను మంచి చేసుకో. ఎలాంటి పరిస్థితుల్లోనూ ఒట్టు మాత్రం తప్పకు...." అన్నాడు పేరయ్య.

"నా ప్రయత్నం నేను చేస్తాను" అంటూ లేచాడు వీర్రాజు.

అప్పుడే నదిలో కెరటాల జోరు మళ్ళీ హెచ్చింది ఆ హోరు వీర్రాజును పరిహసిస్తున్నట్లుంది.

2

"నేను కో అంటే కోటి మంది నన్ను సేవించు కునేందుకు సిద్ధంగా ఉన్నాను. మనం ఈ వీర్రాజు గాడినెందుకు బ్రతిమాలాలి నాన్నా!" అన్నాడు రాజాబాబు చిరాగ్గా.

"ఏం - ఏమయింది?" అన్నాడు ముకుందరావు.

"ఆ వెధవ నా దగ్గర కొచ్చి - తను మేనమామకు వ్యాపార వ్యవహారాల్లో చేదోడువాడోడుగా ఉండాలనుకుంటున్నట్లు చెప్పాడు. వాడికి నా దగ్గర పని చేయడం ఇష్టం లేదు...."

"వాడివ్వంతో మనకు పనేమిటి?" అన్నాడు ముకుందరావు.

"ఇష్టం లేనివాడితో మనకు పనేమిటి?" అన్నాడు రాజాబాబు.

"ఉంది. మనం చేస్తున్న వ్యవహారాలకు నమ్మకస్థుడైన మనిషి కావాలి. ఒట్టుకు కట్టుబడ్డ

వీర్రాజు మన నుంచి అశించేది తక్కువ. నమ్మకంలో కుళ్ళెలు కూడా వాడి నాటి రావు..." అన్నాడు ముకుందరావు.

రాజాబాబుకు అసలు విషయం త్వరగానే అర్థమయింది.

వెంటనే వీర్రాజుకు కబురు వెళ్ళింది.

వీర్రాజు వచ్చాడు. అతడికి ముకుందరావు తన అంతిమ నిర్ణయం చెప్పాడు. అప్పుడు వీర్రాజు - "అయ్యగారూ - ఊహ - నేనిక్కడే ఉండి మిషనులు చూసుకుంటాను. నన్ను రాజాబాబు గారి దగ్గరకు పట్టుం వంపకండి-" అన్నాడు.

"ఎందుకని?"

"అయిన పద్ధతులు సరైనవి కావని పట్టుంలో చెప్పుకుంటారు. నేను సాఫీగా బ్రతకాలనుకుంటున్నాను...." అన్నాడు వీర్రాజు.

"బాగుపడ్డ వాళ్ళనూ, పేరు తెచ్చుకున్న వాళ్ళనూ చూసి ఓర్వలేని వాళ్ళ లాగే చెప్పుకుంటారు. నువ్వు పట్టించుకోకు. నిజంగా తప్పు చేసి వాళ్ళను శిక్షించడానికి అసై వాడున్నాడు...." అన్నాడు ముకుందరావు శాంతంగా.

వీర్రాజు అయినతో వాడించలేక పోయాడు.



ముకుందరావు పీఠాజును, రాజాబాబును తీసుకుని కాళీమాత ఆలయానికి వెళ్ళి అక్కడ పీఠాజు చేత - అన్ని వ్యవహారాల్లోనూ రాజాబాబుకు చేదోడువాడోడుగా ఉంటూ సహకరిస్తాననీ, తన జీవితం అతడి సేవకే అంకితమనీ ఒట్టు వేయించాడు.

"చిన్నప్పుడు నువ్వేసిన ఒట్టు నా కోసం. ఇప్పుడు నువ్వేసిన ఒట్టు - మా అబ్బాయి కోసం.. గుర్తుంచుకో!" అన్నాడు ముకుందరావు చివరలో.

"కాళీమాత - ఇదే నీ సంతకమే? ఒట్టుతో నాదోటి అమాయకులను అసహాయులను చేయడానికేనా ఈ కాళ్ళో నీవు వెలసింది?" అనుకున్నాడు పీఠాజు మనసులో వాదగా.

"నమ్మకస్థుడైన మనిషి దొరికాడు. నీ వ్యవహారాల్లో నీకీ ఎదురు లేదు -" అంటూ రాజాబాబును అభినందించాడు ముకుందరావు - ఇంటికెళ్ళి.

3

ఒక్క నెలరోజుల్లోనే రాజాబాబు వ్యవహారాన్ని పూర్తిగా తెలుసుకున్న పీఠాజుకు మతిపోయి నట్టయింది రాజాబాబు దారుణాలు అతడి ఉపాలకు మించిపోయాయి

రాజాబాబు చేతిలో హత్యలు చేసే గూండాలన్నాడు. దేశానికి ప్రమాదం కలిగించే రహస్యాలన్నాయి. అతడు సరఫరా చేస్తున్న మత్తు పదార్థాలు యువతరాన్ని నిర్వీర్యం చేస్తున్నాయి అతడు సంపాదించి విదేశాలకు చేరవేస్తున్న రహస్యాలు - దేశానికి ప్రమాదం. ఎందరో అమాయక యువకులు అతడి కారణంగా వ్యభిచార గృహాలకు నడిపించబడుతున్నారు.

రాజాబాబు తలచుకుంటే పట్టపగలు బ్యాంకులో దోపిడీ జరుగుతుంది నడిపిధిలో హత్య జరుగుతుంది. మతకల్లోలాలు రేగుతాయి. రాజకీయ నాయకుల స్థితిగతులు మారతాయి.

ఇన్ని చేయగల రాజాబాబుకు తన సహకార

ఒట్టు

మెందుకు కావాలి కూడా పీఠాజు కర్మమైంది.

అతడు చేస్తున్న పనులన్నీ ప్రమాదకరమైనవి. ఏదో ఒక రోజున ప్రమాదం రాజాబాబు మీదకు మళ్ళవచ్చు. అలాంటప్పుడు తప్పించుకునేందుకు - బలి పశువు కావాలి. ఆ బలి పశువు పీఠాజు!

వ్యవహారాలన్నీ పీఠాజు పేరు మీద జరుగుతుంటే రాజాబాబు తెరవెనుక ఉంటాడు.

ఇంత వరకూ అలాంటి బలి పశువు లిద్దరయ్యారు. ఇద్దరూ పోలీసులకు దొరికాక - మొత్తం రహస్యాలన్నీ టైటు పెట్టి స్థితికి వచ్చారు. అప్పుడు వాళ్ళు పోలీసు కన్నెద్దో ఉండగానే మరణించారు.

రాజాబాబుకు పోలీసు కన్నెద్దో ఉండగా తన పేరు టైటు పెట్టని నమ్మకమైన బలి పశువు కావాలి. అందుకు పీఠాజును మించిన వారెవరు?

అయితే రాజాబాబు పీఠాజుకు బలి పశువనదానికి అంగీకరించాడు. తన మనిషిగా పట్టుబడిన పీఠాజు తన గురించి ఏమీ చెప్పకపోతే - బయటించి విశ్వప్రయత్నం చేసి అతణ్ణి తను రక్షించుకోగలనని రాజాబాబుంటాడు తనకున్న క్లీన్ ఇమేజ్ పీఠాజును రక్షించడానికి మరింతగా సహకరిస్తుందంటాడతడు.

"ఈ దేశంలోనే కాదు - ప్రపంచమంతా జరుగుతున్నదే! తన చుట్టూ ఉన్న పది మొక్కలను చంపి తను మహావృక్షమవుతుందో మొక్క. మనిషి గొప్ప వాడిగా రాణించాలంటే తప్పులు చేయక తప్పుడు అయితే స్వయంగా తప్పులు చేయకుండా తన గొప్పతనాని కనసరమైన తప్పులు ఇతరుల చేత చేయించగలిగే వాడే అసలైన గొప్పవాడు. అందుకని గొప్పవాడి చుట్టూ తప్పులు చేసే వాళ్ళుంటారు. వాళ్ళు తప్పులు చేసి గొప్పవాడి గొప్పతనం పెంచుతారు తన గొప్పతనంతో వాళ్ళ తప్పులు కాస్తాడు గొప్పవాడు..." అనక్షణం అగి -

"ఇందువల్ల నాకే తప్పు నీకే ప్రయోజనము

లేదనుకుంటే అది చారపాటు. నువ్వు పూరిగుడిసెలో పుట్టావు. అసలైన సుఖాల్లో ఒక్కటి అనుభవంలోకి రాలేదు నీకు. ఇప్పుడు నువ్వు నా గొప్పతనాన్ని పెంచే తప్పులు చేయడం వల్ల నాకులా గొప్ప వాడివి కాకపోవచ్చు. కానీ నా అంత భైష్టంగానూ జీవించగలవు. అందులోని మజా అనుభవంలోనే తెలుస్తుంది -" అన్నాడు రాజాబాబు.

అ మజా ఏమిటో పీఠాజుకు తెలుసు.

వంగి సలాములు చేసి అనుచరులు, అనందాన్నందించే అందాల అరిచలు, విదేశీ మద్యాలు, హంసతూలికాతల్పాలు.....

మజా గొప్పదే కావచ్చు. కానీ ఈ మజా నాశ్రయించుకున్న వాడెవడూ తప్పిగా జీవించలేడు.

ఒక పురుషుడు- ఒక స్త్రీ ... కలసి కుటుంబంగా ఏర్పడి స్వయం భృషితో జీవితానికి బాట వేసు. కొనడంలో ఉన్న తప్పు - ఆ తప్పు యిచ్చే మజా - అనే ఈ ప్రపంచంలో గొప్పవి పీఠాజు కా విషయం తెలియక పోవచ్చు - కానీ అతడలాంటి జీవితం కోసమే కలలు కంటున్నాడు. ఆ కలలకు కేంద్రం అతడి మేనమామ కూతురు గంగ

గంగ పీఠాజుకు ఆరో వ్రాణం తను రాజాబాబుకు అనుచరుడైతే తనకు భార్యగా గంగ సుఖపడదని అతడికి తెలుసు. అలాగని అతడామెను వదులుకోలేదు

తను కాళీమాత ముందు ఒడ్డేశాడు. ఆ ఒట్టు తప్పేదంటే అతడి కుటుంబం సర్వ నాశనమవుతుంది అందువల్ల రాజాబాబు కతదనుచుడు కాకతప్పుడు.

ఈ విషయం గంగకు చెప్పాలి ఇటువంటి జీవితం గంగ భరించలేదని తెలియజెప్పాలి అమె లేనిదే తను బ్రతక లేదనీ - అయినా కాళీమాతను అగౌరవ పర్చలేదనీ - గంగ మనసు కరిగేలా చెప్పాలి. అప్పుడు గంగకు పీఠాజుంటే జాలి పుడుతుంది. కష్టమైనా, సుఖమైనా నీతోనే అంటుంది

ఆ తర్వాత జీవితంలో మళ్ళీ ఎన్నడూ తనను తప్పుపట్టే అవకాశముండదామెకు

4

నదిలో కెరటాలు ఉవ్వెత్తున లేచి పడుతున్నాయి ఆ జంట ఏం మాట్లాడుకుంటోందో వినాలన్న ఉత్సుకత వాటిలో కనబడుతోంది

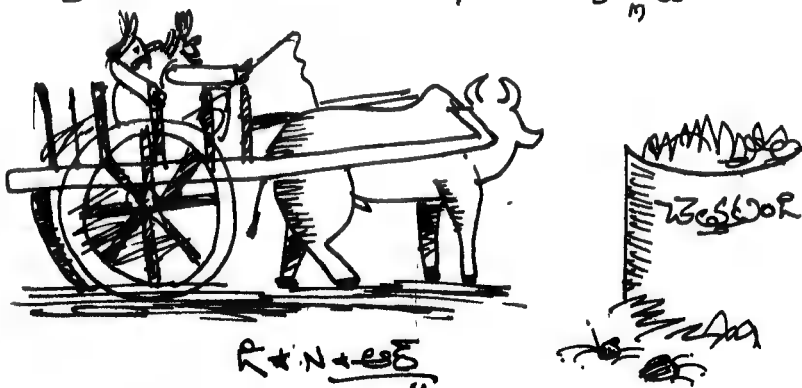
పీఠాజు గంగకు తన భావి జీవితం గురించి వర్ణించి చెప్పాడు. తను నిరసిస్తున్నట్టు మాట్లాడుతూనే అమె నాకర్పించే విధంగా చెప్పాడు. గంగ అంతా విని - "చాలా గొప్ప జీవితం -" అంది.

"ఈ గొప్ప జీవితంలో మనం విడివిడిగా సుఖపడగలం. కలిసి సుఖపడలేము -" అన్నాడు పీఠాజు.

'నిజం చెప్పావు. సుఖపడడం కోసం మనం విడివిడిగానే ఉండాము -' అంది గంగ.

గంగ చాలా ఇబ్బితంగా ఈ మాటలన్నదని గ్రహించిన పీఠాజు తెల్లబోయి - "కానీ గంగా! నువ్వు లేనిదే నేను బ్రతకలేను" - అన్నాడు.

కంగారి పడుకోయ్యే... ఇది మిగిలిపోయే వద్దని
జెప్తే ఇంకా దగ్గర కుండి, పొలం దగ్గర కుండి
ఎక్కడు చేసా... ఇలా నే ఉపయోగము...



"అలా వస్తూనే వత్సం తిననని గారే ఫాదర్ గారు పట్టుబట్టారు."

"మంచిదే ... పోస్టుటర్కు వెళ్తుంటే నేను కూడా వస్తాను పద" అన్నారు ... లక్ష్మి వెళ్తున్నానో,

"అంకుర... మీరు కోరినట్లుగానే నేను ముస్తాబయి వచ్చాను ... మరి యీ రోజు నేను పెట్టిందంతా మీరు తినేయాలి..." అంటూ దగ్గర కూర్చుని ముద్దులు కలిపి అయినచేత తినిపించింది లక్ష్మి ...

భోజనం అయ్యాక క్యామెనుండర్ గారిని పిలిచి,

"అదో క్యామెనుండర్ ... నువ్వుల్నిదికి వచ్చింది డాక్టర్లందరి చుట్టూ తిరగడానికా ... నా దగ్గర ఉండడానికా ... అమ్మాయినిలా వదిలేసి నువ్వే తిరగడం నాకు నచ్చలేదేయి" అన్నారు.

"అయితే ఏం చెయ్యమంటారో చెప్పండి"

"అమ్మాయిని తీసుకొని యివ్వాలే పూరు చూసిరా..."

లక్ష్మి అభ్యంతం చెప్పబోతే, "యిదిగో అమ్మాయి ... నే మొండివాడిని ... నేను చెప్పినట్లు చినకతాతే నాకు కోపం వస్తుంది. చక్కగా తిరిగిని మళ్ళీ సాయంత్రం ఆరుకల్లా యిల్కిడ వుండండి యిద్దరూ ... అన్నట్లు రోడ్డు రమ్మగా వుంటాయి. నువ్వే డాక్టరు, అమ్మాయి నర్సు అని వదిలేసి దూరంగా నడవకు క్యామెనుండర్ ... అమ్మాయి చెయ్యి పట్టుకుని క్రాస్ చేయించు ... తెలిసిందా ...

అఁ ... అమ్మాయి యింకోమాట ... కీచితమంతా మందులు డాక్టర్లతోనే సరిపోతోంది ... నువ్వయినా ఆ యూనిఫాం లేకుండా కళ్లకు కన్నదు

సాయంత్రం వేరే ఏర కట్టుకురా ... అలా అయితేనే అన్నం తినడం ... అనక నీ యిష్టం ...

అఁ... యిక వెళ్ళండి ... సాయంత్రం మళ్ళీ వస్తావుగా ..." అన్నారు ...

ఆ పూల్స్ చర్చిలు ఎక్కువ. అయితే ఆ క్రైస్తవ దేవాలయాలు చాలా సింపుల్ గా వుండవు ... కొన్ని కొన్నిటిలో టైబిలులేని వివిధ ఘట్టాలా శిలారూపాల్లో పెయింటింగ్ రూపాల్లో చర్చిలోపల అంతా వుంటాయి ...

కొరళ చాలా అందమయిన ప్రదేశం ... ఎక్కడ చూసినా కొబ్బరిచెట్లు, పచ్చటి తోటలు, పువ్వుకయ్యలు అల్పిడి స్త్రీలకు వెత్తిన వెంకుల జాట్లు ... నల్లగాతుమైదల బారుల్లా వుంటుంది..

"ఇల్పిడి ఆడవాళ్ళు రోజుకు అయిదుసార్లు స్నానం చేస్తారని చెప్పారు ఎవరో ... అందులో శాందర్యస్నానం..."

"ఆ శాందర్య స్నానం సంగతేదో కనుక్కోరాదూ నువ్వే".

"అంటే నేనిప్పుడు అందంగా లేనా?" చిన్నపిల్లలా మూతి దిగించుకుని అన్నది లక్ష్మి ...

"అహ ... లేవనికాదు ... మరింత అందంగా మతులు పోగొట్టేరా" అని,

"అహ... వద్దులే ... యిప్పటికే మతులు పోగొట్టుకుని నీ చుట్టూ



ఒకటి ఒకటి మూడు

తిరుగుతున్నవాళ్ళే చాలామంది వున్నారు ఇంకా అందంగా వుంటే వాళ్ళుటా పిచ్చోళ్ళయి పరుగిత్తే ప్రమాదముంది"

లక్ష్మి కోపం వచ్చింది .. ఆయన మూర్తి విషయం అంటున్నారని అనుమానం... మాతెలిగించుకుని సిరియన్ గా కూర్చుంది

డాక్టరుగారు నవ్వారు.

"నువ్వు పెళ్లి చేసుకోకుండా వుండడం మంచిదయింది. లేకపోతే నీ ఎంప్లాయర్ మీదనే యింతలా అలుగుతున్నావ్ పెళ్లియితే మొగుడిమీద ఎంత అలిగిందానివో .." అన్నారు

"అందుకేగా. అలాంటివే లీకుండా వున్నాను" అన్నది.

కొచ్చినలో రోడ్డు చాలా ఇసుకగా వుంటాయి కొన్ని చోట్లు దాంతో బాగా రబ్బి ఎక్కువ డాక్టరుగారు ఒక చోట కరాపి, హిపింగ్ కల్లెడ్జం రా అంటూ దిగారు..

రోడ్డు క్రాస్ చెయ్యలేకున్న లక్ష్మి భుజంమీద చెయ్యి వదడంతో పులిక్కి పడి తిరిగి చూసింది... డాక్టరుగారు కళ్ళల్లోకి చూసి నవ్వారు

లక్ష్మి కఠిరం ఒక్కసారి పులకరించినట్టయింది.

"నేను క్రాస్ చెయ్యగలను. ఫర్వాలేదు." అంటూ చెయ్యి తీసేయ్య బోతుంటే, "రామనాథన్ గారు చెప్పింది మర్చిపోయావా. అనక ఆయన నన్ను నిలబెడు" అంటూ మరింత దగ్గరగా వచ్చారు

కేరళలో అడవాళ్ళు చాలామంది మామూలు పీరలు కట్టినా యింకా కొంతమంది కోరారంగుమీద బాధ్యుతో పరికిణి వోచీలా వుండే విధంగా డ్రెస్ చేసుకుంటారు ఎవరో వెనకటివాళ్ళు పెద్దవాళ్ళు తప్ప రవిక లేకుండా వుండే స్త్రీలు తక్కువ

ఆ పీర తీసుకుంటావా నీకు బాగుంటుంది" అన్నారు.

"నాకెందుకు ఆయన పట్టు బట్టాడని కట్టుకున్నానుగాని డాక్టరమ్మగారి దగ్గరకు వెడితే నా తెల్ల పీరలే కదా నాకు"

పోనీ కేరళ వచ్చినందుకు గుర్తుగా ఒకటి తీసుకో అంటూ కోరారంగుమీద ముదురు కుంకుమరంగు బార్బరున్న పీర పొకటి తీసి పాక్ చేయించారు డాక్టరుగారు

లక్ష్మి కబ్బు చివ్వుబోతుంటే

పర్దు... నేనెన్నోను వుంటే అన్నారు చెయ్యి పట్టుకుని

అలా... పర్దు నా దగ్గర వున్నాయి నా దగ్గర వున్నాయి

వుంటే వుండవచ్చు కానీ ఎక్కడికి వెళ్లి చూసా నా దగ్గర పనిచేసే

వాళ్ళందరకూ ఎదో ఒకటి గుర్తుగా కొనుక్కొన్నాను నేను

లక్ష్మి ఏదో చెప్పబోతున్నంతలో ఆయన అడ్డం వచ్చి,

"లక్ష్మి... దోంట్ దిస్ మి దియాండ్ మై పెపెన్సు" అన్నారు గంభీరంగా..

అంతే! లక్ష్మికి యిక మాట్లాడే సాహసం లేకపోయింది ఆ తరువాత డాక్టరమ్మగారింటూ ఫోల్డింగ్ బ్రిష్ గదుగు తీసుకున్నది అప్పటి ఒక బొమ్మల పాపులో లక్ష్మి టింకూబొమ్మ కొంటుంటే ప్రశ్నార్థకంగా చూశారు క్యామెనుండర్ గారు.

"మా నర్సింగ్ వో మేలో ఒక్కోసారి తెలివరి కాగానే బిడ్డ నాదిలేసి, రాత్రికి రాత్రే మాయమవుతుంటారు కొందరు. బిడ్డను పోషించుకోలేక కావచ్చు లేదా యిల్డిగర్ అయినా కావచ్చు..."

అలాంటి పిల్లలను డ్యూటీలో వున్న నర్సులు పాలు పట్టి అడించి పెద్ద చేస్తాం. మీరు చూడలేదు కానీ అలాంటి పాప ఒకటి వుంది సుధా నర్సింగ్ వో మేలో. ఆ పాప పేరు మణి.. ఆ పాపకు

ఆయన నవ్వని పూరుకున్నారు

మర్నాడు బాక్ వాటర్స్ లో ప్రయాణం.. సూచర్స్ విప్లవం అంటే ఒప్పుకోలేదు రామనాథంగారు బాక్ వాటర్స్ లో మోటారు బోటులో ప్రయాణం. అందమయిన దీవులను దాటుకుంటూ వడవ సాగిపోతుంటే రమణీయమయిన ప్రకృతి దృశ్యాలు కన్నులవంతుగా చేస్తుంటే లక్ష్మి తననుతాను మర్చిపోయింది

అలా పరవశంతో చూస్తున్న లక్ష్మి తన నడుం చుట్టూ చెయ్యి వదడంతో పులిక్కి పడి చూసింది

పక్కనే నవ్వుతూ నిలబడి వున్నారు క్యామెనుండర్ గారు

"ఏం లేదు అంచున నిలబడి అంత పరవశత్వంతో చూస్తుంటే పడిపోతా వేమానని భయం వేసింది"

అప్పుడు క్యామె పరవశత్వం యిప్పుడు కలుగుతోంది అనిపించింది లక్ష్మికి... మరింత దగ్గరగా జరగాలన్న కోరికను బలవంతంగా నిగ్రహించుకున్నది లక్ష్మి తనలోని యీ మార్పు ఆయన కంటబడకుండా తంటాలుపడడం గమనించి మౌనంగా చెయ్యి వదిలేశారు క్యామెనుండర్ గారు.

ఆ ప్రాంతాన్ని మన్నాడు అంటారు సెంట్స్ ప్రాన్సిస్ గేవియర్ చర్చి. యూరులనినగాగ్ (ప్రార్థనాలయం) ఆ వైపు విదేశీయులు తొలిసారిగా భారత భూభాగం మీద అడుగుపెట్టినప్పుడు కట్టడాలు నైలార్ నెట్స్ తో ఫిషింగ్ యిండన్స్ అన్నీ చూసుకొని తిరిగి వచ్చేసరికి పీకటిపడింది

క్యారియరు తీసుకొని, హాస్పిటల్ కు వస్తారా? అని అడిగినప్పుడు, అలసటగా వుంది నువ్వెళ్ళిరా అన్నారు కిదికీలోనుండి బయటకు చూస్తూ కదలం తిరిగి కూడా చూడకుండా

ప్రశ్న వుంది అయిన మూడో బాగాలేదని గ్రహించింది లక్ష్మి ఆ బోటులో తన నడుం చుట్టూ వున్న ఆయన చేతిని తను వేదిపించుకున్నప్పుడు నుండి ఆయనలా గంభీరంగానే వున్నారు

ఒక్కడనివే పచ్చాపు క్యామెనుండర్ ఏదీ? రామనాథంగారు అడగనే అడిగారు

బాక్ వాటర్స్ లో అంతా తిరిగి వచ్చాం కదండి. అలసటగా వుందని నన్ను వెళ్లమన్నారు

ఆయన భోజనం చేస్తూ అన్నారు

'పాపం క్యామెనుండర్ యింత కష్టపడతాడు యింతమందికి సాయం చేస్తాడు అతడి ఊపిరితో సుఖంలేకుండా పోయిందమ్మా అసలే అతడి మనసు సున్నితం యిద్దరు భార్యలూ అతడి మనస్సుకు కాంతిలేకుండా చేసి వెళ్లారు

లక్ష్మి ఫివాలున తరిగి చూసింది

'ఏమిటంత అదిరిపింది చూశావో?"

"ఏంలేదు ఆయన రెండో పెళ్లి చేసుకున్న విషయం చాలామందికి తెలియదుట."

"క్యామెనుండర్ నా దగ్గర ఏమి దాచడమ్మా చెప్పానుగా అతడు నా బిడ్డలాంటివాడని వాళ్ళ నాన్న నేను బాగా స్నేహంగా వుండేవాళ్ళం అప్పుడే నాకు అక్కడ బిజినెస్ వుండేది ఆయన పోయ్యాక పాపం కష్టపడి పైకొచ్చాడు." అని చెబుతూ-

మనమ్మాయిని మాతమ్మడికి భేకంటే ఏ ముష్టి వెధవకన్నా బ్రస్తానని బ్రండాకన్నా బుగ్గ, దాడిన వెళ్ళా మీ మాటలని వబ్బాట్ట !!



"అవును ... నువ్వు పనిచేసే డాక్టర్‌ను కృమసుందర్ ఫ్రెండ్ అన్నావుగా వాళ్ళిద్దరినీ ఎలాంటి పరిచయం?"

పచ్చి వెలక్కాయ గొంతులో పడ్డట్టుయింది లక్ష్మికి ..

'నాకు తెలియదండి' అన్నది ...

'అమెను చేసుకుంటాడంటావా పెళ్ళి?"

లక్ష్మి తనకు తెలియదన్నట్టు మళ్ళీ తలూపింది.

"చేసుకున్నా సుఖం ఏముంటుంది? .. అమెకళ్ళిద నర్సింగ్‌తో మే వుందంటివి ... అది వదలిపెట్టి అమె రాదు .. యిది వదలిపెట్టి ఇతడు పొడు.

అయినా - అమ్మాయ్ అవిద వయసుంత వుంటుంది యితడి క్లాస్‌మేట్ అంటే అంత వయసుండదూ ... యీ వయసులో పెళ్ళిచేసుకున్నా పెల్లలు పుట్టారా .. అతడికి చిన్నప్పటినుండి పెల్లలంటే ప్రాణం ... మా అమ్మాయిని ... భుజంమీద చేసుకొని ఎత్తుకుని తిరుగుతుండేవాడు ... సొంత చెల్లిల్లా చూసుకున్నాడు అ పెల్లను ... ఆ పెల్ల పోయినప్పుడు నాకంటే ఎక్కువగా బాధపడ్డాడు .. ఏమిటి ... కొందరి పీటలు కొవ్వొత్తుల్లాంటివి ... వాళ్ళు యితరులకు వెలుగు వెలుతురు యిస్తారు .. వాళ్ళకు మిగిలేది ఏమీ వుండదు ..."

లక్ష్మికి చాలా యిరకాటుగా వుంది. యాయన యీ సంభాషణ అపేస్తే బాగుండునని వుంది

"మీరు కబుర్లలో పడి భోజనం చేయటంలేదు అంకుల్" అన్నది మందలించుగా

"తింటున్నానమ్మా ఎందుకు తిననూ ... మనిషికోసం మనిషి చెయ్యగలిగిందేమీ లేదుగా .. ఎప్పుడోప్పటికి అతడికి పీటతంలే సుఖం కాంతి ప్రసాదించమని భగవంతుణ్ణి ప్రార్థించడం తప్ప ఏం చెయ్యగలం .. ఒకళ్ళ రాతలు ఒకళ్ళు మార్చలేరుగా..." అన్నారు కంచంలో చెయ్యి కడిగేస్తూ

మర్నాడు పొద్దున కృమసుందర్‌గారు, లక్ష్మి వచ్చినప్పుడు-

"యివ్వాలకో వళం బీచీ వెళతారా?" అని అడిగితే-

"ఇప్పుడుకాదు .. యివ్వాల రేపు డాక్టర్స్ కన్సల్టేషన్లు వున్నాయి ఎలాగో వచ్చానుగా అదిండి అవుదామనుకుంటున్నాను" అన్నారు.

ఆ రోజు, ఆ మర్నాడు కూడా ఆ మీటింగులూ దానికి ప్రవరేషనుతో సరిపోయింది అయినకు. పొద్దునపూట వచ్చి రామనాథంగారిని పరీక్ష చేసుకొని వెళ్ళిపోతే రాత్రి పదిదాకాకోరాదండం ..

లక్ష్మి ఈ రెండు రోజులూ యించుమించు రోజంతా రామనాథంగారి దగ్గరే గడిపింది

మూడో రోజు ఉదయం లక్ష్మి హాస్పిటల్‌కు బయలుదేరబోతుండగా గదిలోకి వచ్చారు కృమసుందర్ ..

అప్పుడే చీర మార్పుకోబోతోంది లక్ష్మి

"ఇవ్వాల మంచి చీర ఏదన్నా కట్టుకో నా స్నేహితుడు ఇంటికి భోజనానికి పిల్చాడు" అన్నారు.

లక్ష్మి నవ్వింది. "మిమ్మల్ని భోజనానికి పిలిస్తే మీరు వెళ్ళండి నేనెందుకు?" అన్నది

"ఇన్విటేషన్ యిన్‌క్యూర్స్ యూ ఆల్‌సో"

"భార్య అయితే - అహ్వనం అవిడక్కూడా వుంటుంది కానీ .. నర్సుకుండదు"

డాక్టరుగారు ఒకసారి సీరియస్‌గా చూశారు

"అఫ్‌కోర్స్ . చుట్టూలు భోజనానికి పిలిస్తే అహ్వనం భార్యక్కూడా ఉంటుంది అదే డాక్టర్ ఫ్రెండ్స్ ప్రొఫెషన్ అధిహనంతో పిలిస్తే ఆ అహ్వనంలో నర్సు కూడా యిన్‌క్యూర్డ్ అయివుంటాంది." అంటూనే బీరువాలో మంచి చీర ఒకటి తనే సరిక్చీ చేసి యిచ్చి,

"ఇది కట్టుకో . యింకో మాట . నా ప్రొఫెషన్‌లో యింతదాకా నా దగ్గర పనిచేసినవాళ్ళు ఎదురు తిరిగితే ఎప్పుడూ సహించలేదు. యికముందు సహించను కూడా" కటువుగా అనేసి బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

నిజంగానే లక్ష్మి ఎదిరించడానికి సాహసించలేకపోయింది.

మర్నాడు ఉదయం రామనాథంగారిని యింటికి తీసుకోవచ్చారు. అయినకు సూచర్స్ విప్పటప్పుడు కృమసుందర్‌గారు, లక్ష్మి యిద్దరూ దగ్గర వున్నారు ...

ఆ రోజు రాత్రికూడా యింకెవరో దిన్నర్ యిస్తున్నారని లక్ష్మిని పిల్చుకు వెళ్ళారు కృమసుందర్‌గారు ..

మర్నాడు కోవళం బీచీకి బయల్దేరుదామని అనుకుంటే రామనాథంగారు అన్నారు-

"బీచీకి ఎప్పుడయినా వెళ్ళచ్చు ... కానీ యింత దూరం వచ్చి త్రివేంధ్రం, కన్యాకుమారి చూడకుండా వెళ్ళారా ... రేట్టాడ్చున్నే బయలుదేరండి ... త్రివేంధ్రం చూసుకోండి . రేపు రాత్రి పూర్ణిమ . ఎక్కి పరిస్థితుల్లోనూ కన్యాకుమారిని మిస్ అవకూడదు".

అయిన సలహా ప్రకారమే త్రివేంధ్రం వెళ్ళారు.

అక్కడ అనంత పద్మనాభస్వామి ఆలయంలో ఎవ్వరూ వర్కుతో వెళ్ళకూడదు డాక్టరుగారు వర్కు తీసేసి, పట్టుకోబోతుంటే-

"ఇదివ్వండి ... పట్టుకుంటాను" అన్నది వికాలమయిన ఆ వక్షస్థలం వైపు ఒకసారి చూచి తలదించుకుంటూ ..

"యిది నర్సులు చేసే పని కాదేమో . " చిన్నగా నవ్వుతూ అన్నారు ...

ఫర్వాలేదు ... అంటూనే చేతిలో ది తీసుకున్నది ..

ఆ రోజు లక్ష్మి తలంటి పోసుకున్నది. రామనాథంగారి అమ్మాయి పట్టు చీర అయిన బలవంతంమీద కట్టుకున్నది. ముంగురులు ఎగిరి మొఖం మీదంతా పడుతుంటే, పట్టుచీర పమిది జారి జారిపోతుంటే డాక్టర్‌గారు నవ్వుతూ

ఇలాంటి చాక్కా ఇంకో టుండాలి ఏమయింది? అదే నాకూ అర్థం కెవటం లేదండ మృగోదూ!!



అన్నారు.

"గుడికి వచ్చేటప్పుడు యిలా అలంకరించుకోకూడదు".

'ఏం?"

"ఏం ఏమిటి? వచ్చిన భక్తులకు దేముడి విగ్రహంమీద దృష్టి నిలవదు. క్యూలో దేవీస్వరూపిల్లా వున్నవాళ్ళ మీదనే వుంటుంది కాన్‌సన్‌ట్రెషన్ అంతా".

"నిజమైన భక్తుల ధ్యాస ఎప్పుడూ చెదిరిపోదు"

"అదే ఏ భక్తులు . దేవీ భక్తులా .. దేముడి భక్తులకా చెదిరిపోనిది?" నవ్వుతూ అన్నారాయన

అక్కడ అనంత పద్మనాభుని దర్శనం చేసుకొని మహారాజుగారి వారిస్‌లో అద్భుతమయిన అర్చనలారినీ చూసుకున్నారు .. ఆ తరువాత భోజనం చేసుకుని కన్యాకుమారికి బయలుదేరారు

దోవలో అవి, "యిది శుచీంద్రం ... దిగి చూస్తావా?" అన్నారు ...

"శుచీంద్రం అంటే?"

"అత్రిమహర్షి అనసూయాదేవి పేర్లు విన్నావుగా ... ఒకప్పుడు జ్ఞానారణ్యమని వాళ్ళ ఆశ్రమం యిక్కడే వుండేదిట .. కథ తెలుసుగా .. త్రిమూర్తులు పరీక్షచేయడానికి రావడం, అనసూయాదేవి పసిపాపల్ని చెయ్యడం ... వాళ్ళ భార్యలు వచ్చి ప్రాధేయపడడం . ఆ తర్వాత త్రిమూర్తులు అత్రి మహర్షి దంపతులకు సాక్షాత్కరించిన ప్రదేశం యిదేనంటారు ..

ఒకటి ఒకటి మూడు

అవ్వతో సంగమించిన తర్వాత ఆ పాపం పోగొట్టుకోడానికి యింద్రుడు యిక్కడికి వచ్చి యీ త్రిమూర్తులను అర్పించాడట... అందుకే దీనికి కువీంద్రమని పేరు... యిప్పుటికి రాత్రిళ్ళు యింద్రుడు వచ్చి యీ గుడిలో అర్చన చేస్తాడని కొంతమంది నమ్మకం...

గుడి తలుపులు తీసి పుండకటాయినా పెద్దది అంజనేయస్వామి విగ్రహం చూడచ్చు...

పైగా యీ గుడిలో స్వంధాలు మన హంపీలోనూ మధురలోనూ స్వరాలు పలుకుత య్యంటారు... అలా పలుకుతయి... యాత్రీకులు ఎక్కువ కనుక వాటికంత శబ్దం లేకపోయినా కువీంద్రంలో బాగా వినబడుతయి... చూసి విశదం రా..." అంటూ లోపలికి తీసుకు వెళ్ళారు...

అంజనేయుని విగ్రహం చాలా పెద్దది... అలాగే రాత్రి స్వంధాలు కూడా చిన్నకర్రపుల్ల, చివరికి పెన్నుతో కొట్టినా సరిగమలు వినిస్తాయి...

లక్ష్మి చిన్నపిల్లలా ఆ స్వంధాలన్నిటి దగ్గరకూ వరుగిట్టి అన్నీ కొట్టి పరిశీలిస్తుంది.

"రాత్రికయినా ఒక్కోసారి జాలి కలిగి కలిగి పాటలు పాడుతయి... రాత్రి గుండెల్లో మాత్రం చలనం వుండదు... యింక ఆ సంగీత సాధన చాలుగానీ వచ్చేయ్యి... మళ్ళీ కన్యాకుమారిలో ననీసెట్ మిస్ అవుతాం." అన్నారు.

లక్ష్మి మారు మాట్లాడకుండా వచ్చి కారులో కూర్చుంది. ఆయన కారు స్వార్థు చేకాచిన్నగా నిట్టూర్చి.

"వెనకటికి మన దేశంలో పతివ్రతలు వుండేవాళ్ళట... సీతలూ, సావిత్రులూ, అనసూయలూ... సంగీర్ మైందెడ దివోవనతో భర్తను ప్రేమించే వాళ్ళు, అరాధించే వాళ్ళు..."

ఈ రోజుల్లో సీతను కట్టుకుని కప్పాలు పడే రాముళ్ళు తప్ప సీతలే కరువయ్యారు." అన్నారు.

వెంటనే ఏమి అనలేదు లక్ష్మి. కొంచెం ఆగి అన్నది. "రామాయణానికి నిర్వచనం ఏనాలంటే దాక్షుని గారి దగ్గరే ఏనాలని యివ్వాలే తెలిసింది న్నాకు..."

రాముడ్ని కట్టుకుని సీత కప్పపడిందా... సీతను కట్టుకుని రాముడు కప్పపడ్డాడా?" నవ్వుతూ అడిగింది...

"సీతను కట్టుకుని రాముడే... జనకుడు పెట్టిన కందిపను ప్రకారంగా ఆ విల్లు విరిచి రాముడు సీతను ఒక విధంగా గెల్చుకున్నాడని చెప్పచ్చు... ఆ విల్లు విరిచిన రాముడిని సీత పెళ్ళి చేసుకోక తప్పదు... చేసుకుంది. ఆ తర్వాత... రాముడు అరణ్యాలకు వెళ్ళేటప్పుడు సీతను అయోధ్యలో వుండి పొమ్మన్నాడు..."

సీత రాముడి మాట విని అయోధ్యలోనే వుండిపోతే పాపం రాముడికి రావణాసురుడుతో యుద్ధం తప్పేది. ఆ తర్వాత ఎవరో ఏదో అన్నారని అవిదను అడవికి వంపడం, జీవితాంతం తను బ్రహ్మచర్యం చెయ్యడం... ఏమిటాయనకు ఆ కర్మ పాపం! ఆ సీత మూలంగా కాదు... జీవితాంతం భార్య లేకుండా గడవడం అంటే ఎంత బాధ..."

"ఆ బాధదే సీత కూడా పడిందిగా..."

"పడింది... కానీ అది సీత స్వయం శ్మతాపరాధం... రాముడు చేసింది కాదు... అనాటి సాంఘికాచారాల ప్రకారం నడుచుకున్నాడు రాముడు... అది తనకు దుఃఖం మిగిల్చినా..."

లక్ష్మి యిక జవాబు చెప్పదల్చుకోలేదు... ఈయన మూడో ఒక్కో కణం ఒక్కో విధంగా వుంటేంది... మౌనంగా వుండడమే వుచితంగా అనిపించింది...

కారు సూర్యుడితో పంది వేసనట్టు పోనివ్వాలి వచ్చింది... వాళ్ళు కన్యాకుమారి చేరేసరికి సూర్యాస్తమయానికి యిక కొద్ది నిమిషాలే వుంది...

సరాసరి వ్యూహం యింట్లో దగ్గరికి వెళ్ళారు... ప్రతి రోజూ అక్కడ సూర్యాస్తమయ సూర్యోదయ సమయాలు వేస్తుంటారు. చూస్తే రెండు మూడు నిమిషాలు మాత్రమే.

సముద్రంలో పొడుచు కొచ్చినట్టున్న రాళ్ళు ఎన్నో... ఒకదాని మీద కూర్చున్నాడు... చంద్రోదయ సూర్యాస్తమయాలు రెండూ కనబడేట్టుగా కూర్చున్నాడు...

అరుణకాంతులు పరుచుకుంటున్నాయి సముద్ర కెరటాలమీద. క్రమంగా సూర్యబింబం అరుణిమ కోల్పోతూ పెద్ద నిప్పుల బంతిలా సముద్రంలో కూరుకుపోతుంటే మరో వైపు చిగురించే ఆకలా వెన్నెలరేడు వూర్ణ పదనంతో అరుణరాగాన్ని సంతరించుకుని సముద్రగర్భంలో నుండి వెలికివస్తున్నాడు...

ఎన్నో కెమిరాలు క్లిక్ మంటున్నచోట దాక్షునిగారు అన్నారు... "ఇక్కడికి వస్తామని అనుకుంటే కెమెరా తెచ్చేవాడిని..." అని

ఆ తరువాత దగ్గర్లోనే వున్న గాంధీస్మారక భవనాన్ని చూసుకుని రాముళ్ళవ్వు మతం వాళ్ళ రాడ్డింగ్ కు వెళ్ళారు...

భోజనం చేసి పడుకున్న లక్ష్మికి అలోచనలతో నిద్రపట్టటం లేదు. కాస్త సర్దుకుని కునుకుపట్టే వేళకు తలుపు కొట్టిన చప్పుతైంది

"సూర్యోదయం చూట్టానికి రావా?" శ్యామసుందర్ గారి ప్రశ్న...

"అప్పుడేనా?"

"అప్పుడే ఏమిటి!.. మనం సముద్రతీరం దాకా నడవాలికదా... అప్పుడే చాలామంది లేచి వెళ్ళిపోయారు కూడా... వాళ్ళిచ్చిన టైముకు యింకా అరగంట కూడా లేదు."

లక్ష్మి మవునంగా ఆయన్ను అనుసరించింది.

ఇద్దరూ లాడ్జి వెనుకనుండి అడ్డదోవన సముద్రతీరం చేరుకున్నారు. అక్కడ జనం ఎక్కువమంది లేరు.

కన్యాకుమారిలో సూర్యోదయం చూసే ప్రాప్తం బహుకొద్దిమందికే వుంటుంది. దట్టంగా ముసురుకున్న మబ్బుల వెనుకనుండి సూర్యుడు వచ్చేసరికి బారెడు నొడ్డి క్లింది.

"ఇంతదూరం పొద్దున్నే రానేవచ్చాం... సముద్రస్నానం చేద్దాంరా" అన్నారు. తను తెచ్చిన షోల్ డర్ బాగ్ లో నుండి టవలు తీస్తూ...

"మీరు చెయ్యండి... నేను మిబట్టలకు కాపలా కూర్చుంటాను యిక్కడ..." అన్నది

బట్టలు విప్పేసి టవలు చుట్టుకుని నీళ్ళలోకి దిగుతూ మళ్ళీ పిలిచా రాయన... లక్ష్మి రానని తలూపింది... ఆ అమ్మాయి దృష్టిమాత్రం విశాలమైన ఆ పక్షస్థలంమీదనే వుంది... అలోచనలు ఎటో ఎటో వేతున్నాయి... మనసును ఎంత కట్టుదిట్టం చేసుకున్నా యీ బలహీనత ఏమిటో అర్థంకావటంలేదు ఆ అమ్మాయికి...



తరిత్ర చూస్తే పువ్వుతున లేచిపడే కదలి తరంగాలు... లక్ష్మికి భయంవేసింది. గబగబా తీరందగ్గరికెళ్ళి, "పెద్దపెద్ద అలలో సున్నాయి. వచ్చేయ్యండి ప్లీజ్...వచ్చేయ్యండి." ఒడ్డున నిలబడి బిళ్ళమొగంతో అంటున్న లక్ష్మిని చూసి నవ్వుతూ వచ్చుకున్నది.

"ఎందుకంత భయం! నేనున్నానుగా రా నువ్వుకూడా యంత దూరంవచ్చి నముద్రన్నానంత చెయ్యకుండా ఏమిటి." అంటూ చప్పున చెయ్యిపట్టి నీళ్ళలోకి రాక్కుంటూ, "మొదటి మునక వేసేదాకనే చలిభయం... ఆ తరువాత ఎంపుందదు" అన్నారు...

లక్ష్మి ఎంతగింజుకున్నా లాభంలేకపోయింది. అయినచేతులు బలంగా తనను చుట్టేసి పున్నాయి. చనువుగా ఒక చేత్తో జడవిప్పి ఆ తరువాత పమిడికున్న పిన్ను తీసేసి నీళ్ళలోకి రాక్కుపోయారు.

"అల రాగానే ఒకసారి అలా అను లక్ష్మి .." అని చెబుతుండగానే ఒక పెద్ద అల వచ్చింది ... లక్ష్మి నీళ్ళల్లోకి పడిపోయింది. క్యాసుండరగారు చప్పున చెయ్యి పట్టి పైకి లేపనీతారు ..

లక్ష్మి పమిడి చెదిరిపోయింది. భయంతో గుండెలు దడదడలాడుతున్నాయి అయిన నవ్వుతూ లక్ష్మిని రెండు చేతుల్లో గుండెలకు హత్తుకుంటూ, "ఎందుకంతలా వణికిపోతున్నావ్ ... నేనుండగా నిన్ను నముద్రంతో కొట్టుకు పోనిస్తానా?" అంటూ నెమ్మదిగా గుండెలమీద నిమిరుతున్న అయిన చేతులకు ఏదో తగిలినట్లుంది. నవ్వుతున్న అయిన ముఖం గంభీరంగా మారిపోయింది

చెయ్యి పట్టుకుని జాగ్రత్తగా మూడంటే మూడే మునకలు వేయించి వొడ్డుకు తీసుకుచ్చేవారు.

తను తెచ్చిన దాడి బవలుతో తలా వొళ్ళూ తుడుచుకుని,

"యిదో తల తుడుచుకో" అంటూ మీదికి విసిరేసి, "ఆ బట్టలు విప్పేసి అలా ఆ కంచమీద ఆరేయి. నిముషంలో అరిపోతాయి." అన్నారు.

లక్ష్మి మాట్లాడలేదు. చలిలో వణికిపోతూ అలా ముడుచుకునే కూర్పుంది

"తడి బట్టలు వంటిన పుంటే నిమ్ము చేస్తుంది. ఆ బవలు క్రాసిగా కప్పుకుని పీరా జాకెట్ అవే ఆరేయి ..." అని, "కనీసం ఆ జాకెట్ బ్రా అయినా విప్పి ఆరేయి." అన్నారు ఎసుగ్గా...

లక్ష్మి అప్పటికీ లేవలేదు.

"ఏం జాకెట్టు విప్పితే మెల్లో మంగళసూత్రం బయటపడుందని భయమా?"

లక్ష్మి అదిరిపడి తరిత్ర చూసింది అయిన కళ్ళల్లోకి ...

"ఏం ఎలా తెలిసిందని అశ్రురూపితున్నావా ... నువ్వు ఎంత దాచాలనుకున్నా తడిబట్టలు దాచనివ్వవు ... నా వేళ్ళకు స్పర్శ జ్ఞానం పోలేదు" అంటూ "పెళ్ళికాడేదని అబద్ధం చెప్పవలసిన అవసరం ఏమొచ్చింది నీకు ... పెళ్ళి కాకుండా తమాషాకు వేసుకు తిరుగుతున్నావా? లేక మొగుడు పోయినా అట్టి పెట్టుకున్నావా ... లేక అతగాడ్ని వదిలేసి ఆ మంగళసూత్రాలు కూడా కనబడకుండా దాచుకుని తిరుగుతున్నావా?!" కళ్ళు నిప్పులు చెరుగుతుండగా అడిగారాయన ...

లక్ష్మి జవాబుగా తల మోకాళ్ళ మీద పెట్టుకుని ఏడుస్తోంది. నీళ్ళు కారుతున్న తల ... తడిసిన చీర, జాకెట్టు. పైన వదున్న బవలు ... మూర్తిభవించిన కోకదేవతలా వుంది.

ఒక్క నిముషం అలా చూసి తర్వాత ఆ పక్కనున్న పిల్ల ఎవరో తెలియదన్నంత నిర్దిష్టంగా అనంత జలరాశి వైపు, ఉదయించి, ప్రకాశవంతంగా మబ్బుల దోమ తరను చీల్చుకుని బయటకు వస్తున్న జాల భాస్కరుణ్ణి చూస్తూ నిలబడ్డారాయన ...

చాలాసేపయిన తర్వాత,

"యిహ యివ్యాళ లేచేదిలేదా ... కన్యాకుమారి అమ్మవార్ని ... వివేకానందా రాకను చూడవా" తీక్షణంగా అడిగారు ...

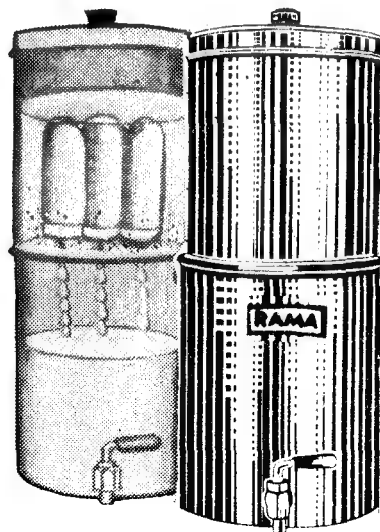
లక్ష్మి వెంటనే లేచి ఆ బవలుతో తల తుడుచుకుంది. చీర అంచులు నీళ్ళు పిండుకుని, "చెళదాం" అంది తల వంచుకుని ...

అయిన ఏం మాట్లాడకుండా వేరయ్యారు. మౌనంగా అనుసరించింది లక్ష్మి.

(ఇంకా ఉంది)

ఆగండి!

మీరు తాగే నీటిని
బాగా గమనించండి....
సూక్ష్మక్రిములను చూడండి?



RAMA
WATER FILTER

బ్రదనం
ఒక రబ్బర్ రింగ్ &
క్లినింగ్ బ్రష్

4 సైజుల్లో
లభిస్తాయి
34, 22, 16 &
12 లీటర్లు

మైక్రోస్కోపు ద్వారా నీటిని పరీక్షించండి. అందులో సూక్ష్మక్రిములు ఉండటం మీకు ఆశ్చర్యం కలిగిస్తుంది. కొరాలులు, బేంకర్లు మరియు బోరుబావుల నీటిని త్రాగే మీ వ్యవస్థలో వీటికి మారు అవకాశమిస్తున్నాయి.



రామా

సైయిన్లెస్ ఫిల్టర్ వాటర్ ఫిల్టర్

నీటిలో సంభవించే వ్యాధిలనుండి మిమ్మల్ని రక్షిస్తుంది.

రామా సైయిన్లెస్ ఫిల్టర్ వాటర్ ఫిల్టర్లు 100% స్వచ్ఛమైన త్రాగే నీటిని యివ్వటానికి అత్యున్నతమైన కెండిల్లు కలిగియున్నవి. అధునిక సాంకేతిక పద్ధతిలో శ్రేష్టమైన సైయిన్లెస్ ఫిల్టరుతో చేయబడి, రామా వాటర్ ఫిల్టర్లు విశిష్టమైన రూపు కలిగి, మంచి పనితీరుతో దీర్ఘకాలం నిలుస్తాయి.

FANTASTIC OFFER

FREE

neelam®



9 Pieces St. Steel
Multipurpose Set
Worth Rs. 105/-

of any capacity:
12, 16, 22 & 34 litres



with every
RAMA
WATER FILTER



ఆంధ్రప్రదేశ్కు ద్వైతాంధ్ర

మహావీర్

పబ్లిసిటీస్

ఫోన్: 231198, 235856

కొండ్లజంగ కాంప్లెక్స్,
కింగ్ కోర్ట్ రోడ్, హైదరాబాద్-1

గుడి గంటలు మ్రోగుతున్నాయి. అర్చన జరుగుతున్నట్టుంది. ఇవాళ శివార్ల వెళ్లాడు గుడికి.

ద్రిము ఏడుగంటలయి నట్టుంది. రైలుకి మరోళ్ళి గంట ద్రిముంది.

అద్దం ముందు నిలుచున్నాను. ఉంగరాలు తిరిగిన జాత్తు ముఖానికో ఎంత సాయగా నిల్చింది. "లేత నీలిరంగు ప్యాంటు, పెట్టే డిజైను పున్న తెల్లని వర్కు. టక చేశాను!" ద్రి కట్టుకుంటూ మరోసారి అద్దంలో చూసుకున్నాను! "నాకు నేనే ముద్దు వస్తున్నాను!"

చిన్న నవ్వు వెలిగింది పెదవుల మీద.

చేతితో జాట్టుని మరో సారి సర్దుకున్నాను. వంతులు తిరిగి మిలమిల మెరుస్తోంది.

"నేనూ అందగాళ్ళే!" అనుకున్నాను ఒక్కసారి. అక్షణంలో జీవితం రంగుల కలలా అనిపించ సాగింది.

"చంటి ఏవిటిరా అమ్మనా...బు?" అంటూ నవ్వింది అప్పుడే అక్కడకు వచ్చిన అమ్మ.

"ఎప్పుడూ నేను చంటినేనా అమ్మా?" "చక్కగా పేరు పెట్టి ఏలవరాదా?" కినుక వహించాను అమ్మమీద.

పెడుతూ వుంటుంది.

"ఒరే చంటి గాయిత్రిని నువ్వెలాగైనా పెళ్లి చేసుకోవాలి!" "మామయ్య బందిఖానా నించి అమెను ఎలాగైనా తప్పించాలి!" "అమె జీవితం ఎడారిలో కోయిలరా అయిపోకూడదు!" "మాని చిగుర్లు తిన్న కోయిలరా మధురని స్వనాలను ఒలికించాలి!"

గాయత్రి చిన్నప్పుడే భర్తను పోగొట్టుకుంది.

"అమ్మ ఉడేళ్ళం సబబయినదే!" కాని.... కాని.... నేను.....మరి ఈహించ లేకపోయాను!

"అమ్మలాంటి వాళ్ళు ఎందరు వుంటారు లోకంలో?"

అమ్మ శ్రీమంతుల అడబిడ్డ. "అన్నదమ్ముడికి ఇష్టం లేని పెళ్లి చేసుకుని పుట్టినాంటికి దూరమయ్యింది!"

"మామయ్యకి అమ్మ చచ్చినదానితో సమానమే!"

అమ్మని అలా దూరం చేసుకున్న మామయ్య గాయిత్రికి మళ్ళీ పెళ్లి చేస్తాడా? చిన్న ధర్మ సందేహం కదలాడింది నాలో.

"గాయత్రిని అకర్షించాలి!" "ఎలా?" "జీవితంలో ఒడిపోయిన గాయిత్రి నన్ను తప్పకుండా అంగీకరిస్తుంది!" "అమ్మ నిరాశావాదాన్ని



కలకరిగివాటుంది

తెలుగురమ్మ

అమ్మ నవ్వి అంది చంటి ఈ రోజు గుడికి వెళ్ళివా? అని.

"వెళ్ళను!" "పట్టుం పోతున్నాను!" అన్నాను.

"పట్టుమా?" ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది అమ్మ. నావైపు.

"గాయత్రిని చూడడానికి వెళ్తున్నాను!" అన్నాను అమ్మవైపు తిరిగి.

అమ్మ ముఖంలో కోటి జోళ్ళుల కాంతులు వెలుగొందాయి. కన్నులలో నన్నని తడి కూడా మెరిసింది. అది అనందనిపాదాల మేలి కలయిక. జీవితాన్ని కాచి వడపోసిన అనుభూతి అమ్మ ముఖంలో కనుపిస్తూ వుంటుంది నాకు!

అమెకు పుట్టినది మీద పున్న అభిమానం కూడా బహుదోష్యది. "అవిషయం నాకు చాలా అశ్రుర్యాన్ని కలిగిస్తూ వుంటుంది!"

"సాంబమూర్తి మామయ్యకు మాకు సంబంధ బాంధవ్యాలు తెగిపోయి చాలా రోజులయ్యింది!" దీనికి అనేక కారణాలున్నాయి.

"నేనప్పుడే గాయిత్రిని చూసి పడేశ్లయ్యింది!" "గొన్నలో చూశాను!.... ఇప్పుడిలా వుందో?"

"గాయత్రి!" అ పేరు నామనస్సుకి చక్కిలిగింతలు

భరించదు!" "చంటి నీకేం తక్కువరా?" "చదువుకున్నావు!" "అందంగా వుంటావు!" అని.

"ఒక్కసారి వేదాంతాలా నవ్వుకున్నాను!"

పాత పుస్తకాల పాపులో ఏదో పుస్తకం కొనుక్కుని బయలుదేరాను.

రైలు వేగాన్ని వుంజుకుంది. కొత్త పట్టుం చేరుకునే సరికి నాయంత్రం అవుతుంది. అసలే ప్యాఫ్ జరుగుబంది. నెమ్మదిగా పోతుంది.

పడేశ్ క్రితం ఎవరింట్లోనో పెళ్లికి వస్తే చూసేను గాయిత్రిని. అప్పటికి అమెకి పన్నెండేళ్ళుంటాయి.

"ఒరే చంటి మీ మామయ్య కూతురు గాయిత్రి!" అంటూ రహస్యంగా చూపించింది అమ్మ. అప్పటికే గాయిత్రి వాళ్ళమ్మ వచ్చి బరబర లాక్కు పోయింది గాయిత్రిని.

అమ్మ సాంబమూర్తి మామయ్యని అర్పించడం నాకు బాగా గుర్తుంది! అన్నయ్య మన బంధుత్వం తుడుచుకుంటే పొడ్యుండుకు మన బొట్టు కాదు! జీడి చుక్క! గాయిత్రిని నా కొడుకు చంటికిచ్చి పెళ్లి చెయ్యి!" అని.

సాంబమూర్తి మామయ్య గలగల నవ్వాడు! నా బిడ్డను దరిద్రం వరించడం నేను భరించలేను! అది



ఒక అభిమాన రచయితకి గాయత్రి రాసిన ఉత్తరం అందులో వుంది. క్రింద అక్షరసూత్రాను.
"గాయత్రి. కొత్తపట్నం!" అని వుంది. "సందేహం

గాయత్రి ఉత్తరాన్ని మరోసారి చదివాను.
"రచయిత గారూ నేను మీ అభిమానిని". మీకు ఇంకా పెళ్లి కాకుండా వుంటే నన్ను పెళ్లి చేసుకోండి!"
"సంఘసంస్కారాన్నీ, ఆచారాలనీ మీ రచనలలో గుప్పించే మీకు ఇదే మంత్రగోప్య విషయం కాదు!"
"గాయత్రి నాదైతే కథలు రాస్తాను!" "అమె" నావాచర్యంలో నాకు ఇదో ఘన కార్యం కాదు!"
రైలు మళ్ళీ ఏదో స్టేషన్లో అగింది.
ఇక్కడ నలభై నిమిషాలు అగుతుందిట బస్సు!
"అదే వూరో?" స్టేషన్లో వున్న బోర్డు చూశాను.
"రాజానగరం" పెద్ద పెద్ద అక్షరాలలో వుందిచేదు.

లక్షాధికార్థ కోడలు కావాలి!" అని.

ఏది ఎలా వున్నా కాలం అగదు.

ఇప్పటికీ కూడా అమ్మలో అశ చావలేదు. నాలో గాయత్రి మీద అంతర్హీనంగా వున్న ప్రేమ తాలూకు దీజం నన్ను మామయ్య దగ్గరకి వెళ్లమని ప్రోద్బలం చేశాయి.

కంపార్టుమెంటు కిటికీ లోంచి ప్రత్యక్షిని పరిశీలించ నాగేను. ఎన్నో ఎంత ఎంత ధృక్పాలు కదిలి పోతున్నాయి. ఇప్పటికీ నా దీనితం ఓ గమ్యాన్ని చేరుకోలేదు!

"నేనే ప్రయాణం ఎందుకు చేస్తున్నానో నాకే తెలియదు!" "ఇంతకీ గాయత్రి నన్ను గుర్తిస్తుందా?" సాంబమూర్తి మామయ్య "నువ్వు ఎందుకు వచ్చావు?" అని నన్ను నిందిస్తే? నా ముందే అమ్మని నిందితే?

చిన్నగా నవ్వుకున్నాను.

"అన్నిటికీ సిద్ధపడే బయలుదేరాను!"

"ఎలాగయినా గాయత్రిని నాదాన్ని చేసుకోవాలి!" అమయ్య ఎవరో అన్నారు. సాంబమూర్తి మామయ్య గాయత్రిని గృహ నిర్బంధం చేశాడట! "అ ఏల్లి ఇది మొదలు నిండు నూరేళ్ల క్షీణతాన్ని ఎలా గడుపుతుంది?" "పోనీ మళ్ళీ పెళ్లి చెయ్యరాదా?" ఇదే అమ్మ ఉద్దేశ్యం.

"ఇందుకు సాంబమూర్తి మామయ్య అంగీకరిస్తాడా?"

ఏదో స్టేషన్లో అగింది రైలు. దూరంగా ఏదో రోడ్డు తనుపిట్టంది. అక్కడ బస్సు ఏదో యాక్సిడెంటు అయినట్టుంది జనం గుమి గూడి వున్నారు. ఆ బస్సు కూడా కొత్త పట్నం వైపు పోతుంది.

"భగవాన్!" అనుకున్నాను గుండె మీద చేతితో రాసుకుంటూ. నేను ముందు బస్సులోనే వెల్గామను కున్నాను.

బండి మళ్ళీ కదిలింది పెద్ద కూతతో.

చేతిలో వున్న వాత పత్రికని తిరగేశాను. తక్కువ నా చూపు ఒక చోట అగిపోయింది.

లేదు. ఈమె నాగాయత్రి!"

ఓ సారి ఆ పత్రికని ముద్దు పెట్టుకున్నాను.

"గాయత్రి నీకు రచయితలంటే ఇష్టమా?"

"ఇన్నాళ్లూ నాకు ఈ సంగతి తెలియనే తెలియదే!"

స్వగతంలా అనుకున్నాను.

విరుద్ధోగ వర్ణంలో ఓలరాడుతున్న నేను ఇలాంటి సంగతులేవి పట్టించుకోలేదు. కథలు రాయాలన్న ఉద్దేశం నాకు కలగనందుకు నన్ను నేనే నిందించు కున్నాను. "ఈ కథలు రాసే వాళ్లందరూ పది నార్డు పుట్టారా?"

పత్రికని ముఖానికి అడ్డు పెట్టుకున్నాను క్షణకాలం మళ్ళీ తీశాను స్వేచ్ఛన్ ఎంతో బావుంది అంతటా నీడలు పరచుకుని నీలగిరిరావుంది ఒక కాఫీ తెప్పించుకు తాగాను.

అలా టైటికి చూస్తూ కూచున్నాను కొంతమంది వ్యక్తులు కంపార్టు మెంట్లన్నీ వెతుకుతున్నారు ఎవరి కోసం? అనుకున్నాను నాలో నేనే

నా ఈవాలన్నీ గాయత్రి చుట్టూ అల్లుకుంటు న్నాయి

"గాయత్రి ఎన్నెచ్చా లేకుండా ఇంట్లోనే మగ్గిపోతున్నదా?" "ఇంత చిన్నతనంలోనే దైవం అమెకు ఎంత శక్తినిచ్చిందో చూడవచ్చును"

గాధమైన నిట్టూర్పు వెలువడింది నానుండి ఎలాగైనా మామయ్యతో పోట్లాడి గాయత్రిని నా దాన్ని చేసుకోవాలి! "సంఘ సంస్కారాన్ని గురించి మామయ్యకి గట్టి ఉపన్యాసం ఇవ్వాలి! గాయత్రి నన్ను మెచ్చుకోవాలి!"

"అనాదు నా తల్లిని దూరం చేశావుకాని ఈ నాకు నీ కూతుర్ని దూరం చేసుకోగలవా మామయ్యా? అని నిలదీసి అడగాలి సాంబమూర్తి మామయ్యని అమ్మ చెప్తూ వుంటుంది, తనకి చిన్నప్పుడే పెళ్ళయ్యిందనీ, భర్త గతించాడనీ, అన్నా వదినలు నా నా సెంసా పెట్టారనీ, సంస్కార పూదయ్యడయిన నాన్నను పెళ్లి చేసుకుని దూరంగా వచ్చిందనీ, అప్పటి నించీ పుట్టి నించితో సంబంధ బాంధవ్యాలు తెగి పోయాయని

అందుకే గాయత్రి అంటే అమెకు అభిమానం గాయత్రిని పెళ్లి చేసుకుని మామయ్యకు బుద్ధి చెప్పాలి!" "దృఢ సంకల్పం నాలో చోటు చేసుకుంది".

మరికొన్ని గంటలలో గాయత్రిని చూడబోతున్నా నన్న అనందం నన్ను నిలువనియ్యడం లేదు ఈవాలలో తేలిపోతున్న నాకు "సార్ మీరు మీరు బింద్ మాధవ్ కదూ? అన్న పిలుపు వినిపించి ఉలిక్కి పడ్డాను!

'అవును' అన్నాను ఆశ్చర్య పోతూ.

కలకరిగి పోయింది

"అబ్బ మీకోసమే ఎదురు చూస్తున్నాం" రైల్వే వస్తారో, బస్సులో వస్తారో, మీ సొంత కారులో వస్తారో? అని తర్జన జర్జనలు జరుపు తున్నామనుకోండి! "మీరు ఇలా రావడం మీ నిరాదరణకొరకు చక్కని తార్కాణం! మీలాంటి పెద్ద రచయితలు మా అవ్వోనాన్ని అందుకుని రావడం మాకు పార్వదాయకమైన విషయం!"

'రచయితా?' 'గతుక్కుమన్నాను' ఏదో చెప్పాలనుకున్న నన్ను వారు మాట్లాడనియ్యలేదు

"పదండి సార్ ఏర్పాట్లు అవీ ఘనంగా చేశాం! ఇవాళ మీరాకతో మాసాహితీ సదస్సు వెలిగి పోవాలి!"

'రంధ్రా రండి! రచయితగారోచ్చేనారు! అంటూ తనతో వచ్చిన కొంత మందిని పిలిచాడా వ్యక్తి

అందరూ బిలబిలాడుతూ వచ్చారు ఒక ప్రత్యేక రచయితను చూశామన్న అనందం వాళ్ల ముఖాలలో కొట్టవచ్చినట్టు కనిపిస్తూంది

అనుకోని ఈ సంఘటనకి నా మనస్సు వింతగా స్పంది స్తూంది

"ఇప్పుడు నేను రచయితను కాను!" అని వీరికెలా చెప్పడం? "వారి ఆశాభంగాన్ని నేను చూడ గలనా?"

"ఒక వేళ అసలు రచయితగారు గాని వస్తే? "ఎలాజరుగుతే అలా జరగనీ అనే నిశ్చయానికి వచ్చాను!" "నేను ఎలాగైనా గాయత్రి దృష్టిలో గొప్ప రచయితగా గుర్తింపబడాలి!"

ఓసారి పత్రిక తెరిచి చూశాను బింద్ మాధవ్ గారికి అంటూ సంబోధించి గాయత్రి రాసిన ఉత్తరం అందులో వుంది

'అమె ఎప్పుడైనా బింద్ మాధవ్ ని చూసిందా ఏమైనానా?' 'నేనే ఆ బింద్ మాధవ్ ని అని ఎందుకు చెప్పకూడదు? అని నిశ్చయించు కున్నాను"

హుందాగా వాళ్ల వెంట నడిచాను

"నా చేతిలోని పాత పత్రికలో నా అభిమాని

ఉత్తరం అడ్రసు వున్నాయి ఎలాగూ జటా వచ్చాను కదా అమెను కూడా చూసి వెళ్తాను!" అన్నాను

నాకు అభిమానుల మీద వుండే అభిమానానికి వాళ్ల ముఖాలు వెయ్యి కాండిల్ బల్బులా వెలిగాయి

"అ అభిమాని ఎవరో నిజంగా అదృష్ట వంతురాలు!" అన్నారు ఒకరిద్దరు స్పష్టస్పష్టంగా

'మేము కూడా మీ అభిమానులమే,' మా గృహోల్ని కూడా పావనం చెయ్యండి! అన్నారు మరికొందరు

ఇప్పుడు అర్థం పనులున్నాయి!" "ఈసారి వస్తాను! అంటూ తప్పించు కున్నాను చిరునవ్వుతో

క్షణకాలం వాళ్ల ముఖాలలో నీలినీ డలు కదిలి అంతలోనే హయమయ్యాయి

నాకు ఏర్పాటు చెయ్యబడిన గదిలోకి వెళ్ళి స్నానపానాధ్యసమ్మనాలన్నీ ముగించుకుని, ట్రైమ్ గా తయారయ్యాను!"

వాళ్లు నన్ను సాదరంగా అవ్వోనించి సాహితీ సదస్సు దగ్గరకి తీసుకెళ్లారు

అందరూ హడావిడిగా తిరుగుతున్నారు అటూ ఇటూ ఒకరిద్దరు నా దగ్గరకి వచ్చి కరచాలనం చేశారు మరికొంత మంది అటోగ్రాఫులు అందించారు

ఇవన్నీ తరువాత" ముందు రచయితగారు సభావేదికని అలంకరించాలి!" అంటూ ఎవరో వచ్చి నన్ను స్నేహమిడికి తోడ్చు పోయాడు

నాకు ఏదో లోకంలో వున్న అనుభూతి కలుగుతోంది

సాహితీ సదస్సు అధినేత నను రసజ్ఞ సాహితీ వేత్తలకి పరిచయం చేశాడు

"ఈ రోజు శుభదినం!" ఎన్నాళ్ళుగానో ఎదురు చూస్తున్న అదృష్టం ఈ నాకికి మనకి దక్కింది!"

"ప్రముఖ రచయిత బిందుమాధవ్ గారు మన చిన్ని అవ్వోనాన్ని పురస్కరించుకుని ఇక్కడికి రావడం ముదావహం

నిజానికి ఆయన క్షణం తీరిక లేని మహాన్నత రచయిత. ఆయన రచనలు వాస్తవానికి ప్రతీకలు, సమాజానికి దర్పణాలు! సంస్కరణకి నిదర్శనాలు!" అలాంటి రచయితను కలుసుకోవడం మన పూర్వజన్మ సుకృతం!" అనే చెప్పాలి!"

సభలో కరతాళధ్వనులు మిన్ను ముట్టాయి నా పెదవుల మీద చిరుదరహాసం వెలిగిపోతోంది 'ఇది నా పూర్వజన్మ సుకృతం' అనుకున్నాను! స్వగతంలో

ఇంతలో అధ్యక్షుల వారు లేచి ఏవేవో మాట్లాడారు నన్ను గురించి గర్వంతో నా ఎడద లొంగింది

"ఇది రాజానగరానికి గర్వకారణం!" అన్నారు ఎవరో "ఏది? అంతరాత్మ పెట్టి ఘోష

"ప్రముఖ రచయిత బిందుమాధవ్ ని సన్మానించడం!" వాస్తవం చెప్పిన సమాధానం.

నా మెద పూలదండలతో నిండి పోయింది నా నుదుట పెద్ద కుంకుమ బొట్టు దిద్దబడి ముక్కు

మధ్యాహ్నం సినీమేకస్ రుక్మిణియ్య. బ్రహ్మోత్త

రాజూ గుంట్లో ఆవుల సున్న వయటోవని

పప్పు గట్ల రుక్మిణియ్య ఆఫీసర్ల మీ య్యోధులర్న

బెబుబా



మిడికి రాలు తోంది కుతుమ

నాకుజం మీద మెత్తని కాలువాకప్పుబడి వుంది ఇవన్నీ రాజానగరంలో వుండే మాత్ర రచయిత వేంకటేశం గారిచేతి మీదుగా జరిగాయి

నన్ను మాట్లాడమన్నారని సాహితీ సదస్సు వారు నాకు తప్పలేదు లేచి నిలుచున్నాను మైకు ముందు ఛాలోలు క్లిక్ మన్నాయి రేపు ఇవన్నీ ప్రముఖ పత్రికలలో వస్తాయి!

ఒళ్లు ఒళ్లసారి జలదరించింది చిరు చెమటలు అలుముకున్నాయి ముఖం నిండా చేతిరుమాలుతో ముఖం తుడుచుకున్నాను వా కాళ్లలో నన్నని పణుకు ప్రారంభమయ్యింది

ఏం మాట్లాడాలి? ఏది మాట్లాడాలి? వెయ్యి కళ్లు నా వైపు ఆరాధనగా చూస్తున్నాయి

కాలేజీ డిజిటల్ మాట్లాడిన మాటలు గుర్తు వచ్చాయి నేటి తెలుగు సాహిత్యం అనే అంశం మీద అనర్థంలాగా మాట్లాడాను అంగంటసేపు అనందంకో చప్పట్లు కొద్దారు అందరూ

ఇంకేం మాట్లాడాలి? తోచలేదు ఓసారి పాప్ కేసు చూసుకున్నాను ఇది గుర్తించినట్లున్నాడు నన్ను మొదట కలిసిన వ్యక్తి గబగబా స్పేజి మీదకు వచ్చాడు

బిందుమాధవ్ గారంటే సాదారణ మైన వ్యక్తి కాదు! ఆయన అమూల్య మైన కాలాన్ని మనం ఇంకా పనియోగించు కోవడం అంత మంచిది కాదు! మరల ఆయన మనకి తమ దర్శన బాగాన్ని కలగజియ్య వలసిందిగా కోరుతూ సభని చాలిస్తున్నామని అని

బ్రతుకు శీపుడా! అనుకుని కుర్చీలో కూలబడ్డాను వెంటితో తయారు చేసిన ఏనుగుల జంట నాకు బహుమానంగా ఇవ్వబడింది

దానివైపు అపురూపంగా చూసుకున్నాను సభముగిసింది చాలామంది అభిమానులు నన్ను చుట్టు ముట్టారు అందరికీ అదో గ్రాఫులు ఇచ్చాను!

నన్ను స్పేషల్ వరకూ దిగబెట్టారు సాహితీ సదస్సువారు కొత్త పట్నం పోయే ట్రైన్ మూడు గంటలు లేటు అని తెలిసింది

అప్పటికి పడకొందు గంటలపుతోంది వాళ్లని వెళ్లిపోమన్నాను వెళ్లేక వెళ్లేక వెళ్ళారు వాళ్లు ఏదైనా లాభి మీద పోతే నయం అనుకున్నాను రైలు పట్టాలు దాటి రోడ్డు మీదికొచ్చాను!

చేతి సంచి బరువుగా వుంది దానినిండా పువ్వులదండలున్నాయి ఇవి గాయిత్రికి చూపించాలి!

దురంగా క్రినీడలో ఏదో మానవాకారం వస్తున్నట్లుంది కళ్ళు వెదల్చు చేసి చూశాను

ఆ ఆకారం చేరువయ్యింది అతను పురుషుడు నా వయస్సు వుంటుంది లేనికో హడా విడిపడుతున్నాడు

అతను కొంచెం నారాగేవున్నాడు సన్నని గ్లాస్కో పంచె పలుచని నిల్లు లాత్రీ మెడలో బంగారు



విశాఖపట్నంలో జనవరి 12వ తేదీన ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర సహకార బ్యాంకు జోనల్ అఫీసుకు మనజంగ్ డైరెక్టివ్ ■ ప్రసాద బి ఎ ఎస్ ప్రారంభిస్తున్న సందర్భంగా క్రియలు అవన్ సత్తయ్యనాయు ఎం వి వీరభద్రేశ్వరరావు, ■ వి రాఘవులు ఎన్ రాధా శ్రీనివాసరావు యితర అధికారులని కూడా చిత్ర చూడవచ్చు

గోలును చేతి వేళ్లకి బంగారు వుంగరాలు ఉంగరాలు తిరిగిన బట్టు

మీరు ఎక్కడనుంచి వస్తున్నారు? అన్నాడు అతను రాజానగరం నుంచి! అన్నాను నిర్దిష్టంగా అక్కడ సభగాని సన్మానం గాని ఏదైనా జరుగుతోందా? ఆత్రుతగా ప్రశ్నించాడు

ఆ ఈ తడబడ్డాను మీకూ తెలియదన్నమాట! అంటూ కదల బోయాడు అతను

మీరెవరు? అన్నాను డైర్యం కూడగట్టుకుని నాపేరు బిందు మాధవ్ ప్రముఖ రచయితని!

నాకి రోజు రాజానగరంలో సన్మానం వుంది! కాని దురదృష్టవశాత్తూ బస్సు యాక్సిడెంటులు సకాలంలో వెళ్ళలేకపోయాను! ఏదో టిఫి ఇటువైపు వస్తూవుంటే అందులో వచ్చాను! భగవంతుడి దయవల్ల డిబ్బలేవీ తగలేదు! ఈ సంగతి రాజానగరం సాహితీ సదస్సు వారికి చెప్పి ఇక్కడికి దగ్గరలే నేవున్న మా ఆత్మవారి ఊరు వెళ్ళిపోవాలి!

అన్నాడు అతను గుక్క చిప్పికోకుండా నేను బిత్తరపోయాను

నా సన్మానం బరువుగా బాధాకరంగా పరిణమించింది

నేను ఆలోచనల నుండి తేరుకునేసరికి అతను రైలు పట్టాలు దాటి రాజానగరం వైపు దూసుకు పోతున్నాడు ఆ చీకట్లోనే పోరావత్త! అనుకున్నాను విసురుగా

నేను కొత్తపట్నం చేరుకునేసరికి ఉదయం ఆరు గంటలయ్యింది

సాంబమూర్తి మామయ్యని నన్ను నేత పరిచయం చేసుకున్నాను

ఇన్నాల్లోకి ఈ మామయ్య గుర్తు వచ్చాడన్న మాట? నిష్కారమాడాడు మామయ్య

అశ్రుర్యపోయాను! నన్ను గుర్తుపట్టడనుకున్న మామయ్య ఇలా పలకరించడంతో కొండనందు కున్నాను

గాయత్రికి జరిగిన అన్యాయానికి కుమిలిపోతోంది! అన్నాను

మామయ్య మినాలకిందుగా నవ్వాడు ఒకనాడు విడిపోయిన ఈ రెండు క్షుణ్ణు మళ్ళీ ఒక్కటవ్వాలని అమ్మ అభిప్రాయం! గా

తీవితం మోడువారి పోకూడదు! చిగురించాలి!

నేను అత్యంతరం లేకపోతే నేను గాయిత్రిని చేసుకుంటాను! అన్నాను మామయ్య ముఖ చూస్తూ

ఈసారి మామయ్య గలగల్ నవ్వాడు అబ్బయ్యే కాని మారిపోయింది! మీ

రోజులువేరు ఈ రోజులువేరు! గాయిత్రి నచ్చిన వ్యక్తిని పెళ్ళి చేసుకుంది! ఈ సారి అబ్బంతరం చెప్పలేదు!

అవాళ్ళియి పోయాను బాబూ గాయిత్రిని చూస్తావా? నిన్నర్నా

శిశువుని ప్రసవించింది! అన్నాడు మామయ్య ఆ అవసరం లేదన్నట్లు మౌనం వహించాన

బాబూ ఇంకొక్కమాట! గాయిత్రి భర్త ప్ర రచయిత బిందు మాధవ్! నిన్న రాజానగరంలో సన్మానం వుందన్నాడు! ఈ

వస్తూ వుండాలి!

మరి మామయ్య మాటలు వినిపించలేద కాచికింది చూమి పగిలినట్లు నిపిస్తూంది

గిర్రున వెను దిరిగాను సన్మానం నన్ను వెళ్ళి రించింది

పువ్వుల దండలు కాలువలతో పాటు అంత అందానికి దరించిన ఉంగరాలు తెరిగిన కూడా విసిరికొట్టాను నున్నని గ్గుండ

వలకజాట్టు చేతికి తగిలింది గాయిత్రి ఆ నేకల కరిగిపోయింది

బిందు మాధవస్వామి ఆలయ పూజారిగా ప్రయాణమయ్యాను

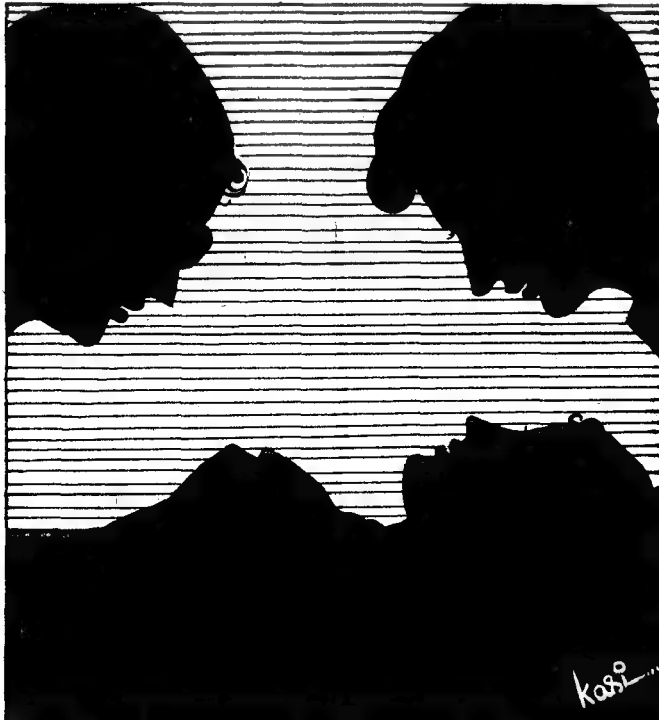
పాపకుల శిక్ష గర్భస్థ శిశువు భరించే చెప్పిన కథలు

అవతార పురుషుడు

నిద్రపట్టని అరుణ భారంగా పచార్లు చేస్తోంది. తొమ్మిది నెలలు నిండి పదిహేను రోజులయిపోయింది. ఇంకా కామ్మ కాలేదు. మూడోసారి - అత్తనారింటోనే ఉండిపోయింది. ముందర ఇద్దరు ఆడపిల్లలు. 'ఈసారన్న మగ నలుసుని కని మమ్మల్ని ఉద్దరించమ్మ.' అంది వెటకారంగా అత్తగారు నెల తప్పిన వెంటనే. సుధాకర్ ఒక్కడే ఆవిడకి మగ సంతానం. మరి వంశం నిలబడే చెట్లా? చదువుకున్న భర్త మూర్ఖంగా ప్రవర్తిస్తే చూడనుకుంటే, 'దాగుంది మరి. ఒక్కొక్కరికీ కదా ఇంటికి ఆమాత్రం ఆవిడ ఆశపడటంలో తప్పు లేదు' అనేసరికి అవాళ్ళయింది. అక్కడికి తనదేనా తప్పు? తనకి మాత్రం లేదా మగ పిల్లాడిని కనాలని. నిమిత్తమాత్రురాలిలాగ అతని సంతానానికి తల్లి అవుతోందే గానీ, ఆడో, మగో - ఈ విషయంలో అందరూ ఎంత నిస్సహాయులో తనూ అంతేనని గ్రహించారే? అక్కడికి తనదే వాళ్ళ వంశాన్ని నాశనం చెయ్యడానికి కుట్ర పన్నుతున్న దానిలా చూస్తున్నారు. ఆవిడకి ఒక్కడే మగపిల్లాడని, కోడలు తప్పుకుండా మొగపిల్లాడిని కనాలంటే తన చెతుల్లో ఉందా?

ఇన్నాళ్ళూ మోస్తోంది మళ్ళీ ఆడవంటే నాయనా నీకు మగపిల్లాడయితే తొమ్మిది నెలలు నిండేసరికి కనేస్తారు ఇలా ఎంత మందిని కంటుంది? అత్తగారి మాటలు ఈదిల్లా ఉంటాయి మగపిల్లాడు పుట్టే దాకా ఇలా కంటూ ఉండాల్సిందేనా? ఆడపిల్లకే

భవిష్యత్తు ఉంటుంది? పూర్వకాలం ఎంత మంది నయనా కనేవారు మగపిల్లాడు పుట్టే దాకా. ఈ



రోజుల్లో కనే ఓపిక ఉన్నా, పెంచే స్థామత ఏదీ? అంతమంది తర్వాత పుట్టే మగపిల్లాడికి ఏమి ఆధారం చూపించగలరు?

మేనమామ కూతురు అందంగా ఉండదని, కాదని, తనని చెసు కున్నాడు సుధాకర్ 'అందం కొరుక్కు తిన్నావా నాయనా? దానికి లక్షణంగా ముగ్గురు మగపిల్లలు, వెధవ రాత ఇలా ఉంటే అలాంటి బుద్ధులే పుడతాయి. 'సాధింపులకి అంతం లేదు చక్కగా అందరికీ ఒక ఆడ, ఒక మగ వరసగా పుట్టియ్యకూడదా' ఈ గొడవలే ఒడవు కదా

ఆలోచనల్లో ఒళ్లంతా బిగుసుకు పోయి నట్టుంది. మళ్ళీ ఆడపిల్ల అయితే - ఈ భయానికి అసలు

నాలు పట్టుకుపోయి పురుడు అలస్యం అయిపోతోందేమో. కడుపులో పిల్ల బయట పడుతుంది. అంటేనే భయమేస్తోంది. కానీ ఎలాగ? కనక తప్పుతుందా? అంతా జాగానే ఉంది. ఇంకొక రెండు రోజులు చూద్దాం. అంత చిన్న అయిపోకు. అంది డాక్టరు. తన భయం ఆవిడకే తెలుసు? ఈ సమస్యకి పరిష్కారం ఎలాగ? కడుపులో ఉన్నది ఏ పిల్ల ఎలా తెలుస్తుంది? కళ్ళు మూసుకుని 'భగవంతుడా! నాకీ జీవితం వద్దు. ఈ పిల్లా వద్దు. నన్ను చంపియ్య దేవుడా.' అని ఆక్రోశిస్తూ

నట్లయింది. ఎక్కడి నుంచో సన్నగా, హాయిగా, మందంగా మాటలు - 'వద్దమ్మా. మనం చచ్చిపోవద్దు. నన్ను బయటకి రానీ. నీ కష్టాలన్నీ తీరిపోతాయి.' ఉలిక్కిపడి లేచింది అరుణ. ఒళ్లంతా చెమటలు, ఒక్క నిమిషం గడిచేసరికి. ఎందుకు మెలకువ వచ్చిందో అర్థమయింది. 'అమ్మా!' అంటూ అరిచింది. విపరీతమైన నడుము నొప్పితో, ఉలిక్కిపడి లేచాడు సుధాకర్ భార్య కేకకి.

తెలివొచ్చిన అరుణకి పొత్తిళ్ళలో చుట్టిన పసికందుని చూపిస్తూ. 'పదితే పడ్డావు గానీ కష్టం వంశోద్ధార కుడు పుట్టాడు, అంటోంది అత్తగారు. గుండెలనిండా గాలి పీల్చుకుంది అరుణ. నీళ్ళు నిండిన కళ్ళతో, 'కాదు. నన్ను ఉద్దరించడానికి పుట్టిన అవతార పురుషుడు' అనుకుంది మనస్సులోనే. చివరి మాట : అరుణ ఉన్న పరిస్థితుల్లో ఎస్. టి. డి. లు కొంటే మేలే చేస్తామేమో. ఇప్పంటేని ఆడపిల్లని ఈ లోకంలోకి తెచ్చి శాపనార్యాలు పెడుతూ పెంచే కన్నా, విండం దశలోనే దానికి విముక్తి కలిగిస్తూ ఒక్క ఎదుపుతో సరిపాతుంది.

అంకితం : మొదటి సారే మగపిల్లాడిని కని 'వంశాల్ని ఉద్దరించిన తల్లులందరికీ!

- జ్యోతిర్యయి, గోకుల్పేట్, నాగపూర్

నిస్తాణగా కళ్ళు మూసుకుంది. మంచంమీద వాల్చి. మగత కమ్మ

కూపన్ ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక గర్భస్థ శిశువు చెప్పిన కథలు

కథ వ్యాసం రాసిన వారి పేరు : _____

పూర్తి చిరునామా _____

పిన్ కోడ్ : _____

ఎవరైనా జాలి పడతారా?

"సాహితీ ప్రిత్ నామాట ఎనవు! మనకి అప్పుడే పిల్లలెందుకు చెప్పు. పెళ్లయి అడుగులేకదా! జాగ్రత్త పడ్డా ఎక్కడో పొరకాటు జరిగింది. ఈ ఒక్కసారి..."



ఎవండి నా మాటకూడా కొంచెం ఎంటారా? ఆ జాగ్రత్తదో మొదట ఉండాలి కానీ ఇప్పుడు కాదు. నాకెందుకో ఒక నిండు ప్రాణాన్ని తెయ్యటం ఇష్టం కావటం లేదు. అయినా మికు రోజూ చెప్తున్నా ఇలాగే అంటున్నాను. సరే మి ఇష్ట ప్రకారమే కానివ్వండి. అంటూ ఒప్పుకుంది అబార్వనకు అయిష్టంగా.

'సాయంత్రం అఫీసునుండి త్వరగా వస్తారా?' స్కూటర్ బయటకు తీసున్న భర్తను ప్రశ్నించింది సాహితీ. 'ఏం? దేవెగారు ఎక్కడికైనా పోయారా?'

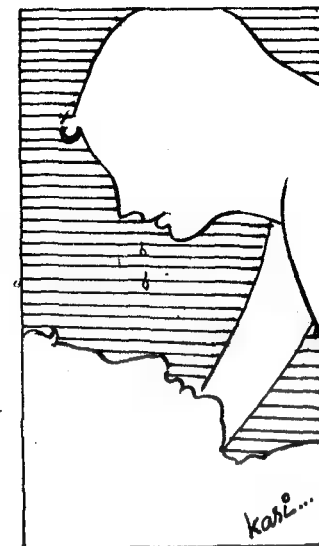
'అహ అటువంటిదేం లేదు ప్రతిరోజూ అదిగినట్లే ఈ రోజూ అదిగాను త్వరగా వస్తే చల్లగాలికి "దాబా" కూర్చోవచ్చు.'

'ఒకే ఒకే త్వరగావచ్చేస్తాను ఇదిగో ఈ విధమైన స్వచ్ఛకోరకే ఆనాడు అబార్వన్ చేయించుకోమంది. అదే పిల్లలు పుడితేనే అందం తగ్గిపోతుంది. చిన్నవయసులోనే ముసలమ్మలా అయిపోతావు. కొంతకాలం తర్వాత ఎలాగూ తప్పదనుకో. ఇప్పుడే నోరు లైఫ్ ఎంజాయ్ చెయ్యాలి అంటూ బుగ్గపై చిలిపిగా చిటికెవేసి స్కూటర్ స్టార్ట్ చేసాడు సాగర్. వీధి మలుపుతిరిగేవరకూ చూసి ఇంట్లోకి నడిచింది సాహితీ.

భోజనంచేసి ఏగ్రాంతి తీసుకుంటున్న సాహితీకి నాలుగు గంటల సమయంలో

తలుపు కొట్టిన శబ్దం వినిపించింది. అరే అప్పుడే అఫీసునుండి వచ్చేసారా? ఏమిటి అనుకుంటూ తలుపు తీసింది. ఎవరో అపరిచిత యువకుడు. 'సాగర్ గారి ఇల్లు ఇదేనా?' 'అవును ఇదే. మికు ఏవరు కావాలి?' 'సాగర్ భార్య మీరేననుకుంటాను. నేను సాగర్ పని. అఫీసు వనిమిద బయటకు వెళ్లిన సాగర్ కు చిన్న యాక్సిడెంట్ అయింది మిమ్మల్ని హాస్పిటల్ కు తీసుకురమ్మని చెప్పారు.' అంతే ఆమాట విన్న సాహితీకి ఒళ్ళి కణం కళ్ళకి చీకట్లు కమ్మినట్లు అయింది. నా సాగర్ కి యాక్సిడెంట్ బాగా డెబ్బలుగానీ తగలేదు కదా? ఇక ఆపై అలోచించలేక పోయింది. మరేమీ అలోచించకుండా తాళంవేసి అతని వెంట బయలుదేరింది.

హాస్పిటల్ బెడ్ పై ఒళ్ళంతా కట్టతో సాగర్. ఒకే ఉదుటున ఏమండీ అంటూ ఏడుస్తూ సాగర్ పై వాలిపోయింది సాహితీ. నిదానంగా తేరుకున్న సాహితీకి మరో ఏడుగులాంటి వార్త.



ఇహ జీవితంలో సాగర్ కి తండ్రి అయ్యే యోగం లేదని ఒకరి నోకరు పిచ్చిగా చూసుకుంటూ ఉండి పోయారు ఎప్పటికీ తల్లీ, తండ్రి కాలేని సాహితీ సాగర్ లు.

ఒకప్పుడు వారి సంతోషానికి అడ్డని 'గర్భస్థ శిశువును' విచ్చిన్నం చేసుకున్నారు. మరి ఈనాడు ఎవరైనా వారిని చూసి జాలి పడతారా?

ఎ. పద్మా వెంకటేష్, బాపూజీనగర్, సికింద్రాబాద్.

అమ్మా! నా కోరిక వినవా?

అమ్మా....

కళ్ళు తెరిచి ఎవరూ ఏలేద్దీ

ధైర్యలేక అఫీసులకు పరుగెత్తుతూ కనీసం నా ముద్దా ముచ్చటా చూసే తీరిక కూడా లేకుండా వుండే తల్లిగా నీవు నాకు వద్దమ్మా. నాన్న, నీవు ఇద్దరూ ఉద్యోగాల పేరుతో పరుగులు పెడుతూ, నన్ను పట్టించుకోకుండా నేను తింటున్నానా? లేదా? నా నడవడి ఎలా



అనుకుంటూ చుట్టూ చూసింది భారతి. భారతి సందేహానికి సమాధాన మిస్తున్నట్లుగా "నేనేనమ్మా! నీవు ఈ భూమిపై జన్మనివ్వబోతున్న నీ బిడ్డను.



నీవు నాకు జన్మనివ్వబోయే ముందు నాకోరిక విని నీకిష్టమైతే జన్మనివ్వమ్మా. లేకపోతే నా జీవితాన్ని ఇంతటితో ఆపివేయ నే బాధపడజ్జేమ్మా."

'తల్లీ అంటే పిల్లల అలవా పాలనా చూసుకుని వారికి అనురాగాన్ని, అప్రీయతను పంచి, వారిలో మంచి అలవాట్లకు ఒరవడి దిద్ది, దేశభవద్వ్యర్థ కోసం ఒక ఉత్తమ పౌరునిగా తమ బిడ్డను తీర్చిదిద్దగలిగే స్త్రీ మూర్తి. అటువంటి తల్లిగానే నీవు నాకు కావాలమ్మా. పిల్లలకు పాలిస్తే నా అందం తగ్గిపోతుంది. అనుకుంటూ, పోనీ ఇవ్వాలనుకున్నా

ఉంది అని సరికొంచే తీరిక లేకుండా మీరుంటే, నాకు ప్రేమ, అప్యాయతలు కరువై నేనే మిమ్మల్ని అసహ్యించుకునే రోజు వస్తుంది. తల్లి తండ్రులను అసహ్యించుకునే బిడ్డగా జన్మపడ్చి, మరి అలోచించమ్మా! మంచి తల్లిగా, అదర్శ మూర్తిగా నాకు జన్మ నిస్తావా? బిడ్డ విషయాలు పట్టించుకోని తీరికలేని తల్లిగా నాకు జన్మనిస్తావా? రెండో విషయంగానే నీవు జన్మనిచ్చేట్లయితే నా జీవితాన్ని ఇంతటితో సమాప్తం చేయి!"

'పాపా (బాబూ) నన్ను క్షమించు. మినాన్న నన్ను నా ఉద్యోగం చూసే చేసుకున్నాడు. నీకోసం ఉద్యోగం మానేస్తే మీ నాన్న నన్ను వదిలేస్తాడు. సమాజం కోసం అన్నా నేను అయినతో కలిసి గడపాలి. నీ ఆశను తీర్చలేను. నీ కోరిక ప్రకారం లేవ వెళ్లి అబార్వన్ చేయించుకుంటా' అంది భారతి.

"థ్యాంక్స్... అమ్మా నాకోసం బాధపడకు. ఈనాడు లోకంలో జరుగుతున్న అనేక అసర్వాలకు మూలకారణం మనుషులలో ప్రేమ, అభిమానం, అప్యాయత లోపించడమే. అటువంటి వారిలో ఒకరిగా నేను కాకుండా పోతున్నందుకు నేను గర్వపడుతున్నా."

బి. యన్. ఆర్. శారదాంబ, పొరమమిశ్టం.

పరిశీలన

వాహని పరిగడుతున్నట్లుగా వచ్చిపడింది సలిల దగ్గరకి పరికితే అలికలా వున్నాయి కళ్ళు

"ఏమైందో నీకు? ఏవిటి వాలకం? అని అడిగింది సలిల "ఉదయం పాల కోసం వెళ్ళిన అమ్మకి ఏక్కిడెంటయిందట ఎంత సేపటికీ పాల కోసం వెళ్ళిన అమ్మ రాలేదు నన్ను అర్థంబుగా హాస్పటల్ కి రమ్మని కబురు మాత్రం వచ్చింది అవరేషన్ చేసి కాలు తీసుకోలేమో అన్నారు అయినేమో ఈలో లేదు. నాకేం తోచక నీ దగ్గరకి పరిగెత్తి ఒచ్చాను" ఒగ్గుతూ అయిన పడుతూ ఒక్క గుక్కలో చెప్పిని ఏక ధారగా కాతే కన్నీళ్ళు పమిట చెంగుతో అడ్డుకుంది

"ఫీ అలా ఏదవకే దీనితమన్నాక ఒడుదుడుకు లో సూనై వుంటాయి అలాటప్పుడు రైల్వంగా నిలబడగలగాలి ముందు కాస్త కాఫీ తాగు నేనూ వస్తా."

"నాకేం వద్దే బాబూ! అమ్మ కేదయినా అయితే నాకెవరున్నారేంక? బాపురుమంది వాహని.

"ఏమి అవదు. నువ్వు ముందు నర్సింగ్ పోంకి పద నీ వెనకాలే మా వారితో చెప్పి నేను వస్తా. ఏవిటి అలా తటవటాయిస్తున్నావు అదగలే పిచ్చి మొద్దు!"

"నీకన్న అత్త లెవరున్నారే నాకు నా చేతి లో పైసా లేదు. డబ్బుతోనే కదా అన్ని వన్ను అయ్యేది రెండు వందలుంటే సర్దు తరువాత ఇస్తాను."

స లిల మంచులా కరిగిపోయింది

"ముందుగా నువ్వు పద. అవన్నీ నాకు ఒదిలేయ్ "

వచ్చినంత పరుగుతోనూ వాహని వెళ్ళిపోయింది.

"తోందరగా లేకండి! రోజూ వుండే నిద్ర కదా వాహని వాళ్ళమ్మ గార్ని కాదు ఏక్కిడెంటయిందట ఏడుస్తూ వచ్చింది వాపం వాళ్ళాయన పూలో లేడట. అదసలే బిళ్ళ మొహం వేసింది

రెండోందలు ఎక్కడైనా తీసుకుని రండి తోందరగా పద్మా నర్సింగ్ పోంకి వెడదాం అవిడెలా వున్నారో ఏవిటో! నెలాఖరు రోజులు మన దగ్గరే లేదు కదా! అయ్యా! అలా చూస్తారేమిటండి? మొహం కడుక్కొండి కాఫీ తానాను "

వాసుమూర్తి పక్క మించి ఒక్క ఉదుట్తు లేచి బాత్ రూంలో దూరాడు. అదరా బాదరా అఫీసు కెళ్ళిన వాసుమూర్తి అప్పుడే వచ్చిన అనంద్ దగ్గర కెళ్ళి "వెరి అర్జెంట్ బ్రదర్. రెండు వందలుంటే సర్దగలవా? ఏక్కిడెంట్ జరిగిపోయింది. సెలవు చీటి ఇదిగో 'ఏం మాట్లాడుతున్నాడో తనకే తెలియదు. ఏవిటి? ఎవరికి? ఎప్పుడు? అని ఏం అడగలేదు.

నాలుగడుగుల్లో నాగిని దగ్గర కెళ్ళి డబ్బు వుందా? అని అడగలేదు బ్రదర్ అంటున్న లేదు ఏక్కిడెంటున్న లేదు.

చొరవగా పర్చు లాక్కున్నాడు. నాగిని చేతులోంచి అవును మరి. అనంద్ కి టైప్ స్క్రీ నాగినికి వున్న ప్రగాఢ మైత్రి అటువంటిది కాని చేతికి చిల్లర డబ్బులు మాత్రమే తగిలాయి వెర్రి మొహం వేసి నాగిని కళ్ళలోకి అయోమయంగా చూసాడు "నెలాఖరోజులు ఏమాత్రం కావాలేంటి" అంది నాగిని చిరునవ్వుతో, అ నవ్వులో అందాన్ని, లిప్ స్టిక్ లో మెరుపుని, పెదాల్లో ఒంపునీ చూసే మూడో లేదు అనంద్ కి.

తన ప్రయ మిత్రుడు వాసుమూర్తి చీటికి మాటికి అప్పులదిగో అప్పారావు మాత్రం కాదు ఏదో పీకల మోదకి వచ్చిన బావత్తై వుంటుంది అమాట అన్నాడు నాగినితో "ఇంతకి ఎంతేపిటి" అంది సీరియస్ గా నాగిని

రెండు వందలు అర్జెంట్ అన్నాడు ధీమాగా సగం రైల్వం చిక్కింది "వెయిట్ వన్ మినిట్" అని ఫైహేల్పు టకటక రాడించుకుంటూ టైటకు వెళ్ళిపోయింది ఏనుగుగా.

నాగిని తల్చుకుంటే రెండు వందలు ఒ రెక్కలోది కాదు తనంటే పది చచ్చే బాబూరావు హడావిడిగా లూనా మీద అఫీసకి పోతుంటే "హేలో" అంది అతిమధురంగా నాగిని

"నన్నేనా? అనుకున్నాడు మొదట 'దేవత పరాలిచ్చేందుకి అపిందా? అనుకున్నాడు ఆ తరవాత నల్లని తొక్కి వచ్చిన సుకున్నాడు పక్కనే వున్న ఎలక్ట్రిక్ అఫీసులో పని చేసే బాబూరావు

దగ్గరగా వచ్చి నాకో సాయం కావాలింది నాగిని వేసుకున్న ఫెర్ వ్యూమ్ మత్తెక్కిస్తోంది బాబూరావు ముస్తాచాన్ని

"చెప్పండి సందేహించకండి నా ప్రాణమైనా, కొండ మీద కొత్తైనా సరే"

'నో నో అవేం చేసుకోను? రెండు వందలు కావాలిందీ అర్జెంట్'

మ్యూర్, మ్యూర్ మీ రడగాలే కాని రెండు వేలైనా తగలనంది.

"క్విక్ అర్జెంట్ అంది నాగిని లూనా వెనక్కి తెచ్చేవాడు బాబూరావ్ వాడి చూసుకుంటూ అక్కడే నిలబడింది నాగిని

మాటైతే దర్దగా అన్నాడు కాని ఎక్కడ తేగల్లు రెండోందలు ఈ వాళ్ళ 27 తేది.

"మాటైతే అంది కాని వాపం ఈ నెలాఖరోజుల్లో రెండోందలు దాని దగ్గర మాత్రం వుండమ్మా! అందుకే అలోచించింది సలిల" అనుకున్న వాహని మారువారి దగ్గర తన చెవి దుద్దులు పెట్టి రెండోందలు తెచ్చింది తెచ్చిన డబ్బు తెక్కి పెట్టుకుంటూ 'పద్మా నర్సింగ్' తో వరండాలో నిల్చున్న వాహనిని చూశాడు బాబూరావు

ప్రాణం లేచే చ్చింది డబ్బు చూడగానే "వాహనీ ఇలా ఇక్కడ నిలబడ్డారేమిటి? ఎవరికైనా సుస్తీయా?" అనవసర అదుర్తా తెచ్చి పెట్టు కుంటూ అడిగాడు బాబూరావ్.

"అవునంది మా అమ్మకి కాల్పు—ఏక్కిడెంట్ అయింది కాలు తీసుకోలేమో అని హడలి చచ్చిపోయానంది. పెద్ద డాక్టరు వచ్చి చూసి అదేం అవసరం లేదు కుట్టు వేస్తే చాలు అన్నారు. నాకు అమ్మ తప్ప ఎవరున్నారు చెప్పండి. నా మనసేపుడు కాస్త స్పష్టమితే వదిలితనుకోంది

ఎన్నో తంటాలు పడి ఈ రెండు వందలూ వుడ్డించుకోచ్చాను. కాని పీటి అవసరం లేకుండానే పని జరిగిపోయింది" పేలవంగా నవ్వింది.

"అదేం."

"ఆ కాదు గల పెద్ద మనిషే డాక్టరు బిల్లుంతా జచ్చేస్తానన్నారు."

"మీరు మరోలా అనుకోకపోతే ఆ రెండోంద లు వాకు కావాలింది. మళ్ళీ తొందలో మీ డబ్బు మికిచ్చేస్తా వెరి అర్జెంట్ ప్లీజ్"

'అయ్యా వాపం నారాది అవసరమే కదా వాళ్ళవరో అపదలో వున్నాడు అనుకుని 'తీసుకోండి' అంది మాట పూర్తిగా అననిచ్చాడా? ఇయ్యనిచ్చాడా? చేతులో నోట్లు లాక్కున్నట్లుగా పట్టుకు పోయాడు రివ్యూన లూనా ఎక్కి

బాబూరావు ఎవరో కాదు వాహని వాళ్ళ పక్కంటి వారబ్బాయి ఇదివరలో ఎప్పుడూ ఒకరితో ఒకరు మాట్లాడిన పాపాన పోలేదు

తనకోసం ఎదురు చూస్తూ నిల్చున్న నాగినికి రెండు వందలూ ఇచ్చి అవిడ కళ్ళలో మెరుపు చూడాలని తవతవలాడాడు తను పలకరిస్తే మొహం ముడుచుకునే నాగినికి ఈ వాళ్ళ తనవసరం వచ్చి హలో అని పలకరించింది అతనికి గాలో తేలిపోతున్నట్లుంది

తనూహించి నట్టు తన రాక కోసమే ఎదురు చూస్తూ నిల్చుంది నాగిని సన్నని కర్నీఫ్ తో నుదుట పట్టిన స్వేద బిందువుల్ని సున్నితంగా అడ్డు కుంటేంది

బాబూరావు చేతిలో డబ్బు యాంత్రికంగా అందుకుని 'థేంక్స్' కూడా చెప్పకుండా గిరున వెనకే తెరిగి వెళ్ళి పోయింది నాగిని 'ఫార్గెట్టి' కైనా ఒక చిన్న నవ్వు పోయేకుండా పోవారా అని వుసూరుమన్నాడు బాబూరావు

రెండోందలు తెచ్చి తనకు నచ్చిన తను మెచ్చిన అనంద్ చేతికిచ్చి నేనగా నవ్వింది నాగిని అలిప్ స్టిక్ పెదాలు విచ్చుకున్న అందం చూడకుండానే ఒక్క పూవులే వెళ్ళిన అనంద్ ఆ రెండు వందలూ

* * * *

వాసుమూర్తి చేతుల్లో కుక్కాడు.

"నా పరువు దక్కించావోయ్" అంటూ ఇంటి వేపు దొడు తీశాడు. రెండు వందల రూపాయలూ భార్య చేతిలో పెట్టి ఇంటిముందు రెడిగా వున్న ఆటోలో ఎగిరి కూచున్నాడు వాసుమూర్తి.

ఇంటికి తాళం నొక్కి కాఫీ ఫ్లాస్కుతో రెడిగా వున్న సలీల కూడా వచ్చి భర్త పక్కన కూచోగానే ఆటో కదిలింది.

"వాహ్! కొవెం అలస్యమైందే. ఎలావున్నారు అమ్మ?" అంది రెండు వందలూ వాహని చేతుల్లో వుంచుతూ.

"ఇప్పటి వరకూ బెంగల్ కుళ్ళి చచ్చాననుకో సలీలా! అమ్మకి కాలుతీసేస్తారేమో అని. అదంతేదు కుట్టు వేస్తే చాలన్నారు పెద్ద డాక్టరు. 15 రోజుల్లో అంతా నయమై పోతుందట. నా చేతులో చూస్తే పైనా లేదు. నిజంగా దేముడులా కారుగలాయన వచ్చి డాక్టరు బిల్లుంతా తనే ఇచ్చేశాడు. పొరపాటుంతా తనదేనని జరిగినదాని కెంతో బాధపడి 'ఎక్సుజ్' చెప్పాడు కూడా".

"అమ్మకు ఇప్పుడే తెలివొచ్చింది చూడగానిరా". అని తీసుకెళ్ళింది. అప్పుడే తేరుకున్న నవ్వు కూడా వాహని పెదాలపైదో బూచు లాడింది.

వాహనిని చూస్తే అక్షణంలో సలీలకి ఎక్కడ లేని జాలి ముంచుకొచ్చింది. "లక్ష్మీగా తప్పింది ప్రమాదం. ఇక దిగులు పడకు నాలుగు రోజుల్లో నయమై పోతుంది.

"ఈ డబ్బువసరం ఏం లేదే, రేపు ఎలాగూ ఆయన రానేవస్తారు" అంది వాహని.

ఈ రెండోదలు మన దగ్గరవుంటే ఏదోరకంగా ఖర్చయి పోతాయి. ఇవా అప్పు మిగులుతుంది

మనకి. వెంటనే ఇచ్చేసిరండి అని తొందర చేసింది భర్తని సలీల.

తెల్లబోయి చూశాడు డబ్బుచ్చేస్తున్న వాసుమూర్తిని ఎగాదిగా అనంద్.

"ఎవరికో ఎక్కిదెంటున్నావు. సెలవు పెడతానన్నావు. మళ్ళీ అఫీసు కోచావ్. ఇదివరలో అత్యవసర మన్న డబ్బు ఇప్పుడు అనవసరమంటున్నావ్. ఎవరి గురూ ఇదంతా".

"అదంతేలే" అని నవ్వుకుంటూ వెళ్ళిపోతున్న వాసుమూర్తిని చూసి అలాగే నిలబడితాయి అదో మాదిరిగా కళ్ళు చెట్టింది చూశాడు అనంద్.

"చివర్రోజుల్లో నిన్ను ఇబ్బంది పెట్టినట్టున్నాను. సారీ! ఇదిగో నీడబ్బు" నాగిని దీబిల్ దగ్గరకెళ్ళి రెండోదలు ఇచ్చేశాడు. ఒక కన్ను కాస్త మూసి తెరిచాడు.

"వాట్! వాట్! ఎవరికి చివర్రోజులు". నాగిని అత్రంగా అంది.

"మనకి కాదులే. ఈ నెలకి".

"ఏవీటి కథ?"

"కథలకేం కీకావలసినన్ని వుంటాయి".

నాగిని అఫీసు మెట్టు దిగేసరికి ఎలక్ట్రిక్ అఫీసులో పని చేస్తున్న బాబూరావు తన కోసమే ఎదురు చూస్తున్నారల్లే వుంది సన్నగా ఈలేశాడు. "స్టూపిడ్" అనుకుంది.

ఆ రెండోదలు తీసుకోబట్టికదా ఇంత చొరవొచ్చింది వీడికి "దేక్ యువర్ మనీ బాస్టర్డ్"! "

అని చక చకా వెళ్ళి పోయింది. అఖర్చున్న మాట. ఏమిటో సరిగా వినపడలేదు.

తెల్లమొహం వెయ్యటం ఇప్పుడు బాబూరావ్ వంతయింది.

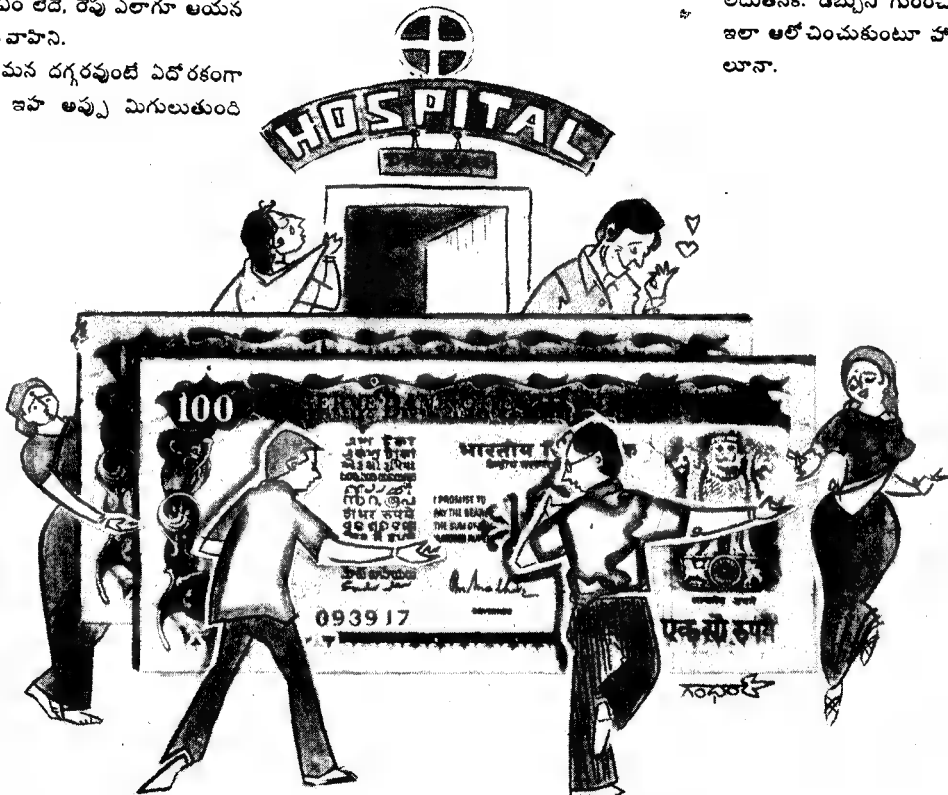
ఏదో అదగాలనే లోగానే గిరున వెనక్కి తిరిగి, పోయింది.

అప్రయత్నంగా "ఒకటదగాలనివుంది" అనే పాట, పాదాలనే వంఛ అణచుకుని తనేమైనా పొరపాటు చేశారా? అసలేక్కడుంది తిరకాను? అని ఆలోచించాడు. చేజిక్కిన చిలక ఎగిరి పోయినట్టింది. ఏవీటో ఈ అదాళ్ళు చచ్చినా అర్థంకారు. అనుకుని బుజారిగర్రోడు విన్నగా.

సరే! ఈ రెండోదలు వాహనికి అందజేయటమేలా? కలకల్లాడుతూ వుండే అవిడ మొహం అదుడ్తులు తీసెయ్యగానే చిన్న బోయింది. ఏసేట్ దగ్గరో తాకట్టు పెట్టి అడబ్బు తెచ్చుకుని వుంటుంది.

ఇంతలో గద్దలా వచ్చి తను తన్నుకు పోయాడు అడబ్బు. అవిడకే ఇచ్చేస్తే దుర్దులేనా మళ్ళీ విడిపించు కుంటుంది. ఇంటికి వెళ్లాక పక్కల్లే కాబట్టి ఇచ్చేస్తే, మావాళ్లంతా కలసి మరో కథ సృష్టిస్తారేమో. హాస్పటల్ కే వెళ్లి ఇచ్చేస్తే పోలా అనుకున్నాడు. పాపం వాహని చాలా మంచిది.

వాళ్లమ్మ గారు కూడ ఎలా ఉన్నారో చూసి రావచ్చు. వాహనితో మాట్లాడేంత సన్నిహితమేం లేదుతనకి. డబ్బుని గురించి తనే పలకరించాడు. ఇలా ఆలోచించుకుంటూ హాస్పటల్ వేపు తెప్పాడు లూనా. □





దూరదర్శనం

ఖవాల్

ఈ ఖవాల్ గాయకులు ఎంత బాగా పాడినా అదే పనిగా వినటం వల్ల అనందించలేక పోతున్నాను నేను. చాలా మందికి బాగున్నాయేమో?

అప్పే ఆప్

ప్రతి వారం ఒక చేతి పని ఇంటికి చాలా అవసరం. అయినవి ఎలా చేయడమో ఇలెక్ట్రీటిడ్ బాక్ ఇస్తారు. కొవ్వొత్తులు తయారీ గురించి ఈ వారం చెప్పారు.

జంతు ప్రపంచం

ప్రాకృతికంగా ఎన్నో ప్రాణులు ఈశ్వర సృష్టిలో మొదట నీటిలో పుట్టినవి. ఇప్పటికీ మూడు వంతులు సముద్రమే ఉన్న ఈ గోళంలో నీటిలో జీవించే జీవాల గురించి చూస్తూంటే ఈశ్వర సృష్టి చాతుర్యానికి విస్తుపోవటం తప్ప మనిషి చేయగలిగింది లేదు చాలా జీవరాసుల్లో తనూ ఒకడు అంతే అనిపించి గర్వం పోతుంది వీటన్నిటినీ కనిపెట్టినందుకు గర్వమూ కలుగుతుంది. గతంలో ఒక తదవ సీక్రెట్స్ ఆఫ్ దీస్ అనే శీర్షికను చూపించారని జ్ఞాపకం వస్తున్నది కొన్ని లక్షల పట్టర్ని చూపించారు వాటిలో అయిదారు రకాలున్నాయి అయితే ఏ రకానికి ఆ రకం గుంపులుగా జీవిస్తున్నాయి అంటే గ్రూప్ సిస్టం జాతి భేదంలాంటివి ప్రాణి కోటలోనే సహజం అన్నమాట.

సి. ఆర్. పి. ఎఫ్ -
డాక్యుమెంటరీ

దేశరక్షణకి మిలిటరీ - పోలీసు అవసరమే... కాని ఉద్యోగులకి జీతం ఇవ్వడం అనవసరం అనుకునే ప్రభుత్వం పోలీసులకు సకల సదుపాయాలూ కల్పించి వారి చేత పౌర హక్కుల్ని కాలరాయించటం ఎంత మాత్రం సమంజసం కాదు గర్హనీయం కూడా. అందుకే ఆంధ్రులలో జన్మించిన నేను ఈ 'డాక్యుమెంటరీ'ని ఎంత బాగున్నా సహించలేని మానసిక స్థితిలో ఉన్నాను. పోలీసు రాజ్యం మిలిటరీ ప్రభుత్వం ప్రజలు ఎంత మాత్రం సహించలేరు - అది కాళ్ళతం కాదు.

దేవత

హిందీ సినిమా జీన్ వాల్టన్ విక్టర్ హ్యూగ్స్ వ్రాసిన మహత్తర నవలని కొద్దిగా మార్చి తీశారు. బాగుంది. సంజయకుమార్, చబానా అక్కిల నటన ఉత్తమంగా ఉంది.

ఈ నెలలో తెలంగాణలో స్త్రీల పోరాటం అనే పుస్తకం మీద అదే వ్యక్తులు - అదే భేష. ఆ ఫిలిమ్ మళ్ళీ మన మొహం కొట్టారు. హైదరాబాద్ కేంద్రం ఇది తమ్ముడు.... అంతకన్నా అశించకు చెల్లిలూ.... ఇది హైదరాబాద్ కేంద్రం బాబూ. దీనిలోన మార్పురారు అమ్మా.... కిందటి తదవ వ్రాశాను.... ఇది కమిటీమెంటు ఉన్న పార్టీ ప్రచారం పార్టీ పేరు ఎత్తుకుండా. టి. వి.కి ఇది సంప్రదాయంకాదు.

యాత్ర

అగ్రాలో అగింది. ఈలోగా డ్రైవర్లు మారారు. రైలు కిందపడి చావాలనుకొన్న దొంగ్యార్లు డ్రైవరు దూరదర్శి మూలంగా రక్షింపబడతాడు. విదేశీ ఆదపెల్ల వెంటబడిన వెకిలివాడిని వదిలించుకొని, స్వేచ్ఛను బయటికి వెడుతుంది. దిక్కె కలిక్కరు ద్యూబి దిగిపోతాడు. మరో రైలు ఎక్కాల్సిన నవీన, దంపతులు సమయం ఉందని తాజామహల్ చూడటానికి వెడతారు. ఎన్ ఛాంటింగ్ ఇండియా యాత్ర ఇంకా ఉంది. ఓంపురి ప్రయాణం పూర్తవలేదు. క్యాష్ బెనెగర్ ఈ కథ అంతలేకుండా విసుగులేకుండా నడవగలదు. లోకంలోలాగా పాత్రలు వస్తుంటాయి. పోతుంటాయి. ఇప్పటి రైల్వ జీవితకాలం లేటు కాకుండా యాత్ర సాగిస్తున్నాయి.

జనవరి 3 మధ్యాహ్నం చెప్పుకోదగ్గ ప్రాగ్రాలు లేవు. అంతకు ముందు ఎడ్యుకేషనల్ ప్రాగ్రాలో డిమింగ్ అఫిడ్ ప్రూ వచ్చింది. ఆ ప్రసారాల్ని మనం కవర్ చేయటంలేదు.

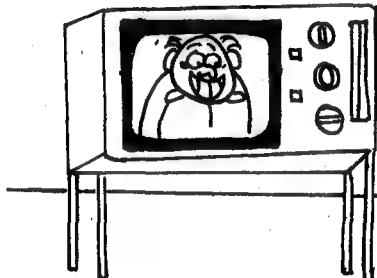
'బునియాద్' వస్తూనే ఉంది. బందరులో దొరికే జీల్స్ పాకంలాగా - మనం చూస్తూనే ఉన్నాం.

మన తోలుబొమ్మలాట చూపించారు - ఇంగ్లీషు వ్యాఖ్యానంతో ఇన్నాల్టికి. ఆంధ్రుల జానపద కళ ఒకటి టి. వి.లో దర్శనం ఇచ్చినందుకు మహదానందంగా ఉంది - పెంగారత్తి. కౌతికాదు కూడా వచ్చారు తెరమీదకి. నిజంగానే నేటి సినిమాకి ఇది పూర్వరూపం. యంత్ర రహిత చలన చిత్రం - ఇది సంప్రదాయక కళ కనక పిల్లలకి కూడా ఈ బొమ్మలు తయారు చేయటం వచ్చును. శబ్దం, రూపం, గానం కలిసిన ఈ తోలుబొమ్మలాట కేవలం ఆంధ్రుల సొంతం. హమ్మయ్య గుర్తించారు టి. వి. వాళ్ళు - హిందీ విసే విసే తుప్పువచ్చిన చెప్పలకూ తెలుగు తేనెలా అనిపించింది.

అయినా ఆ కళానైపులకి బాషలులేదు. సినిమా తోలుబొమ్మలకి అన్యాయం చేస్తే టి.వి. సినిమాకి అన్యాయం చేస్తున్నది.

ఆ కళాకారులు "బిక్షం ఎత్తుకుని బ్రతుకు తున్నాం" అని దుఃఖంతో చెప్పారు. అన్నగారు కళాకారులకు చేసేది ఏమిలేదు. చివరిగా రావణా వినరా అన్నారు. ఇప్పుడు రావణుడు వినడు. □

.... ఇష్టపడినదకూ యోగాసనం వేయడం నేర్చుకున్నాడు బాబికి డెప్ డెహ్ తం వచ్చే వాడం!!



హాస్యం



ఇప్పుడు సౌందర్య పరిచర్యలో ఆనందం...
చందనము, పసుపుతో అనుదినం!

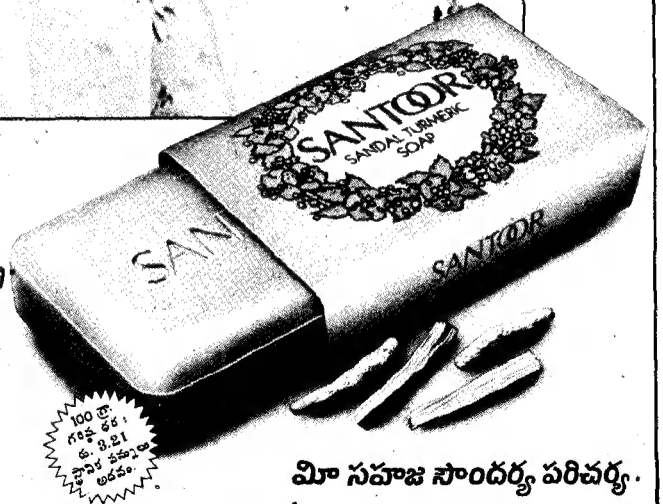


సంతూర్

చందనము, పసుపు చేరిన సబ్బు

సుఖమహాలాదిచే సుగంధం గల చందనం. సౌందర్య పరిచర్య చేసే శుభ్రకారకమైన పసుపు. సాంప్రదాయిక సౌందర్య పరిచర్య గురించిన ఈ రహస్యం ఇప్పుడు ఒక కొత్త సౌమ్యమైన సబ్బుకు పరిమితం.

సంతూర్. ఎన్నటి సౌందర్య రహస్యం నేటి ప్రీతి స్వంతం.



100 గ్రా.
గరిష్ట శక్తి
రూ. 9.21
భారత ప్రభుత్వం
అవతరం.

మీ సహజ సౌందర్య పరిచర్య.

శ్రీ అవధానం చంద్రశేఖరశర్మ సేతుబంధ మహా కావ్యం :-

అవధాన శావధానాలు సాహిత్య సమరాలు. ప్రతివక్షంలోని సేషాక్షరివారు, అప్రస్తుత ప్రశంసవారు కరకు కత్తులతో నిలిచి ఉంటారు. సేషాక్షరి వారేమీ మరీసు. ప్రతి అక్షరమూ వద్దంటారు. చివరకు వద్యం ఎక్కిడికో పోతుంది- లక్ష్యానికి అమడ దూరంగా. కాని, సమర్థులైన అవధానులు అవధాన కవితాన్ని రస ప్లావితం చేస్తారు. శ్రీ అవధానం చంద్రశేఖర శర్మగారికి జలాది పరిస్థితి ఎదురయింది. అయిన సంస్కృతాంధ్రాలలో అవధానం మహారసవంతంగా చేయగల మేటి. 24వ ఏట 1937లో కర్నూలులో అవధానం ప్రారంభించారు. 1975లో బ్రాహ్మటూరులో చివరి అవధానం చేశారు. అంటే దాదాపు నాలుగు దశాబ్దాలపాటు అసంఖ్యాకావధానాలతో సహృదయులను తనియించారు. అయినకు పరిస్థితి ఎదురయిందన్నాను గదా! అది శంఖవరం అవధానంలో. మేడవరం మల్లికార్జున శాస్త్రిగారనే మహావైయాకరణులు సేషాక్షరికి కూర్చున్నారు. శర్మగారు పెదవి గదిపిత్తే చాలు వపర్గ వద్దనే వారు. అని గొంతు సవరించుకొంటే చాలు కంఠాలు నిషిద్ధం అనేవారు. చివరికి వద్యం మహాగడ్డుగా

అసదృశమనుభూతం
శ్వసదుత్పన్నాదుకు సంగ సత్కృష్టా మ
ధ్య సరత్ రసగమ గతరా
జన హృద్భ్రమ్య రవిప్రకాశ్విద్యమ్య.
అని పూర్తయింది. అసమానమైన మంత్రధ్యానంతో తల యెత్తిన కుండలినీ సంబంధం చేత కురిసిన అమృత బిందువులతో తలగిన రాజసగుణం గల వారికి ప్రాప్యదా, రవి కుమారులైన కర్ణుని శత్రువయిన అర్జునునితో ధ్యానింపబడువాడా, భృష్ణా- అని తాత్పర్యం. ఈలాది పద్యాలలో పాండిత్యమే ప్రధానంగాని రసధ్వన్యాదులు కావు. అయినా శ్రీ శర్మ తమ అవధాన కవితలోను కవితా లక్షణాలకు భంగం వాటిల్లకుండా ప్రయత్నించారు శాజన్య శాశిల్య మూర్తి అయిన శర్మగారు, పాండిత్యం వండిన శర్మగారు నిజంగా, వండిత పదానికి వండు వెన్నెలలు ప్రసరింప జేస్తున్న వారు. వ్రాసింది వెంటనే ప్రచురణ పొందాలనే వేగిరపాటు లేక బాగా మాగవేయడం అయిన అలవాటు. అందు వల్లనే, అయిన అనువాదమైనా, మౌలికమైనా అమృతం చిందుతూ ఉంటుంది. అనువాద మనేది సామాన్యమైన పనికాదు; అయినే ముద్రారాక్షస నాటక ప్రస్తావనలో అన్నట్లు

వలతి నుడికారమున్న భావంబు సున్న
ధావపుంబున్న యున్న నల్పంబు శయ్య
రెండునుం గూడ మూలా నుసృతి దొలంగు
గత్తె సాము లనువాద కావ్యరచన.
జలా అయిన కత్తిపై సాముగా అనువాదాలూ చేశారు; అ సాముగానే స్వతంత్ర రచనలూ చేశారు

చంద్రశేఖరశర్మ సేతుబంధ మహా కావ్యం

శర్మగారు 1914 జనవరి 7న ఇప్పటి ప్రకాశం జిల్లా దొనకొండ తాలూకా పోలేపల్లి గ్రామంలో జన్మించారు. తయిన తండ్రి రంగనాథ శాస్త్రిగారు కాశీలో 14 సంవత్సరాలు తర్కవేదాంతమీ మాంసా శాస్త్రాలు చదివి పుష్పగిరి పీఠంలో అన్తాన పండితులుగా ఉంటూ ప్రవచనం చేసేవారు. శర్మగారి చిన్న నాటి చదువు పోలేపల్లిలోనే మేడవరం వెంకట రామశాస్త్రి గారి వద్ద జరిగింది. అయిన ఏ కావ్యాన్నయినా వ్యాఖ్యాన నిరపేక్షగా పాఠం చెప్పేవారు. పెదప శర్మగారు నెల్లూరు స్టాన్ హవుస్ పేటలోని నిత్యానందస్వామి పాఠశాలలో చదివారు. ఈ నిత్యానందస్వామి పంజాబ్ రాష్ట్రంవారు. తెలుగు నాట స్థిరపడి సంస్కృత విద్యాలయం స్థాపించారు. అప్పుడా పాఠశాలలో పండితులు బరూరు వేంకటాద్రి శాస్త్రి, ఎ. రాజగోపాలా చార్యులు గార్లు. నిత్యానందస్వామికి సవాలు పేట తోటలో పెద్దిబండి పంది యిల్లు ఉండేది. అయిన మహాయోగి, అతా గమనాదులు చేసే వారని చెప్పుకొనే వారు జనులు. శ్రీ శర్మగారు తెలుగు కావ్యాలు కైవాసుబ్రహ్మణ్య శర్మ గారి వద్ద పఠించారు. స్వయంభువితో 1938లో విద్యాన పరీక్షలో ప్రథమ శ్రేణిలో నెగ్గారు. పెదప 1947లో సాహిత్య శిరోమణి పరీక్షలో, కడప జిల్లాలో ఉపాధ్యాయ పృత్తిలో వుండగా, ఉత్తీర్ణులయ్యారు. శర్మగారి మొదటి రచన, 1936లో, దీనచింతామణి శతకం. ఈ మొదటి రచనే ఎంత శ్రాధంగా ఉందో యధాలాభంగా ఏజిత్త వద్యం చూచినా తెలుస్తుంది.

మదిగర్పాట విదేహ తృష్ణ గని
సంసార ప్రాదంబుదు
తృదుత్తై చొచ్చి చరింప, నాంతరసిపు



గ్రాహంబు పీడింపగన్
దుది దిల్లంబడి 'సాహమా మని' ప్రప
స్ఫుంధైన రక్షింతుచి
య్యదె నిల్పింపు గజేంద్ర మోక్షణ మనం
తా దీన చింతామణి.

రెండవది ప్రవాసి. ఇది ఒక నాటి భావవరంవరకు కవితారూపం. "ప్రేయసి వియోగము నంగములు ప్రణయమూర్తి యగు నొక తరుణ ప్రవాసి యొక్క, యొకనాటి భావ ప్రపంచం. ప్రవాసి జల స్థిరిస్తాడు.

తేనె సోనలువార వ్రాలియెదవై
దీనబలిన్ నీకునై
మేనున్ దాల్చితి, నిన్ను గైకొనితి
నెమ్మిన్ బ్రాణముంగగ నీ
దానన్, నీకిది యాత్మ భిక్ష మనుచో
దధ్యంబు కన్గొందు జ్ఞే
మానుసంబగు నీ యకల్మష ద్వ్యగం
తాలో కమున్ జ్ఞేయసి.

ముద్రారాక్షసానువాదం చాల జపప్రియమైంది. ఇది అన్ని విశ్వవిద్యాలయాలలోను విద్యాన, బి. ఎ. , ఎం. ఎ. లకు పాఠ్య గ్రంథంగా వుంది. ముద్రారాక్షసానికి పీఠిక వ్రాయమని శ్రీ రాక్షసవల్లి అనంత భృష్ణ శర్మ గారిని తయిన అడిగారట. అయిన ఒక పట్నాన ఒప్పుకోలేదు. మూడు రోజులువిని, అ మిదట పీఠిక వ్రాశారట. మాతృగుప్తుని చరిత్రను కవరాజ చూడమణి అనే పేర లఘుకావ్యంగా పీర్చారు. కేశవ మిత్రుని అలంకార శ్లోమనే శాస్త్రగ్రంథాన్ని అనువదించి అంధ్ర ప్రబంధాల నుండి ఉదాహరణ లిచ్చారు. స్వప్రవాసపదత్త, మచ్చ కదిక, పుష్పబాణ విలాపాలను తేనెలూరే తెలుగు చేశారు. శర్మగారి సంస్కృత రచనలు వీరభద్ర సుప్రభాతం (రాయచోటి), సిద్ధేశ్వర సుప్రభాతం (కల్పట), దేవీ సువర్ణమాల మొదలైనవి.

మంథాన సమృధ్ధన మంజుల తక్రొఘావ
సమృత్తిర్మధురగగన విభోధ గీతైః,
గాయంతి ఘోషవని తాన్తవ వీరగాధాః
శ్రీ వీరభద్ర భగవన్ తవసుప్రభాతమ్.

అని మంజుల మధురంగా సాగింది వీరభద్ర సుప్రభాతం. దేవీవర్ణమాల అక్షరమాలాస్రవం. నూతన కల్పనలతో ముద్దకట్టిన కవిత. పాటని శివుని డమరుకని నదంవిని శబ్దశాస్త్రం రచించాడు. అమ్మా నీ కాలి అందిల నాదాల అర్థం నీ భర్త అయిన శివుడు కూడ చెప్పలేడంటారు శర్మగారు.

డమరుకనినదాన్ విచింత్య భర్తూః
పటేన సుతః ప్రణినాయ శబ్దశాస్త్రమ్,
జనని తవ పదాంగద స్వనానామ్
అల మభవోప సవక్తు మర్తవాతమ్.

వర్ణమాలలో ణకానానికి శర్మగారు చక్కని శ్లోకం చెప్పారు. సమస్కారం చేయడం నాపని, క్షమించడం నీ పని అంటారు.

ణమికర్తృతా ముపగతోస్ప దృధం
క్షమి కర్తృతా భవతు తే జనని,

అవరాధ వపముకర్మమితి:

త్యయి కర్మతాపానకదా వ్యవృతా.

శర్యగారి గొప్ప కృతి సేతుబంధ కావ్యమవదం. శర్యగారు సాహిత్య శిరోమణి చదివేప్పుడు ప్రాకృతం చదివారు. తర్వాత శ్రీ రాక్షసవల్లి అతంతకృష్ణ శర్య గారితో సాన్నిహిత్యం వల్ల ప్రాకృతంపై అభిమానం కలిగింది. ప్రాకృత సాహిత్యపు అందాలు చూచిన పిదప దానిపై అభిమానం పెరిగింది. సేతుబంధ కావ్యాన్ని - ప్రాకృతంలో మొదటి మహాకావ్యాన్ని - తెలుగు వారికి మూల సదృశంగా అందివ్వాలను కున్నాడు అనుకుంటున్నాడు. అందుకు సహజంగా, ఒక్క పొల్ల మాటయినా లేక సాగిందో ఒక్క అర్థమే ఉదాహరిస్తాను. ఈ అర్థ అలంకారికులందరూ కావ్య విశిష్టతను తెలుపడానికి ఉదాహరించిందే.

పరివర్షయ విన్నాణం

సంభావిజ్ఞక జసో విసప్నంతి గుణా.

సుద్యక్ష సుఉరిస చరితం

కిం తం జేణ బహురంతి కవ్వారా వా.

అనువాదం చూడండి:

పెనుపొందెడు విన్నాణము

దనరారు యశంబు గుణవితానము వెలయున్

విసదగు సజ్జన చరితము

గొనకొని కావ్యమున మనము గొననిదిగలదే?

ఈ సేతుబంధ మహాకావ్యం అవిష్కరణ గదచిన దిసెంబర్ 27న ప్రొద్దుటూరులో జరిగింది. తిరుమల రామచంద్ర అధ్యక్షత వహించి ప్రాకృత భాషా ప్రాశస్త్యం, దానిలో సేతుబంధ స్థానం వివరించారు. చిన్నయ్యా మిషన్ అధ్యక్షులు శ్రీ జూటూరు వేమయ్య గారు కావ్యం అవిష్కరించారు. శ్రీ కృష్ణ దేవరాయ విశ్వవిద్యాలయం అంధ్రకాళాధ్యక్షులు ప్రొఫెసర్ డాక్టర్ శిలాకరఘనాధ శర్య కావ్యాన్ని గురించి ప్రసంగించారు. శ్రీ రవ్వ ఒబయ్య శ్రీ చంద్రశేఖర శర్యను, శ్రీ ఎ. సత్యారావు ఎం. ఇ. ఎ. వి. ఎస్. ఇ. బి. డివిజన్ అవరేషన్ ఇంజనీరు శ్రీ తిరుమల రామచంద్రను, ప్రముఖ పారిశ్రామిక వేత్త శ్రీ మోహన్ కుమార్ శ్రీ శిలాకరఘనాధ శర్యను సన్మానించారు. ఈ అవిష్కరణ సన్మానం ది వైశ్యాయార్ అసోషియేషన్ పక్షాన ఘనంగా జరిగాయి. ఈ అసోషియేషన్ అధ్యక్షులు, శ్రీ లింగాల సత్యనారాయణ, కార్యదర్శి శ్రీ బుశ్మి రామ్ మోహన్ రావు, కార్యకర్తలు శ్రీ రఘు మున్నగు వారు ఆత్యంత శ్రద్ధా భక్తులతో కార్యక్రమం నిర్వహించారు. మేళ తాళాలతో గ్రంథకర్త ఒకరిగింపు, సన్మాన సమయంలో నాదస్వరం చాల సాంప్రదాయికంగాను, జనరంజకంగాను జరిగాయి. శ్రీ చంద్రశేఖరశర్య గారు కృతజ్ఞత ప్రకటించారు. శ్రీ శర్య గారు చంద్రశేఖర మధ్యాత్మరలనే రసవత్కావ్యం మరొకటి రచించారు. శర్యగారు గద్యాల, వనపర్తి, అత్తకూరు, చైవందిన్య, ఎద్దగిరి మున్నగు సంస్కృతాలలో పండిత కవి సన్మానం పొందారు. బమ్మెర టాతన పంచ శతజయంతి, అందు ధర్మ ప్రత్యక్ష మున్నగు చోట్ల సన్మానం

వ్యక్తిగతం



ప్రముఖ రాజకీయవాది, సోషలిస్టు నాయకుడు శ్రీ రాజీనారాయణ్ (69) దిసెంబర్ 29 రాత్రి కొత్తఢిల్లీలో మరణించారు. 1917 మార్చి 15న జన్మించిన రాజీ నారాయణ్ బాల్యం నుంచి స్వాతంత్ర్య సమ

రంలో శ్రద్ధాసక్తులు ప్రదర్శించారు. బనారస్ హిందూ విశ్వవిద్యాలయం నుంచి న్యాయశాస్త్రంలో పట్టా పొందిన రాజీనారాయణ్ ఆచార్య నరేంద్రదేవ్, డాక్టర్ రామ మనోహర్ లోహియా వంటి సోషలిస్టుల సహచరుడుగా ఉండేవారు. ఆయన మొదటి సారిగా కార్యచరణ లోకి 1942 క్విట్ ఇండియా ఉద్యమ సందర్భంగా వచ్చారు. అప్పుడు ఆరెస్టయి మూడు సంవత్సరాల పాటు జైలు జీవితం గడిచింది. స్వాతంత్ర్యానంతర భారతదేశంలో కూడా ఆయన ప్రభుత్వానికి వ్యతిరేకంగా తన సమరాన్ని కొనసాగించారు. స్వాతంత్ర్యానంతరం 30 సంవత్సరాలలో 15 సంవత్సరాలు తాను జైల్లోనే గడిపినని, కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వాలు తనను 58 సార్లు ఆరెస్టు చేశాయని ఆయన ఒకప్పుడు చెప్పారు. స్వరాష్ట్రం ఉత్తర ప్రదేశ్ లో గోవింద్ వల్లభపంత్ వంటి ప్రముఖులతో ఘర్షణ ద్వారా సుప్రసిద్ధుడైన రాజీనారాయణ్ 1966 లో రాజ్య సభ సభ్యుడు కావడం ద్వారా జాతీయ రాజకీయాలలోకి వచ్చారు. శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ ఎన్నిక చెల్లినేదని న్యాయ స్థానంలో ఫిర్యాదు చేసి గెలవడం ద్వారా దేశ రాజకీయాలలో ఒక పెద్ద మార్పుకు ఆయన కారణ మయ్యారు. అట్లాగే 1977 లో కేసభ ఎన్నికల్లో ఆయన శ్రీమతి గాంధీని ఓడించారు. 1979లో ఆయన ప్రవర్తన జనతా ప్రభుత్వం పరిహాసానికి పరీక్షంగా కారణ మైంది. శ్రీ మొరార్జీ దేశాయి మంత్రివర్గంలో ఆయన ఆరోగ్య క్షామంత్రిగా పని చేశారు. కొంతకాలం శ్రీ చరణ్ సింగ్ ప్రాచంకోటి ఉన్న

పొందారు. భారతాన్ని యధామూలంగా అనువదించారు. కదపటి మూడు పర్వాల ఆనందా ప్రెస్టులో ముద్రిత మైనా. శర్యగారు నిత్యసంతృప్తులు. మరచాను, ఆయన అనువంశిక వైద్యులు జ్యోతిషంలో బాగా పరిచయమున్నవారు. మృత్యువు సంగతి చర్చకు వచ్చింది. శ్రీరాత్రి: సంప్రతీక్షిత మృత్యుం ప్రయమివాపిధిమే. తనకు ఇవ్వమైన పని చేసి సంతృప్తితో ఉండేవాడు. మృత్యువును ఇవ్వడైన అతిథిరాగ ఎదురు చూడాలి- అన్నాడు ఆయన. మనం ఎదురు చూస్తే వచ్చేదేనా మృత్యువు? నా దృష్టిలో శర్య గారికి ఇంకా ముప్పై ఏండ్లకు గాని ఆ అతిథి రాదు. కనుక అంత వరకు మరికొన్ని ప్రాకృత కావ్యాలను అంధ్రాపత్నికి అందివ్వాలని ఆయనను కోరుతున్నాను.

రాజీనారాయణ్ తర్వాత ఆయనతో కూడా ఘర్షణ పడ్డారు. ఆయన ఒక పొందీ సినిమాలో కూడా నటించారు.

బ్రిటన్ మాజీ ప్రధాని హెరాల్డ్ మాక్మిల్లన్ తన 92వ ఏట దిసెంబర్ 29 సెనెక్ట్ లోని స్వగృహంలో మరణించారు. ఆయన 1957 జనవరి నుంచి 1963 అక్టోబర్ వరకు బ్రిటన్ కు ప్రధానిగా ఉన్నారని ఆయన మేధావిగా, ప్రచురణకర్తగా దేశ ప్రముఖులలో ఒకరుగా పేరు గాంచారు. 1957 సూయెజ్ కాలువ సంక్షోభం తర్వాత ఆయన కన్స్టేబుల్ పార్టీ నాయకుడుగా ఎన్నికై ప్రధాని అయ్యారు. బ్రిటిష్ ప్రధాన మంత్రిలందరిలోకి అతి ఎక్కువ కాలం అవిచ్ఛిన్నంగా పదవిలో కొనసాగిన మాక్మిల్లన్ అనారోగ్య కారణాల వల్ల పదవీ విరమణ చేశారు. ఆయన ప్రభుత్వం ఎన్నో వాదవివాదాలకు గురయింది. ప్రొఫ్యూమో సెక్రెట్ వ్యవహారం దాదాపు ఆయన ప్రభుత్వాన్ని పదగొట్టినంత వివాదాన్ని రేపింది. ఇలాంటి సంక్షోభాలన్నిటినీ ఆయన తట్టుకుని నిలిచారు. ఆయన సాధించిన విజయాలలో ఒకటి అణ్ణాయుధ పరీక్షల పై నిషేధ ఒప్పందం. 1963 లో అమెరికా, సోవియట్ యూనియన్, బ్రిటన్లు ఈ ఒప్పందంపై సంతకం చేయడానికి కారణం మాక్మిల్లన్ చూపిన పట్టు వదలని ఢీకొనని అమెరికా అధ్యక్షుడు జాన్ ఎఫ్. కెన్నెడీ అన్నారు. 1963 లో పదవి నుంచి తప్పుకున్న మాక్మిల్లన్ రెండు సంవత్సరాల క్రితం తిరిగి రాజకీయాలలో ప్రవేశించారు. 1984 లో ఎగువ సభలో మొదటి ప్రసంగం చేస్తూ విపరీతమైన నిరుద్యోగాన్ని చవిచూస్తున్న ఇంగ్లండ్ లో ధనికులకూ పేదలకూ మధ్య వ్యత్యాసాన్ని పూర్తిగా అర్థం చేయాలన్నాడు. 32 నిమిషాల పాటు ఆయన చేసిన ఉపన్యాసంలో ప్రధాని మార్గరెట్ థాచర్ విధానాలను దుయ్యబట్టారు.....



ఉపశ్రుతి:

శ్రీ అవధానం చంద్రశేఖరశర్యగారి మనుమడు చిరంజీవి ఆనందవర్మను మూడేళ్ల వాడు. చాల చురుకైన వాడు, జలిబిలి పలుకులతో ఆనందింప జేస్తుంటాడు. నీ బొజ్జలో ఏముంది నాన్నా? - అనడిగాను. బువ్వ - అన్నాడు. నాన్నగారి పొట్టిలో? - అనడిగాను. కాఫీ - అన్నాడు. అమ్మగారి కడుపులో? - అన్నాను. పాట అన్నాడు. అమ్మగారి కడుపులో? మంతం (మంత్రం) - అన్నాడు. తాతగారి కడుపులో? - అన్నాను చివరగా. చదువు - అన్నాడు తాతగారి చదువును మనుమడు గుర్తించాడన్న మాట. జనరేషన్ గ్యాప్ సిద్ధాంతానికి అవవాదం.

-తిరుమల రామచంద్ర



అతి పొడుగు బాస్కెట్ బాల్ ఆటగాడు మాన్యూట్ బాల్

ఆటలలో పాల్గొనేవారు ధృఢకాయము, ఎత్తు కలిగి యుంటారు కొన్ని ఆటల్లో ముఖ్యముగా బాస్కెట్ బాల్ క్రీడలో బాగా ఎత్తు కలిగిన వారికి ప్రాధాన్యత లభిస్తుంది అమెరికా లాంటి దేశాల్లో బాస్కెట్ బాల్ ముఖ్యమైన ఆటల్లో ఒకటి. అట్టిద ప్రపంచ అగ్రగామి బాస్కెట్ బాల్ క్లబ్బులు యున్నవి ఆ క్లబ్బులు తమ జట్టు విజయానికై ఎంతో శ్రమ చేస్తాయి. క్లబ్బుల ప్రతినిధులు బాస్కెట్ బాల్ ఆటలో పనికివచ్చు క్రీడాకారులకై ప్రపంచ నలుమూలల 'వేట' (టాలెంట్ హంట్) అర్ధాదు అనుట అతిశయోక్తికారు అట్టి 'వేట'లో వారికి సుడాన్ దేశములో ఏడు అడుగుల ఎరు అంగుళాల ఎత్తు 85 కేజీల బరువు కలిగిన అతి పొడుగుగాలి యువకుడు కనిపించాడు అతని పుత్తి 'పశువుల కాపరి', భార్యకు చెందిన యీ యువకుని పేరు మాన్యూట్ బాల్ అతని ఎత్తు చూసి సుడాన్ దేశస్థులు ఒక అమెరికన్ కాలేజీ కోచెవద్ద శిక్షణ యిప్పించి తమ బాతీయ జట్టులో అవకాశము కల్పించారు కొద్ది కాలములోనే మాన్యూట్ బాల్ మంచి ప్రతిభ చూపాడు కోచ్ ప్రోత్సాహముతో ఇంగ్లీషు బాష నేర్చుకొని బ్రిడ్జిపోర్టు విశ్వవిద్యాలయములో స్కాలర్ షిప్ పొంది చేరాడు కొనిక్తికట్లో గల విశ్వవిద్యాలయ ములో మంచి ఆటగానిగా పేరు పొందాడు. ఇతనిలోని ప్రతిభ గుర్తించి 'బుల్లిట్స్' జట్టు అహ్వానించినది వాషింగ్టన్ బుల్లిట్స్ లో చేరి బాల్ తన ఆటలో నైపుణ్యము సాధించాడు అట్టిర శిక్షణతో యిది వరకటిరెండు పుష్ అప్స్ నుండి వదిలి పుష్ అప్స్ కు చేరగలిగాడు నేడు అమెరికా బాతీయ బాస్కెట్ బాల్ సమాఖ్య ఆటగాడు ప్రపంచములో బాస్కెట్ బాల్ ఆటలో మేటి ఆటగాళ్ళు అమెరికా వారు అట్టి దేశ జట్టులో ప్రతిభగల ఆటగానిగా మాన్యూట్ బాల్ పేరు పొందాడు బాస్కెట్ బాల్ ఆటవలన ఆదాయము అతని జీవిత ఆధారము

మనలో కూడా మాన్యూట్ బాల్ రాగ ఎత్తుగల యువకులు ప్రయత్నము చేస్తే అమెరికా దేశములో ఆడగలరు

-మురకర్మ్



హైదరాబాదు వాస్తవ్యులు అంధ్ర పత్రిక విజంటు శ్రీ మహానుభావ శివనారాయణ ప్రధమ పుత్రుడు చి. పద్మారావుకు, శ్రీ మద్ది జనార్దనం ప్రధమ పుత్రిక చి. శా. చంద్రకళకు దిసంబంధ 21వ తేదీన జమిన్ నాన్ పూర్ లో బహద్దూర్ యార్ జంగ్ హిల్ లో వివాహం జరిగింది పలువురు బంధు మిత్రులు వివాహానికి శిబిర సూతన వధూవరులను అశీర్వాదించారు.

ఉత్తరాలు

(4 వ పేజీ తరువాయి)

న్యూ థిర్టీ లెఖ

జము దుబాషిగారి ప్రజలను హీనంగా చూసే వాలకులు లో ఎంత హీనంగా చూస్తున్నారో తెలియజేశారు

వాగండ్ల వెంకటేశ్వరావు, ఇతరులు, అమ్మపాలెం

వ్యాసాలు

"దంబాలు ఎందుకు అరిగిపోతాయి", "పంక వారంపర్వ వ్యాధులని జన్మ చికిత్స అవగలదా?" వ్యాసాలు విజ్ఞనదాయకంగా ఉన్నాయి

మోడేకర్తి సత్యనారాయణ, అన్నవరం

శిర్షికలు

'గర్భస్థ శిశువు'లు చెప్పే కథలు హృదయాన్ని మెలి పెడుతున్నవి చాలా బావుంటున్నాయి

కోడమూరికృష్ణ, గుత్తెనదీవి

అనందించాము

జనవరి 2-8 గల మన వార పత్రిక చదివి చాలా అనందించాము ముఖ చిత్రం సుమలత తన అంద చందాలన్నీ కలియబోసి సూతన సంవత్సర శుభాకాంక్షలు అందిస్తూ పాఠకులను పలుక రిస్తూన్న ఆమెకు మా సూతన సంవత్సర శుభాకాంక్షలు

యీ వారం ఇవేమన పద్యాలు" శిర్షికలో ప్రచురించిన చిత్రం బాబుగారు చాలా ఆర్థంతో కూడినదిగా చిత్రించారు

షేక్ మస్తాను, గాలి దీవి,

ముమ్మలనేనివారిపాలెం, రేపల్లె □